

مظاهر الابداع الحضاري في التاريخ الاندلسي

الأستاذ الدكتور محمد بشير العامري





مظاهر الابداع الحضاري

في التاريخ الاندلسي

رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية (2012/1/195)

956.061

العامري، محمد بشير

مظاهر الأيداع الحضارية في التاريخ الأندلسي / محمد بشير العامري عمان
دار قيود للنشر والتوزيع، 2012

() ص

رأ: (2011/1/198) -

الواصفات: / الأندلس / التاريخ العربي // العصر الأندلسي /

تم إعداد بيانات الضميمة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

Copyright ©
All Rights Reserved

جميع الحقوق محفوظة

ISBN 978-9957-555-39-9

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب، أو تخزين مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله على أي وجه أو بأي
طريقة إلكترونية كانت أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل و خلاف ذلك إلا بموافقة على
هذا كتابة مقدماً.



دار قيود للنشر والتوزيع

مجمع العساف التجاري الطابق الأول

خمسوي، 962 7 95667143 -

E-mail: darqiyad@gmail.com

تلاخ العلى - شارع الملكة راتبا العبدالله

للفاكس، 5353402 6 762 +

س.ب: 527946 عمان 11152

مظاهر الابداع الحضاري في التاريخ الاندلسي

تأليف

الأستاذ الدكتور محمد بشير حسن راضي العامري
جامعة بغداد / كلية التربية للبنات

الطبعة الأولى

1433هـ - 2012م

حكمة تراثية

قال العباد الاصفهاني: (اني رأيت انه لا يكتب انسان كتاباً في يومه الا قال في غده: لو غير هذا لكان أحسن، ولو كذا، لكان يستحسن، ولو قدم هذا لكان افضل، ولو ترك هذا لكان اجمل وهذا من اعظم العبر، وهو دليل على استيلاء النفس على جملة البشر)

قال الشاعر:

وعين الرضا عن كل عيب كليلة كذلك عين السخط تبدي المساويا

الفهرس

تقديم	9
مظاهر الابداع الحضاري في التاريخ الاندلسي	
جوانب من الابداع والروعة في العمارة الاندلسية	35
جوانب من الابداعات بعلم الطب الصيدلة في الحضارة الاندلسية	39
التعايش والتسامح بين الديانات في المجتمع الاندلسي	
أحداث وقعت في الممالك الاسبانية النصرانية الشمالية	60
((مواثيق الصلح مع الممالك الاسبانية النصرانية))	61
اقوال واعترافات مؤرخين اوروبا بحق الحضارة الاسلامية في اسبانيا	62
(احوال اليهود في ظل المجتمع الاسباني)	63
(تصريحات المستشرق الفرنسي ليفي لرونسال)	63
تسامح المجتمع الاسلامي مع اليهود	
تقديم تاريخي	71
مراكز استقرار اليهود بالاندلس	72
أوضاع اليهود واحوالهم في عصور التاريخي الاندلسي	74
النشاط العدواني لليهود في مدينة مالقة	82
دور اليهود في المجتمع الغرناطي	85
مكانة أبو بكر بن الانباري العلمية في الأندلس	91
دراسة تاريخية على مخطوط أندلسي في القوس العربية	
.....	103
اسهامات مشاهير علماء الرياضيات ودورهم في ازدهار الحضارة الاسلامية	
تمهيد تاريخي:	131
ابرز علماء بيت الحكمة:	147
مؤلفات الكندي الرياضية:	148
التعايش والتسامح بين الديانات السماوية الثلاث في ظل المجتمع الاندلسي للسنوات (92 - 897هـ/711 - 1492م)	
تمهيد:	173
((المرابطين: تجاه الديانات الاخرى))	177
((الممالك الاسبانية))	180
((مواثيق الصلح مع الممالك الاسبانية))	180
((اقوال واعترافات علماء اوروبا بحق الحضارة في اسبانيا)	181

مظاهر الحياة الاجتماعية الأندلسية والتأثيرات العراقية فيها

191	تقديم:
191	عناصر ومكونات المجتمع الأندلسي والعراقي:
194	خصائص المجتمع الأندلسي:
204	المصاعب والمعوقات التي واجهت المجتمع الأندلسي:
207	نظرة أهل الأندلس في المجتمع العراقي واعجابهم بثقافته وتقاليده:
207	احوال المرأة الأندلسية وتأثرها بنخواتها العراقيات:
212	نخبة من ابرز اعلام الأندلس الذين قصدوا العراق لطلب العلم والمعرفة الاجتماعية:
	دور معارف الشام وأهميتها في ازدهار الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس
221	تمهيد:
222	دور بلاد الشام في فتح أسبانيا:
224	دور بلاد الشام في عصر الولاية الأندلسية:
227	أسهامات بلاد الشام في انشاء الامارة الاموية في الأندلس
	دور الرحلات المشاركة والمغاربة وأهل الأندلس
	في نقل مظاهر التواصل الحضاري
243	تمهيد:
244	دوافع وغايات الرحلات الجغرافية:
	الأحصاء الرياضي في التراث العربي الإسلامي
	وأبرز علمائه ومؤلفاتهم ونظرياتهم
272	جماعة أخوان الصفا:
	اساليب وطرائق الزراعة والتسميد المتطورة في كتب الفلاحة الأندلسية (مقارنة علمية بين كتب التراث والحديثة)
289	نبذة تاريخية عن الفلاحة:
	الجوانب العلمية في كتاب منافع الحيوان لابن دريهم الموصلية
311	المقدمة:
	نصوص عن الخيل العربية في الأندلس من كتاب الفلاحة
323	للشيخ ابن زكريا يحيى بن محمد بن احمد بن العوام الاشيلي:
323	المقدمة عن الخيل العربية في الأندلس:
336	المصادر:

من دواعي السرور ان اقدم لطلابي واصدقائي وابنائى هذا الكتب الذي يتكون من مجموعة ابحاث تاريخية حضارية وهو اطلالة لابداعات اهل الاندلس والمشاركة في العلوم الانسانية والصرفة وقد شاركت ببعضها في المؤتمرات، ومنها قد نشر في المجلات وبرامج المؤتمرات العلمية في داخل العراق وخارجه الغاية السامية من الكتاب هو التعريف بالانجازات التي قدمها علماء الاندلس من ابداعات في مجالات متنوعة كانت اروع ما شهدته التاريخ الاسلامي عبر عصوره من اسهامات في مجالات علمية وانسانية.

مساهمة جادة في ذكر جوانب متنوعة في الابداع الاندلسي وهو غيض من فيض لما قدمه اهل الاندلس من روائع تاريخية سجلاتها الكثير من مصادر التراث الاندلس

اسئل الله ان اكون قد قدمت جزء يسير من معطيات الدراسات التاريخية وقد اعطيت عنواناً للكتاب يتناسب وما به من فصول الابداع الاحضاري لعلماء الاندلس واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين

أ. د محمد بشير حسن العامري
جامعة بغداد / 1433-2012

مظاهر الابداع الحضاري في التاريخ الاندلسي

مظاهر الابداع الحضاري

في التاريخ الاندلسي

تقديم

فتح العرب المسلمون شبه الجزيرة الايبيرية (اسبانيا) عام 711/92م بعد التفكير والدعم والاسناد واستغلال الظروف العامة في اسبانيا ومشورة الخلافة الاموية في دمشق للقيام بعملية عسكرية كبرى ومهمة وخطيرة على ارواح المقاتلين المسلمين لعبورهم البحر الشامي (المتوسط) وعبور اراضي وعرة ومناخ بارد قاسي وظروف اخرى تصادف المحاربين.

ابدع الفاتحون المسلمون في فتح اسبانيا في وضع الخطط والخرائط واستخدام البراعة في انجاح عملية الفتح التي استغرقت وقتاً طويلاً تجاوز السنة مستغلين كل فرصة سانحة وبذل اقصى الجهود والصبر عند الملهمات الصعبة، وقد تم استشارة الخليفة الاموي الوليد بن عبد الملك في دمشق عندما اتصل الكوندي خوليان حاكم سبتة الاسباني يعرض على المسلمين في شمال افريقيا بفتح اسبانيا وتخليص المجتمع من الظلم والجهل والفقر والفساد والتأخر الاجتماعي والاقتصادي الذي كان يعاني منه الاسبان وبعد حادثة الاعتداء على ابنته الشابة الجميلة فلورندا التي كانت تدرس في اكااديمية طليطلة، مثل عادة بنات الاثرياء الذين يرسلون بناتهم الى العاصمة الاسبانية القديمة طليطلة للتعلم والحصول على الشهادة، وقد اعتدى على شرفها الملك الاسباني لذريق (Rodrigo) عندما نظرها واعجب بجمالها الخارق كما تصفه الرواية الاندلسية بالقول: ((وكان جميع ملوك الاندلس يعيشون اولادهم الذكور والاناث الى بلاط ملكهم بطليطلة وهي يومئذ قصبة الاندلس ودار ملكها يكونون في خدمة ملكها لا يخدمه غيرهم يتأدبون بذلك حتى اذا بلغوا انكح بعضهم من بعض وتولى تجهيزهم فلما ولي لذريق اعجبه ابنة يليان فوثب عليها فكتب الى ابيه ان الملك وقع بها العليج ذلك وقال ودين المسيح لازيلسن ملكه ولاحفرن تحت قدميه))⁽¹⁾.

استغل المسلمون واستفادوا من هذه الحادثة في الاستعداد لفتح اسبانيا بعد ان عرض عليهم الكونت خوليان التسهيلات والتجهيزات والمعلومات من شرح اوضاع الاندلس وتوفير السفن والمراكب الاسبانية واحوال الحكم الاسباني متعهداً لهم بنجاح حملة الفتح الاسلامي للجزيرة الاسبانية.

اتصل الحاكم الاسباني لمدينة سبتة بالوالي موسى بن نصير البكري من مواليد قضاء عين التمر التابعة لكربلاء، كما اثبت لنا صاحب كتاب اخبار مجموعة، اقدم مؤلف

اندلسي، بقوله ((موسى بن نصير مولى بني امية واصله من علوج اصابهم خالد بن الوليد رحمه الله في عين التمر فادعوا انهم من بكر بن وائل، فصار نصيراً وصيفاً لعبد العزيز بن مروان فأعتقه وبعثه وعقد له في سنة ثمان وسبعين على افريقية وما خلفها واخرجه الى ذلك الوجه في نفر قليل مطوعين لم يخرج له جند من الشام))² ابدع الوالي موسى في استقبال الخبر الجهادي في فتح اسبانيا ونشر الاسلام خلف البحار وتخليص المجتمع الاسباني من الاستبداد والعبودية والظلم بنساءً على دعوة الحاكم الاسباني خوليان ورغبة اهل اسبانيا، ولم يفوت موسى هذه الفرصة الذهبية، فأتصل بالخليفة الاموي الوليد بن عبد الملك ليطلعه على الخبر المفرح ويحصل على موافقته وارشاداته وتوجيهاته واقناعه على تجهيز حملة عسكرية لفتح اسبانيا، فوافق الخليفة ورحب بمشروع الفتح بعد ان حذرته الحيلة والمكيده التي ربما تم القيام بها الحاكم الاسباني، فطلب منه تجهيز حملة استطلاعية اشبه بالسرية، كما جاء بالخبر الاتي:

((ثم وصف له الاندلس ودعاه اليها وذلك في عقب سنة تسعين فكتب موسى الى الوليد بتلك الفتوح وبها دعاه اليه يليان فكتب اليه ان خضها بالسرايا حتى تختبر ولا تغرر بالمسلمين في بحر شديد الاهوال فكتب اليه انه ليس يبحر وانما هو خليج يصف صفة ما خلفه للنظر، فكتب اليه وان كان فأخبره بالسرايا فبعث رجلاً من مواليه يقال له طريف ويكنى بأبي زرعة في اربعمائة معهم مائة فارس فسار في اربعة مراكب حتى نزل بمراكبه جزيرة يقال لها جزيرة الاندلس التي هي معبر مراكبهم ودار صناعتهم))³.

ابدع الوالي في سرعة تنفيذ امر الخليفة الاموي الوليد في تجهيز الحملة الاستطلاعية واختيار القائد طريف بن زرعة المعافري ومعه اربع مراكب يقال للحاكم الاسباني خوليان للتعرف عن كذب ما يجري في اسبانيا واوضاعها العامة والتحقق مما وصفه وذكره خوليان من الظروف المناسبة لعملية الفتح لشبه الجزيرة الاسبانية، وعادت الحملة الاستطلاعية بأخبار سارة ومهمة ومفيدة كانت بداية تحقيق مشروع عبور الجيش الاسلامي، وكانت اصداء الحملة الاستطلاعية مفرحة في الاوساط العسكرية داخل الخلافة الاموية التي انشغلت بوضع الخطط والترتيبات اللازمة حفاظاً على ارواح المسلمين والسمعة الحربية الاسلامية وذلك في رمضان عام 91/ هجري. الخطوة التالية كانت تجهيز الحملة العسكرية واختيار قائد عليها، وقد تم بعون الله اعداد 7 الف مقاتل تحت قيادة القائد طارق بن زياد من قبيلة زناتة المغربية، وقد امتدحته المصادر واشادت بقدرته واخلاصه وحبه للجهاد الاسلامي ومعرفته باحوال القتال في الجبال وخبرته العسكرية، كما ورد ذلك في النص ((فلما رأى ذلك الناس اسرعوا الى الدخول فدعا موسى مولى له كان على مقدماته يسمى طارق بن زياد، وقيل هو فارسي وقيل هو من الصدف وقيل ليس بمولى، وقيل هو بربري

من نفزة، معقد له ويعثه في سبعة الاف من البربر والموالي، ليس فيهم عربي الا القليل، مهياً له يليان المراكب وحل بجبل طارق يوم سبت في شعبان من سنة 92 هـ))⁴

بذل موسى بن نصير جهوداً حربية مميزة تعد ابداعاً عسكرياً نادراً مستفيداً من كل فرصة في الاعتماد الذاتي على المسلمين في صناعة السفن واتقانها للمشاركة في عملية الفتح كما اكد لنا صاحب كتاب اخبار مجموعة بقوله ((وكان موسى مذ وجه طارقاً أخذ في عمل السفن حتى صارت معه سفن كثيرة فحمل اليه خمسة الاف فتوافى المسلمون بالاندلس عند طارق اثنا عشر الفاً))⁵ الحوادث التي رافقت الفتح والعبور الى اسبانيا سجلت ابداعات حضارية بارزة منها ان المكان الذي عبر منه القائد طريف بن ابي زرعة المعافري اطلق عليه اسمه مدينة طريف وبالااسبانية Tarifa تخليداً لدوره العسكري حتى يومنا، كما ان القائد طارق قد نزل بقواده عند جبل في وسط البحر الشامي كان يسمى جبل كالي اصبحت يسمى جبل طارق وبالااسبانية Gibraltar تخليداً لبطولته الحربية في عبوره.

حث القائد طارق بن زياد قواده وجيشه وبث في نفوسهم الطمأنينة والصبر والنصر ببراعته وابداعه العسكري وحمته الجهادية وبشرهم بيسوار النجاح فما اكسب ثقتهم في مواصلة القتال حتى الاستشهاد، فبعد ان ارتاح الجند في جبل طارق عزم على العبور الى الاراضي الاسبانية، وخطب في المقاتلين بعد ان احرق السفن حسب بعض الروايات، لضمان القتال ومنع فكرة العودة وتحقيق النصر والشهادة من اجل الاسلام، وقد تضاربت الاراء والروايات بشأن حرق السفن والخطبة، ولكن بعض الحقائق تؤكد ان امثلة وحوادث ترددت تؤكد على حقيقة السفن اذ ان هناك مثل بالاسبانية يقول ((لقد احرقنا جميع مراكبي)) وان فاتحاً اسبانياً هو خوان كورتس عند فتح البرازيل قام بأحراق السفن تقليداً لما قام به الفاتح الاسلامي طارق، ومن الباحثين من يستدل على هذه الحوادث.

اما الخطبة فهي صورة ابداعية تمثل روعة التعبير البلاغي وجمال العبارات وجوانب الاحداث والكلمات التي تطمئن المقاتل وتكسبه الثقة والامان والغرض والحاجة التي شارك بها في حملة الجهاد والقتال، وكانت الخطبة تمثل براعة الاعلام الحربي عند المسلمين من اجل كسب قلوب المقاتلين وتحقيق النصر.

ننقل نص الخطبة للقائد طارق بن زياد والمعاني التي احتوتها والبراعة التي نسجتها وما لها من بصمات حضارية في نجاح المعركة في معركة شلونة عام 92 هـ وتقول: ((ايها الناس، اين المفر؟ البحر من ورائكم والعدو من امامكم وليس لكم والله الا الصديق والصبر، واعلموا انكم في هذه الجزيرة اضيع من الايتام في مأدبة اللثام، وقد استقبلكم عدوكم بجيشه واسلحته، واقواته موفورة، وانتم لا وزر لكم الا سيوفكم، ولا اقوات لكم الا ماتستخلصونه من ايدي عدوكم، وان امتدت لكم الايام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم امراً ذهب ربحكم، وتقوضت القلوب من رعبها منكم الجرأة عليكم، فادفعوا عن

انفسكم خذلان هذه العاقبة من امركم بمناجزة هذه الطاغية فقد القت به السيكم مديته الحصينة، وان انتهاز الفرصة فيه ممكن ان سمحتم لانفسكم بالموت، واني لم احذركم امراً انا عنه بنجوة، ولا حملتكم على خطة ارخص متاع فيها النفوس الا وانا ابداً بنفسي، واعلموا انكم صبرتم على الاشق قليلاً استمتعتم بالألفة الا لظويلاً، فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسي، فما خطكم فيه بأوفى من خطي، وقد بلغكم ما انشأت هذه الجزيرة من الحور الحسان، من بنات يونان، الرافلات بالدر والمرجان والحلل المنسوجة بالعقيان، المقصورات في قصور الملوك ذوي التيجان، انتخبكم الوليد بن عبد الملك امير المؤمنين من الابطال عرباناً، ورضيكم لملوك هذه الجزيرة اصهاراً، واختاناً، ثقة منه بأرتياحكم للطعان واستياحكم بمجالدة الابطال والفرسان، ليكون حظه منكم ثواب الله على اعلاء كلمته، واظهار دينه بهذه الجزيرة، وليكون مغنمها خالصة لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم، والله تعالى اولى انجسادكم على ما يكون لك ذكراً في الدارين: واعلموا اني اول عجيب ما دعوتكم اليه، واني عند ملتقى الجمعين حامل بنفسي على طاغية القوم لذريق فقاتله ان شاء الله تعالى، فاحملوا معي، فان هلك بعدة فقد كفيتكم امره، ولم يعوزكم بطل عاقل تستنلون امورك اليه، وان هلك قبل وصولي اليه فاخلفوني في عزمي هذه، واحملوا بانفسكم عليه، واكتفوا اليهم من فتح هذه الجزيرة بقتله فانهم بعده يخذلون))⁽⁶⁾.

اكادت الخطبة على المعاني والمفردات التاريخية للمقاتلين وهي:

1- براعت القائد طارق باللغة العربية على الرغم من كونه بربرياً كما ورد في بعض المصادر مثل ما ذكره ابن الكردبوس على ان طارق حسن الكلام ينظم ما يجوز كتبه⁽⁷⁾.

2- ساهمت على المقاتلين على مواصلة الجهاد حتى الاستشهاد في سبيل الله.

3- التوصية والتأكيد على المقاتلين بالحنر واليقظة والاستعداد لمواجهة العدو.

4- تم اغراء الجند بالخيرات في الاندلس وجمال النساء من بنات يونان الاوربيات الشقروا نوات الجواهر والحلي.

5- اكادت على الشهادة والحصول على جنة الخلد التي اوعده الله تعالى عباده بأن مصيرهم الجنة عند القتال في سبيل الاسلام.

6- حذر جنده من كثرة اعداد جيش العدو الكافر ووفرة اقواته وذخيرته وانه يقتال في ارضه ومناخه ووسط اهله.

7- اعلم جنده بثقة الخلافة الاموية في الرجال وقوتهم وحسن اختيارهم من الابطال الافذاذ.

8- اخبر القائد جنده بمواصلة القتال حتى لو استشهاد طارق حتى تحقيق النصر وانزال الهزيمة بالملك الاسباني لذريق وقادته وجنده.

رافقت سنوات فتح اسبانيا احداث تاريخية وابداعات حضارية سجلتها لنا المصادر الاندلسية منها ان القائد طارق عندما زحف مع جيشه وعددهم 7 الف مقاتل لمواجهة الجيش الاسباني الذي بلغ تعداده 100 الف مقاتل حسب بعض الروايات اندهش طارق لذلك العدو الكبير من الجيش الاسباني، فصرخ طارق باعلى صوته

الغوث، الغوث !! انه ليوم الحشر وطلب المساعدة العاجلة من الجند وخاطب بذلك الوالي موسى بن نصير، فأنجده بقوة من المقاتلين يصل تعداده 7 الف مقاتل، وقد ذكرت المصادر جيش الاسبان بقيادة لذريق ((فاقبل في جيش جحفل نحو المائة الف))⁸.

التقى الجيشان في معركة حامية في رمضان عام 92 هـ واستمر القتال 3 ايام حقق الجيش الاسلامي فيها نصراً كبيراً وعظيماً على الرغم من قلة عدده وعدته وانه يقاتل في ارض العدو ولا يعرف عنها كثيراً في ظل مناخ غريب وقاسي عليه، كما جاء ذكر ذلك النجاح عند صاحب اخبار مجموعة ((عند طارق اثنا عشر الف وقد اصابوا سبياً كثيراً ورفيعاً ومعهم يليان في جماعة من اهل البلد يذلهم على العورات ويتجسس لهم الاخبار فاقبل اليهم لذريق ومعه خيار اعاجم الاندلس وابناء ملوكها فلما بلغتهم عدة المسلمين وبصائرهم تلاقوا بينهم))⁹.

اصداء الانتصارات التي حققها الجيش الاسلامي افرزت نتائج مهمة منها:

- 1- دخول الاسلام الى اسبانيا.
- 2- نشر اللغة العربية التي دخلت مفرداتها على اللغة الاسبانية.
- 3- المصاهرات بين العرب والاسبان.
- 4- انقاذ المجتمع الاسباني من معاناته.
- 5- تولى الحكام المسلمون على اسبانيا.
- 6- اصبحت تسمية بلد الاندلس بدلاً من اسبانيا.
- 7- نشر تعاليم الاسلام.
- 8- اتخاذ مدينة اشيلية وقرطبة قاعدة للحكم الاسلامي.
- 9- الاهتمام بانشاء المساجد منها مسجد الرايات الذي اسس من الوالي موسى بن نصير بعد دخوله الاندلس ومعه 18 الف مقاتل يحملون الرايات الاسلامية، ثم اسس المسجد الجامع في قرطبة (مسجد الجماعة) وفي الاسبانية Aljama في قرطبة من الامير عبد الرحمن بن معاوية الداخل.
- 10- الاهتمام بالحركة الفكرية.
- 11- ازدهار الحياة الاقتصادية في الزراعة والصناعة والتجارة.
- 12- تطور الفنون والاداب.
- 13- العلاقات الثقافية مع المشرق والمغرب الاسلامي.

14- تبادل السفارات.

15- التسامح والاحترام للسديانات السماوية كاليهودية والنصرانية ومنحهم حق ممارسة الشعائر والطقوس الدينية وانشاء الاديرة والكنائس.

اطلقت تسميات عربية على اثر الاحداث التاريخية على مواقع اسبانيا منها فج طارق على الجبل الذي سلكه طارق عندما سار من طليطلة الى طريق وادي الحجارة، كما اطلق العرب اسم مدينة المائدة وبالااسبانية Almeida على المكان الذي عثر فيه طارق على مائدة النبي سليمان عليه السلام في طليطلة، كما ورد بالنص ((وسار طارق حتى بلغ طليطلة وخلي بها رجلاً من اصحابه فسلك الى وادي الحجارة ثم استقبل الجبل فقطعه من فج يسمى فج طارق وبلغ مدينة خلف الجبل تسمى مدينة المائدة وانما سميت المائدة لانه وجد فيها مائدة سليمان بن داود عليه السلام من زبرجد خضراء منها حافاتها وارجلها ولها ثلثائة رجل وخمس وسبعين رجلاً ثم مضى الى مدينة امامه فأصاب بها حلياً ومالاً ولم.... ثم رجع الى طليطلة في سنة ثلث وتسعين))⁽¹⁰⁾.

اطلقت تسمية وادي الطين بالااسبانية Guadaltin على الموقع الذي وجد فيه فرس الملك الاسباني لذريق مقتولاً بعد خسارته في المعركة في مدينة شذونة عام 92 كما جاء بالخبر الاتي ((ثم انهزم رذريق واذرع المسلمون فيهم بالقتل وغاب رذريق فلم يدر اين وقع الا ان المسلمين وجدوا فرسه الابيض وكان عليه سرج له من ذهب مكل بالياقوت والزبرجد ووجدوا حلة من ذهب مكللة بالدر والياقوت قد ساخ الفرس في الطين وفي السواخ وقع فيه وغرق العليج فلما اخرج رجله ثبت الخف في الطين والله اعلم ماكان من امره لم يسمع له خبر ولا وجد حياً ولا ميتاً))⁽¹¹⁾.

اما فج موسى فقد اطلق على الموضع بين اشبيلية ولقنت ومنه سار موسى عند عبوره الاندلس:⁽¹²⁾

احتفلت المصادر الاندلسية بذكر الروايات والاساطير عن احداث الفتح وصوره وهي تمثل اهمية الاحداث وجسامتها التاريخية وقيمتها الادبية في ربطها بالقوة والضعف والاعجاب والروعة والدهشة وجلب اهتمام الرعية في متابعة عمليات فتح اسبانيا، ونعتقد انها من ابداعات اهل الاندلس وتذكر منها:

1- التابوت الذي فيه صور العرب، يذكر الاسطورة ابن القوطية القرطبي بقوله ((ويقال انه كان للوك القوط بطليطلة بيت فيه تابوت وفي التابوت الاربعة الانجيلا التي يقتسمون بها وكان يعظمون ذلك البيت ولا يفتحونه وكان اذا مات الملك منهم كتب فيه اسمه فلما صار الملك الى لودريق جعل التاج فانكرت ذلك النصرانية ثم فتح البيت والتابوت بعد ان نهته النصرانية عن فتحه فوجد فيه صور

العرب متنكبة قسيها وعمائمها على رؤسها وفي اسفل العيدان مكتوب اذا فتح هذا البيت واخرجت هذه الصور دخل الاندلس قوم في صورهم فغلبوا عليها))⁽¹³⁾.

2- قصة العجوز التي بشرت طارق بالفتح ووصفت هيئته، كما جاء بالخبر ((واصاب طارق عجوزاً من اهل الجزيرة فقالت له: كان لي زوج عالم بالحدثان، وكان يحدث عن امير يدخل بلدنا هذا ويصفه ضخماً الهامة وانت كذلك ! ومنها ان يكتفه الايسر شامة عليها شعر، فان كانت بك هذه الشامة فأنت هو، فكشف طارق فيأذا بالشامة على كتفه كما ذكرت العجوز، فاستبشر بذلك هو ومن معه))⁽¹⁴⁾.

3- رواية حلم طارق بالرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) يبشره بالنصر في فتح اسبانيا وهو دليل على ايمانه العميق وحرصه على الجهاد كما جاء بالنص ((وذكر عن طارق انه كان نائماً في المركب فرأى في منامه النبي ﷺ) والخلفاء الاربعة يمشون على الماء حتى مروا به، فبشره النبي ﷺ) بالفتح وامره بالرفق بالمسلمين والوفاء بالعهد، وفي حكاية انه لما ركب البحر غلبته عيناه فرأى النبي ﷺ) وحوله المهاجرين والانصار قد تقلدوا السيوف، وتنكبوا القسي، فيقول له النبي: يا طارق تقدم لشأنك! ونظر اليه والى اصحابه قد دخلوا الاندلس قدامه فهرب من نومه مستبشراً وبشر اصحابه ولم يشك في الظفر))⁽¹⁵⁾.

4- اسطورة الفساد الاجتماعي في السلطة الحاكمة في اسبانيا واعتداء الملك لذريق على ابنة حاكم سبته الكونت خوليان، لتؤكد ضرورة الفتح وانقاذ المجتمع الاسباني، كما اورد لنا ابن الكردبوس بنصه ان ((يليان، صاحب سبته كان من خواص الملك لذريق ووجوه رجاله فانفذ ابنته اليه في طليطلة، فكانت في قصره، وكان يزوره جليان مرة في العام في اغشت - اغسطس - بهدايا والطفاء وطيور للصيد وكانت ابنته من اجمل النساء، فوقع عين لذريق عليها وهو سكران، فواقعها وافترضها، فلما صحا واخبر بذلك ندم وامر بكتم ذلك، وان تمنع الصبية ابنة جليان من ان تخلو بأحد فتحدثه او تكتب معه كتاباً الى ابيها، فلما لم تتمكن الصبية فتحدثه او تكتب معه كتاباً الى ابيها. فلما لم تتمكن الصبية من شئ انفذت الى ابيها هدية عظيمة وفي جملتها بيضة مفسودة فلما رآها جولييان انكرها وعلم ان ابنته افسدت، فجاز اليهفي خلاف الوقت المعهود وذلك في شهر يناير، فقال لذريق، ما جاء بك في هذا الشتاء الحاد؟ قال له جئت لأبتي فان امها مريضة وتخاف المنية فقالت لي لا بد ان ارى ابنتي واتشفى منها. فقال له: وهل نظرت لنا في طيور؟ فقال قد نظرت لك في صيد طيور لم تر مثلها قط؟ وانا اتيك بها عن قريب ان شاء الله. يعني بذلك العرب. فأخذ ابنته وانصرف ومضى من فوره الى افريقية الى الامير موسى بن نصير...))⁽¹⁶⁾.

لعب الوالي موسى بن نصير وعبوره الى الاندلس دوراً مميزاً وكان معه 18 ألف مقاتل من مختلف الولايات الاسلامية التي سمعت بأخبار الانتصارات في الاندلس ورغبت المشاركة في اعمال الفتح والبناء والنهضة الثقافية، وقد رست سفن الوالي موسى عند ساحل الجزيرة الخضراء والتي عرفت بالاسبانية Algeciras بموضع صار يعرف بأسمه (مرسى موسى) تكريماً وتقديراً وتمجيداً لجهاده⁽¹⁷⁾.
ابدى المؤرخ الاندلسي الرازي في تأليف كتاباً سماه (الرايات) على اثر دخول الرايات العربية الى الاندلس، وجاء فيه:

((قال محمد بن مزين: وجدت في خزانة اشبيلة سنة احدى وسبعين واربع مئة ايام الراضي بن المعتمد سقراً صغيراً من تأليف محمد بن موسى الرازي، سماه بكتاب الرايات، ذكر فيه دخول الامير موسى بن نصير، وكم راية دخلت الاندلس معه من قریش والعرب فعدها نيلاً وعشرين راية، منها رايتان لموسى بن نصير عقدها له امير المؤمنين عبد الملك بن مروان على افريقيا وما ورائها، والاخرى عقد له امير المؤمنين الوليد بن عبد الملك على افريقيا ايضاً وجاء بفتحها ورائها الى المغرب وراية ثالثة لابنه عبد العزيز الداخل معه، وسائر الرايات لمن دخل معه من قریش ومن قواد العرب ووجوه العمال، وذكر منه سائر البيوتات ممن دخل دون راية))⁽¹⁸⁾.

كما ساهم الوالي موسى بن نصير في انشاء مسجداً في موضع تجمع الرايات العربية اطلق عليه مسجد الرايات تيمناً وتخليداً للحدث التاريخي، ويقع على باب البحر ويقال ان هناك اجتمعت رايات القوم للراي⁽¹⁹⁾.

برع الوالي موسى وابدع في عقد الاتفاقيات مع اهل ماردة Merida بعد حصارها عام 712 / 94م حصل فيه المسلمون على امتيازات كما جاء بالنص: ((فاعطوه ما سأل فصالحوه على ان جميع اموال القتلى يوم الكمين واموال الهاربين الى جليقية للمسلمين واموال الهاربين الى جليقية للمسلمين واموال الكنائس وحليها له ثم فتحوا له المدينة يوم الفطر سنة اربع وتسعين))⁽²⁰⁾.

كما عقد موسى صلحاً مع اهل جليقية Galicia والمسلمين يؤكد لنا التسامح الاسلامي اثناء فتوحات المدن من اجل كسب اكبر عدد من الموالين⁽²¹⁾.

انواع واشكال الابداعات الحضارية الاندلسية:

تنوعت الابداعات الحضارية الاندلسية وتعددت اشكالها واحجامها في كافة مجالات الحياة العامة، وقد شجعت عوامل عديدة على ظهور الابداعات في التاريخ الاندلسي نذكر منها جودة الارض وخصوبتها وتنوعها في الاقليم كما يتنوع المناخ في الجهات الاربعة من جغرافية الاندلس، ويشبه اقاليم مناخها اجواء الولايات الاسلامية وطبيعتها واحوالها وصناعاتها وزراعتها وخيراتها الاخرى كما وصفها الرازي وغيره من

الجغرافيين ((والاندلس شامية في طيب ارضها ومياهها، يمانية في اعتدالها واستوائها، اهوازية في عظيم جبايتها، عدنية في منافع سواحلها، صينية في جواهر معادنها، هندية في عطرها وطيبها، واهلها عرب في العزة والانفة وعلو الهمة وفصاحة اللسان وطيب النفوس واياة الضيم وقلة احتمال الذل، هنديون في فرط عنايتهم بالعلوم وحبهم فيها، هم اشد الناس بحثاً عليها واصحهم ضبطاً وتقييداً ورواية لها وخاصة لكتاب الله وسنة نبيه محمد (ﷺ) بغداديون في نباهتهم وذكائهم وحسن نظرهم وجودة قرائحهم ولطافة اذهانهم وحسنة افكارهم ونفوذ خسواطهم ورقرة اخلاقهم وظرفهم ونظافتهم، يونانيون في استنباطهم للمياه ومعاناتهم لضروب الفراسات واختيارهم لاجناس الفواكه وتدبيرهم لتركيب الشجر و... لاقامة البساتين بصنوف الخضر وانواع الزهر، فهم احكم الناس لاسباب الفلاحة، ومنهم ابن بصال صاحب كتاب الفلاحة الاندلسية التي شهدت التجربة بفضلها وعول على صحتها.

صينيون في اتقان الصنائع العملية واحكام المهن التصويرية فهم اصبر الناس على مطاولة التعب في تجويد الاعمال ومقاساة النصب في تحسين الصنائع، تركيون في معانة الحروب ومعالجة الاتهام، فهم احذق الناس بالفروسية وابصرهم بالطعن والضرب، وذلك بحسب ما يقتضيه اقليمهم. واعتظه لهم نسبتهم من ذلك على ما ذكره بطليموس وغيره))⁽²²⁾.

وصف النص ابداعات اهل الاندلس واهتماماتهم المتنوعة وابجاداتهم في مختلف مجالات الحياة وبراعتهم وتقليدهم الى الكثير من العادات والتقاليد والاساليب في الزراعة والصناعة واعمال الفروسية بما شاهدوه في الولايات الاسلامية او ما نقلوه عنهم، كما انهم اضافوا الكثير من الجوانب الحضارية الى حياتهم، وبذلك اصبحوا محط انظار واعجاب وتقدير للرعية في داخل وخارج بلد الاندلس.

الابداعات الحضارية في عصر الولاية الاندلسية:

شهدت عصور التاريخ الاندلسي على مدى ثمانى قرون انجازات حضارية متنوعة ومتعددة حسب الحاجة اليها لخدمة الانسانية ورغبة الحكام في خدمة الرعية ودونت لهم في سجل التاريخ.

ظهرت ابداعات حضارية في عصر الولاية الذي حكم فيه عشرون والياً اثنان منهم حكم مرتين خلال اقل من نصف قرن وفيهم من قام باصلاحات مفيدة ظلت اثارها التاريخية منهم الوالي السموح بن مالك الخولاني الذي عينه الخليفة الاموي عمر بن عبد العزيز، فاهتم بالاراضي وتجديد قنطرة قرطبة وبناء مقبرة عامة للمسلمين فضلاً عن جهاده خلف جبال البرتات لمحاربة الافرنج جنوب فرنسا كما ذكر صاحب اخبار مجموعة بقوله ((وولي السموح بن مالك الاندلس وامره ان يخمس ارضها ويخرج منها ما كان عنوة خمساً لله من ارضها وعقادها ويقر القرى في يدي غنامها بعد ان يأخذ الخمس

وان يكتب اليه بصفة الاندلس وانهارها وكان رايه انتقال اهلها منها لانقطاعهم عن المسلمين وليست الله كان ابقاه حتى يفعل فان مصيرهم الى بوار الا ان يرحمهم الله فقدمها السمع سنة مائة فوضع يداً في السؤال عن العنوة ليميزه من الصلح وفي اخراج البعوث وبني القنطرة وذلك انه كتب الى عمر يستبشره ويعلمه ان مدينة قرطبة تهدمت من ناحية غربها وكان لها جسر يعبر عليه نهرها ووصفه بحمله وامتناعه من الخوض الشتاء عامة فان امرني امير المؤمنين بينان سور المدينة فعلت فان قبلي قوة على ذلك من خراجها بعد عطايا الجند وتفقات الجهاد وان احب صرفت صخر ذلك السور فبنيت جسرهم فيقال والله اعلم ان عمر رحمه الله امر بينان القنطرة بصخر السور وان يبنى السور باللبن اذ لا يجد له صخرأ فوضع يداً فبنى القنطرة في سنة احدى ومائة⁽²³⁾.

تعد هذه الانجازات بداية للقيام بالاصلاحيات العامة بعد الفتح في الوقت الذي كانت حملات الجهاد مستمرة في الشمال الاسباني لمواجهة اخطار الغزو الافرنجي بقيادة شارل مارتل، وتم اخذ الاستعداد العسكري لذلك الموقف الخطير على الحدود الاندلسية فتم تقسيم الحدود مع الممالك الاسبانية الى:

- 1- الثغر الاندلسي الاعلى وقاعدته سرقسطة.
 - 2- الثغر الاندلسي الاوسط وقاعدته طليطلة ومدينة سالم.
 - 3- الثغر الاندلسي الاسفل وقاعدته مدينة قورية.
- تم اتخاذ مدينة اربونة في وسط الشمال الاسباني قاعدة حربية لانطلاق الحملات العسكرية على الافرنج⁽²⁴⁾ نظراً لاهميتها وذلك:

- 1- موقعها الجغرافي الجيد على نهر الرون لمنع فرص حصار مائي من العدو
- 2- خصوبة ارضها للزراعة.
- 3- جودة مناخها عن غيرها ويمتاز بالدف لانها تقع بين جبال.
- 4- حصانتها الحربية لانها تتوسط مرتفعات.
- 5- ولاء اهلها وحبهم للمسلمين.
- 6- قربها من العمليات الحربية.

وصف الحميري مدينة اربونة قائلاً ((مدينة هي اخر ما كان بأيدي المسلمين من مدن الاندلس وثغورها مما يلي بلاد الافرنجة، وقد خرجت من ايدي المسلمين سنة 330 مع غيرها مما كان في ايدي المسلمين من المدن والحصون))⁽²⁵⁾.

قدم ولاية الاندلس جهوداً وتضحيات من اجل بقاء الاسلام في الاندلس فاستشهد منهم اربعة ولاية خلف جبال البرتات جنوب فرنسا وهم عبدالملك بن قطن، والسمح بن مالك الخولاني، وعنبسة بن سحيم الكلبي، وعبدالرحمن بن عبدالله الغافقي الذي قاد معركة بلاط الشهداء في رمضان 114هـ / 732م التي حدثت مع الافرنج، واشاد صاحب

كتاب اخبار مجموعة بالولاية بقوله ((وكان من وصفنا من الولاية يجاهدون العدو ويتوسعون في البلاد حتى بلغوا الافرنجة وحتى افتتحت عامة الاندلس))²⁶.

امتاز الوالي عقبة بن الحجاج السلولي من البارعين في القتال وقد اعتمد عليه الخليفة الاموي، وقد امتدحه صاحب كتاب اخبار مجموعة بقوله ((فاختار عقبة الاندلس وقال اني احب الجهاد وهي موضع جهاد فولاه فدخل الاندلس سنة عشر ومائة فأقام عليها سنين وافتتح الارض حتى بلغ اربونة وافتتح جليقية والبنة وبنبلونة ولم تبق بجليقية قرية لم تفتح غير الصخرة فانه لاذبها ملك يقال بلادي فدخلها في ثلث مائة راجل فلم يزل يقاتلونه ويغاورونه حتى مات اصحابه جوعاً وترامت طائفة منهم الى الطاعة فلم يزالوا ينقصون حتى بقى في ثلثين رجلاً ليست معهم عشر نسوة فيما يقال انما كان عيشتهم بالعسل ولاذوا بالصخرة فلم يزالوا يتقوتون بالعسل جباح والنحل عندهم في خروق الصخرة احتوزوا واعيا المسلمين امرهم فتركوهم وقالوا ثلثون علجاً ماعسى ان يكون امرهم واحتقروهم ثم بلغ امرهم الى امر عظيم))²⁷.

شهد عصر الولاية دخول جماعات من اهل المشرق عرفوا بالطوابع وبالاسبانية Atalaya مع الوالي موسى بن نصير وبلج القشيري، وعرفوا بالشاميين اما الذين عبروا الاندلس فيطلق عليهم البلديون ويعتبرون انفسهم من اهل بلد الاندلس لانهم جاهدوا وقدموا تضحيات، اما الشاميون فيعدون غرباء ومنعوهم من العبور والدخول والسكن في اراضي الاندلس الابعد مفاوضات، وكان البلديون ((يقولون لاهل الشام بلدنا يضيق بنا فأخرجوا عنا))²⁸.

ابدى ولاية الاندلس في استقبال النازحون من اهل الشام وتوزيعهم على مدن الاندلس للسكن والعمارة والعمل فيها بموجب خطة اعتمدت عليها الولاية في انزالهم حسب اجواء والمظاهر الاقتصادية لمدينهم الاصلية، كما جاء بالخبر الاتي ((قد ثبتت عند امير المؤمنين وعند عامله حنظلة بن صفوان ان فساد الاندلس بكم فخرجوا وخلفوا الى طنجة ونظر في انزال الشاميين في كور الاندلس وتفريقهم عن قرطبة اذ كانت لا تحملهم فانزل اهل دمشق بالبيرة واهل الاردن بربة واهل فلسطين بشذونة واهل حمص باشبيلية واهل قنسرين بجيان واهل مصر بباجة وقطيعاً منهم بتدمير وكان انزالهم على اموال اهل الذمة من العجم، وبقي البلديون والبربر على غنائمهم لم يتقصصهم شي))²⁹.

رافقت احداث عبور اهل الشام مع طالعة بلج القشيري ومنع اهل الاندلس من البلديين مشاحنات واضطرابات، ولكن ساد منطق العقل والتريث من قبل عبد الملك ابن قطن، وينقل لنا ذلك صاحب كتاب اخبار مجموعة بقوله ((... فاقبل قطن وامية ومعهما عبدالرحمن بن حبيب وكان في اصحاب بلج فلما صنع بعبد الملك ما صنع انحاز عنه وخرج عن دعوة اهل الشام واقبل معهم عبد الرحمن بن علقمة اللخمي صاحب اربونة

فاقبلوا في مائة الف او يزيدون راجعين الى بلج واصحابه بقرطبة وقد حل فلان كثير من اهل الشام كانوا في القرى والجبال ومن افرقية فلم يقبوا على الرجوع الى الشام حتى صاروا في اثني عشر الفاً سوى عبيد كثير اتخذهم من اهل البلد والبربر حتى بلغوا من قرطبة على بريدين الى موضع يقال له اقوة برطورة فخرج اليهم بلج في اصحابه فقاتلهم فلم يقوموا له ولم يصبروا الا صبراً يسيراً الا ان عبدالرحمن بن علقمة اللخمي وكان يعد فارس اهل الاندلس قد قال لهم اروني بلجاً فوالله لاقتلنه او لاموتن دونه فاشاروا له اليه وقالوا صاحب الفرس الابيض فشد بخيل الثغر فانخرج اهل الشام عن باج والراية في يده فضربه بالسيف على رأسه ضربتين)) (30).

تم معالجة ازمة طالعة الشام ببراعة العقلاء اذ تم تعيين ابو الخطار الحسام بن ضرار الكلبي والياً على الاندلس من قبل حنظلة بن صفوان والخليفة بعد الوليد بن يزيد وهم نزول في المسارة او المعصرة ((فسمعوا واطاعوا وكان رجلاً من خيار اهل الشام من اهل دمشق فرضى به الشاميون والبلديون واطلق الاسرى والسبي فسمى ذلك العسكر عسكر العافية وصارت الكلمة جامعة... فاستقامت حال الناس بالاندلس وانزل اهل الشام في الكور)) (31).

الابداعات الحضارية في عصر الامارة:

تم اعلان الامارة الاموية في الاندلس عام 136 هـ بعد سقوط الخلافة الاموية في دمشق، وهروب الامير عبدالرحمن بن معاوية بن هشام بن عبدالملك بن مروان بن الحكم ويعرف بالداخل لانه اول امير اموي يدخل الاندلس، ولقبه ابو جعفر المنصور العباسي (صقر قرش) لانه نجح باعجوبة من مكيدة دبرها له لتخليص من وجوده في الاندلس بواسطة العلاء بن مغيث الحضرمي الذي رفع الرايات السود العباسية، ويذكر صاحب كتاب اخبار مجموعة ((بعث المنصور الى العلاء بن مغيث الجذامي وكان من سكان باجة في الغرب وكان فيها رياسة وبعث اليه بسجل ولواء وقال له ان كان فيك محمل المناهضة عبدالرحمن والا فابعث اليك بمن يعينك، فقام العلاء ودعا الى نفسه وتبعه خلق كثير وتطلع اكثر اهل الاندلس الى خلع عبدالرحمن وبلغ الخبر عبدالرحمن فخرج من قرطبة الى حصن قرمونة متحصناً فيه ومعه ثقات مواليه وخاصتهم وقدم العلاء ونازله بقرمونة فحاصره بها قريباً من شهرين فلما طال مقامهم انخزل عن العلاء اكثر من كان معه فواحد راقص واخر في زاد اعجزه فلما نظر عبدالرحمن الى تخلخل العسكر وكان في مثل سبعمائة من ذكور اصحابه وشجعانهم امر بتار فاوقدت عند الباب المعروف بباب اشبيلية ثم امر باحفات سيوفهم فطرحت في النار فاخذ كل واحد منهم نصل سيفه بيده وخرج وخرجوا فدارت الحرب بينهم ثم زلزل الله قدم العلاء واقدام اصحابه فولوا هارين وقتل العلاء في المعترك واخذ راسه وحشاه بالملح والكافور وجعل معه السجل

واللواء في سبط وبعثه مع رجل من اهل قرطبة في جملة الحاج وامره ان يضع السبط بمكة فوافق المنصور قد حج تلك السنة فوضعه على باب سراق فلما وصل الى المنصور نظر اليه وقال عرضناه المسكين للقتل وقال الحمد لله الذي جعل بيننا وبين مثل هذا من عدونا بحراً ثم لم تكن بعد هذا حركة))⁽³²⁾.

اندهش الخليفة العباسي المنصور لبراعة عبدالرحمن الداخل في كشف مؤامرة العلاء وقتله وتحدي الخلافة العباسية ببغداد، كما اعجب المنصور بشخصية الداخل وانتصاره في انشاء الامارة الاموية، كما ورد بالخبر الاتي ((قال ابو جعفر عبدالله بن محمد الملقب بالمنصور يوماً لأصحابه من صقر قریش قالوا امير المؤمنين الذي راض الملك وسكن الزلازل وحسم الادواء واقاد بالاقال ما صنعتم شيئاً قال فمعاوية قال ولا هذا قالوا فبعد الملك ابن مروان قال لا قالوا فمن يا امير المؤمنين قال عبدالرحمن بن معاوية الذي تخلص بكيدة عن سنن الاسنة وطيبة السيوف يعبر القفر ويركب البحر حتى دخل بلداً عجمياً فمصر الامصار وجند الاجناد، واقام ملكاً بعد انقطاعه بحسن تديره وشده عزمه))⁽³³⁾.

ابدى الامير عبد الرحمن الداخل اثناء توليه السلطة في الاندلس ونقل حضارة شاملة في جميع جوانب الحياة العامة ويمكن حصرها بالنقاط الآتية:

1- استقلال الاندلس تماماً عن المشرق بعد ان كان يعين السوالي في الاندلس الخليفة الاموي في دمشق او حاكم شمال افريقيا، صار الاندلس يعتمد على اهله في التعيين واصبح نظام الحكم وراثي كما كان سائداً في الخلافة الاموية.

2- لم يتلقب الامير الداخل بالخليفة لان الخلافة العباسية كانت في بغداد وحتى لا يخلق ازمة شرعية او سياسية، وتلقب بالامير والداخل وصقر قریش وابن الخلائف وملك الملوك كما ورد ذلك في المصادر.

3- اصبحت قرطبة قاعدة حكم الامارة بعد ان كانت اشيلية نظراً لموقعها واهميتها وخيراتها وكبرها. وصف الجغرافيون الاندلسيون نذكر منهم " قال احمد الرازي الكاتب: قرطبة قاعدة الاندلس وام المدائن، وقرار الخلافة ودار الملك، تجبي اليها ثمرات كل جهة وخيرات كل ناحية واسطة من الكور، وموفية على شاطئ النهر، مترفة لائقة موقفة، نهرها ساكن في جرية، لين في انصبابه، بقلها بطاح سهلة، وبجوفها الجبل المنيف المسما بالعروس، المغروس بالكروم والزيتون وسائر الاشجار وانواع الازهار"⁽³⁴⁾ وتحدث عن قرطبة الحميري بقوله " وقرطبة على نهر عظيم، عليه قنطرة عظيمة من اجل البنيان قراراً، واعظمه خطراً، وهي من الجامع في قبلته وبالقرب منه فانتظم به الشكل. قالو: بامر عمر بن عبد العزيز قام على نهر قرطبة الجسر الاعظم الذي لا يعرف في الدنيا مثله"⁽³⁵⁾.

4- استعان الامير عبد الرحمن الداخل بفئة من خيرة العلماء والفقهاء والقضاة فهم يحيى بن يزيد التجيبي قاضي الخليفة هشام بن عبد الملك على الشاميين وقد توفي فولاه للقضاء فكان قاضيه الى اخر امارته.³⁶

5- شهد عصر الامير عبد الرحمن الداخل دخول كتاب الموطا للامام مالك بن انس "وفي ايام عبد الرحمن بن معاوية دخل الغازي بن قيس الاندلسي بالموطا عن مالك ابن انس رحمه الله وبقرة نافع بن ابي نعيم وكان مكرماً ومتكرراً عليه بالصلة في منزله"³⁷.

6- شجع الامير عبد الرحمن الداخل العلماء وقريبهم واکرمهم منهم "دخل ابو موسى الهواري عالم الاندلس وكان قد جمع علم العرب الى علم الدين وكانت رحلتهم الى المشرق من الاندلس بعد دخول عبد الرحمن بن معاوية الاندلس."³⁸

7- من ابدع اعمال الامير عبد الرحمن الداخل بناء المسجد الجامع "ومن عجائب قرطبة الجامع الذي ليس في الاسلام مثله"³⁹.

تم انشاء المسجد الجامع عام 170 هـ / 786 م، وقد وصف الجغرافي البكري القرطبي والشريف الادريسي والعنزي وغيرهم مساحات واعمدة وقبب وزخرفة وهندسة البناء باعجاب ودهشة وروعة العمارة.

8- الاهتمام بالزراعة وتطويرها واصلاح الاراضي وادخال محاصيل زراعية من المشرق، وبذلك حمل المسلمون الى الاندلس زراعة الزيتون والبرتقال والكروم والارز وقصب السكر والقطن وادخل نخلة عرفت بالعيدانية وتم تصنيف كتاب اندلسي من المؤلف النباهي المسالقي بعنوان ((الاكلیل فی تفضیل النخيل)) ولا تزال اسماء الكثير من مفردات الفواكه والخضر التي ادخلها العرب تنطق بالاسبانية. كلف الامير الداخل عدد من الرسل والشخصيات الذهاب الى الشرق وجلب النواذر من اصناف الفواكه والخضر منهم القاضي معاوية بن صالح الذي اوفده الى الشام لجلب اخته ام الاصبغ لاشتياقه اليها وعند عودته الى الاندلس جلب معه كثير من اصناف مزروعات الشام كما ورد عنه بالخبر ثم لما صار معاوية الى الامير عبد الرحمن ادخل اليه تحف اهل الشام وكان في تلك التحف من الرمان المعروف اليوم بالاندلس بالرمان السفري فجعل جلساء الامير من اهل الشام يذكرون الشام ويتأسفون عليها وكان فيهم رجل يسمى سفر بن عبد الكلاعي فاخذ من ذلك الرمان شيئاً لطف به وغرسه حتى علق ونما واثمر فهو اليوم الرمان السفري نسب اليه⁴⁰ ويعرف بالاسبانية Azifre ويمتاز بحلاوته وصغر حجمه.

شيد عبد الرحمن الداخل مدينة الرصافة تقليداً لرصافة الشام التي شيدها هشام بن عبد الملك بن مروان⁴¹ وكانت الرصافة محيية الى قلب الداخل ونفسه بناها لكي يشعر في بلده الشام التي اضطرت الظروف الى تركه ومغادرته فهو كثير التردد عليها يقضي اكثر اوقاته بها⁴² ابدعت الرصافة في جمال موقعها ومنظرها وحدائقها وبقيت مكاناً يتخذها الامراء والخلفاء من بني امية مكاناً للنزهة ولقضاء امتع الاوقات يتغزل الشعراء، كما وصفها الشاعر الاندلسي ابو الوليد بن زيدون في قصيدته:

على المنبت السعدي مني تحية زكبت وعلى وادي العقيق سلامٌ
ولا زال نور في الرصافة ضاحكاً بارجائها تبكي عليه غمامٌ

واهتم امراء الاندلس بمدينة قرطبة وتطويرها وازدهار احوالها في جميع جوانب الحياة منها تعين المسؤولين عليها من ذوي الكفاءة والامتاء، ومن اخبار الامير عبد الرحمن ابن الحكم (الايوب) ((انه تكررت الشكوى عليه بولاية المدينة واحداً بعد واحد فاقسم الايولي المدينة رجلاً من اهل قرطبة فكشف عن من يستحق هذا من سكان الكور من مواليه واشير اليه الى محمد بن السلم ووصف عنده بالحج وحسن العقل والتوضع فبعث فيه وولاه المدينة فلما ركب اول يوم ولى فيه المدينة قيل له قتل بالقصابين في شيرة. فقال نؤتي به فلما صار بين يديه امر بانزال القتييل في الرصيف لعله يمر به احد ممن يعرفه وامر بتقديم الشيرة اليه فنظر الى شيرة جديدة فقال علي بالحصارين كلهم تجارهم وعمال الايدي فلما اتى بهم قدم الى نفسه وجوههم فقال لهم عمل الشيرات والقفاف مشته او يعرف بعضهم عمل بعض فقالوا له بل يعرف بعضنا اعمال بعض ونعرف اعمال اهل الكور من اعمالنا بقرطبة فامر بابرار الشيرة اليهم فقالوا هذا من عمل فلان وهو في الجماعة واقف فامر بتقديمه فقدم اليه فقال نعم هذه الشيرة اشتراها مني بالامس فتى عليه هيئة خدمة السلطان ووصفه كذا فقال الشرط والمشترون هذه صفة فلان الاخرس الساكن برصافة فنهض اليه وفتش عليه فوجدت ثياب القتييل عنده فلما بلغ الخبر عبد الرحمن امر بتولية الوزارة مع المدينة فلما دخل البيت وصاروا له كلهم تبعاً في الرأي))⁴⁴ حرص الامراء في الاندلس على حماية قرطبة بواسطة ابواب تغلق ليلاً لمنع اللصوص وتعين مراقبين على الدروب وتعرف ((بخططة الطواف بالليل وما يقابل من الغرب اصحاب ارباع في المشرق فانهم يعرفون في الاندلس بالدرابين لأن بلاد الاندلس لها دروب باغلاق تغلق بعد العتمة ولكل زقاق بائت فيه له سراج معلق وكلب يسهر وسلاح معدة وذلك لشطارة عامتها وكثرة

شرهم واغوائهم في امور التلصص الى ان يظهروا على المباني المشيدة ويفتحوا
الاغلاق الصعبة ويقتلوا صاحب الدار خوف ان يقر عليهم او يطالبهم بعد ذلك
ولا تكاد في الاندلس تخلو من سماع دار فلان دخلت البارحة وفلان ذبحه
اللصوص على فراشه وهذا يرجع التكثر منه والتقليل الى شدة السوالي ولينه ومع
افراطه في الشدة وكون سيفه يقطر دماً فان ذلك لا يعدم وقد ال الحال عندهم ان
قتلوا على عنقود سرقة شخص من كرم وما اشبه ذلك فلم يتته اللصوص⁽⁴⁵⁾
تم حماية مدينة قرطبة بواسطة ابواب ضخمة ومتينة الاخشاب لمنع دخول
الاعداء واللصوص والمخربين ومن ابواب قرطبة التي شيدت على عصور مختلفة اتخذت
تسمية للمحلة او اتجاه مدن الاندلس وهي:

1- باب ابن عبد الجبار، وتعرف بباب طليطلة الشرقية، وتنسب الى عبد الجبار بن
الخطاب بن مروان بن نذير مولى مروان بن الحكم⁽⁴⁶⁾.

2- باب بطليوس، كانت باتجاه مدينة بطليوس.

3- باب الجامع، تواجه المسجد الجامع (الجماعة) في قرطبة، وقال ابن بشكوال عنه
(وهو باب قديم كان يدخل منه الخلفاء يوم الجمعة الى المسجد الجامع على
السباط)⁽⁴⁷⁾.

4- باب الجزيرة الخضراء، وهذه من الابواب السبعة التي كانت توجد في قرطبة
وكانت على جسر كما قال ابن بشكوال ((باب القنطرة الى جهة القبلة ويعرف
بباب الوادي وباب الجزيرة الخضراء وهو على النهر))⁽⁴⁸⁾.

5- باب الجنان، تقابل المسجد الذي امر ببنائه هشام بن عبدالرحمن حين فتح اربونة
واشترط على المعاهدين من اهل جليقية من صعاب شروطه انتقال عدد من احوال
التراب من سور اربونة المفتوحة يحملونه الى باب قصره بقرطبة لينسى به المسجد
المذكور (لواجهة باب الجنان))⁽⁴⁹⁾.

تلك الباب التي وقف امامها الملك الاسباني اردون بن ادفونش حين قدم على
الخليفة الحكم المستنصر بالله⁽⁵⁰⁾ كما يطلق عليه ايضاً الباب القبلي⁽⁵¹⁾.

6- باب الجوز، وهي التي تؤدي الى سوق الجوز بقرطبة وقد عدها ابن بشكوال من
الابواب التسعة لمدينة قرطبة⁽⁵²⁾.

7- باب الحديد، وهي لاتزال باقية في قرطبة ضمن التخطيط العربي العمراني للازقة
التي كانت تشق المدينة، وتصل الابواب المتقابلة بعضها ببعض.

8- باب ليون، وهي التي تقابل زقاق عيسى ومريم ويعرف بالمحجة العظمى ويمر
تحت السباط الذي كان يصل القصر بالمسجد.

9- باب رومية، وصفها ابن بشكوال ((وياب رومية وفيه تجتمع الثلاثة الرصف التي تشق دائرة الارض من جزيرة قادش الى قرمونة الى قرطبة الى سرقسطة الى طركونة الى اربونة مارة في الارض الكبيرة))⁽⁵³⁾

10- باب الزاهرة، وهي تقابل مدينة الزاهرة وفيها ضربت اعناق النصاري الذين يخدمون عند المنصور بن ابي عامر والذين كانوا يكتبون اخواناً لهم في الدين يرشدونهم الى الاماكن الصالحة للاقامة من غير علم من المسؤولين المسلمين، كما ضربت بها رقبة الشيخ الذي وجد الصقالبة في برذعة حمارة رسالة النصاري وفيها اسرار عسكرية للجيش الاندلسي⁽⁵⁴⁾ وقد ورد ذكرها خطأ عند المقرئ بعنوان ((باب الزهاري))⁽⁵⁵⁾.

11- باب السدة، تقع عند قصر قرطبة ويبدو انها كانت مدخل الناس لكنها كانت في الجهة الاخرى المقابلة للمسجد المنسوب لابي عثمان الذي كان يصلي فيه كبير علماء المالكية في ذلك العهد ابو ابراهيم ويلقي فيه الدروس على الرعية. رغب الفقيه ابو ابراهيم من مبعوث الخليفة عبد الرحمن الناصر دخول المسجد الجامع من باب السدة لقربها له بقوله ((ولكنني اضعف عن المشي الى باب السدة، ويصعب علي ركوب دابة لشيخوختي وضعف اعضائي، وباب الصناعة التي يقرب الى من ابواب القصر المكرم احوط واقرب وارفق بي فان راى امير المؤمنين - ايده الله تعالى - ان يأمر بفتحه لادخل اليه منه هون على المشي، وودع جسمي، واجب ان تعود وتنهي اليه ذلك عني حتى تعرف رايه فيه، وكذلك تعود الى فاني اراك فتى سديداً، فكن على الخير معيناً.

ومضى عنه الفتى، ثم رجع بعد حين وقال: يافقيه قد اجابك امير المؤمنين الى ما سألت، وامر بفتح باب الصناعة وانتظارك من قبله))⁽⁵⁶⁾

في عصر الحكم المستنصر بالله اقام عرض عسكري، وكان الذي يقف يومه على باب السدة البوابون واعوانهم⁽⁵⁷⁾

12- باب سرقسطة، وهي من الابواب السبعة التي عدها ابن بشكوال في قرطبة وكانوا يسمونها تارة باب الحديد واخرى باب سرقسطة لان منها كان يخرج القاصد الى سرقسطة.⁽⁵⁸⁾

اتبع امراء الاندلس اسلوب انساني في التعامل مع الرعية واحترامهم وتنفيذ مطالبهم العادلة، وتذكر النصوص نماذج من التسامح والتقدير للامير عبد الرحمن الثاني مع رعيته، كما نقل لنا ابن حيان القرطبي وهو يتحدث عن الامير بقوله ((يا بني! وبذلك كان يخاطبهم مستلطفاً لهم ومرفقاً بهم))⁽⁵⁹⁾

استمع الامير عبدالرحمن الثاني وتباحث مع ولاته ووزرائه مما يخدم بلاد الاندلس ويعمل على تطويره وازدهاره، وعلى شكل دوري كل يوم او اسبوع، كما اعد لنا ابن حيان القرطبي بقوله ((والامير عبدالرحمن الثاني اول من الزم هؤلاء الوزراء الاختلاف الى القصر كل يوم، والتكلم معهم في الرأي، والمشورة لهم في النوازل. وافرادهم بيت رفيع داخل قصره مخصوص بهم يقصدون اليه ويجلسون فيه فوق ارائك قد نصبت لهم يستدعيهم اذا شاء الى مجلسه جماعة واشتاتاً، يخوض معهم فيما يطالع به من امور مملكته ويفحص معهم الرأي فيما يبرمه من احكامه))⁽⁶⁰⁾

ابدع الامراء والخلفاء الاندلسيين في متابعة شؤون المجتمع وحل مشاكله وتقديم المعونة والعطف، فقد عطف الخليفة عبدالرحمن الناصر على معنوه تعرض له في عرض عسكري وحاول رفع سكين عليه والخليفة على جواده ولكن الحرس منعه واسرعوا الى قتله ولم يلتفوا الى ممانعة الخليفة من الصفح عنه من دون ان يعلم انه مجنون وعندما علم بخبره اعتذر من اهله واجرى عليهم مرتباً شهرياً من ماله.⁽⁶¹⁾

حرص الخليفة عبدالرحمن الناصر على القيم والتقاليد الاسلامية وقد خط المصحف الشريف بيده وكان يحمله في جهاده تبركاً وهداية لنصر الاسلام ويقرأ فيه من الذكر الحكيم، وفي معركة الخندق عام 327هـ فقد المصحف الشريف مع درعه في ارض جليقية فحزن له وبكى عليه، كما اكد لنا الخبر بقوله ((وفيها مصحفه الخاص به ودرعه الاثيرة لديه، فلم يك يأسى على شيء من ذلك اساه عليها، بعد ان اغرق في الوقوف والاثبات بنفسه في طائفة خاصته))⁽⁶²⁾

علم الخليفة الناصر بخبر مصحفه عند اهل جليقية الاسبان فعمل على فك اسرة منهم وتم استعادة مصحف الناصر كما جاء عند ابن حيان القرطبي بقوله ((وفي صفر (330) منها صرف على الناصر لدين الله مصحفه الذي كان ضاع بجليقية في الهزيمة الخندقية، وكان مجزأً على اثني عشر جزءاً، انصاف اسداس، وله من نفسه مكان مكين، اشتد له قلقه وندمه على تغريره به، في ادخاله الى دار الحرب، خلافاً لسنته، لم يزل مستغفراً الله خالقه، من تلك الحوتة، باذلاً في اقتكاكه كل رغبة، وكان قد ردت عليه اكثر اجزائه دفعاً، الا قليلاً اعيا على الملتمسين لها بجليقية وجدانها))⁽⁶³⁾ امتاز عصر الخليفة الناصر بالانجازات الابداعية الحضارية بفضل حرصه وبذل المزيد من وقته وجهوده لبناء المجتمع الاندلسي واسعاده خلال حكمه نصف قرن من الزمان، وقد سئل الخليفة عن ايام السعادة في حكمه وحياته فكان جوابه ((ايام السرور التي صفت لي دون تكدير ايام سلطاني يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا فعدت تلك الايام فعدت تلك الايام فوجد فيها 14 يوماً))⁽⁶⁴⁾.

تابع الخليفة الناصر ملف الاسرى المسلمين عند الاسبان والافرنج ورصد لهم الاموال ولكنه لم يجد ذلك بفضل جهاده وانتصاراته، كما ورد بالنص بقوله ((واخبرني بعض مشايخ قرطبة عن سبب بناء مدينة الزهراء، ان الناصر ماتت له سرية وتركت مالا كثيراً، فأمر ان يفك بذلك المال اسرى المسلمين، وطلب في بلاد الافرنج اسيراً فلم يوجد فشكر الله تعالى على ذلك، فقالت له جاريته الزهراء وكان يحبها حباً شديداً، اشتهت لو بنيت لي به مدينة تسميها باسمي، وتكون خاصة لي، فبناها تحت جبل العروس من قبلة الجبل وشمال قرطبة، وبينها وبين قرطبة 3 اميال، واتقن بناءها، واحكم الصنعة منها وجعلها مستزهاً ومسكناً للزهراء وارباب دولته))⁶⁵

حرص الخليفة الناصر على توزيع الاموال العامة التي يحصل من الضرائب والموارد الاقتصادية وكانت هائلة اذ ((كان الناصر يقسم جباية الاندلس اثلاثاً: ثلث للجند، وثلث مدخر، وثلث ينفقه على عمارة الزهراء))⁶⁶

ولع الخليفة الناصر بالابداع العمراني وتقديم الخدمات لأهل الاندلس، ويذكر في بناء مدينة الزهراء اهتمام باظهارها بمستوى حضاري جميل فريد وهندسة معمارية مميزة في تنويرها بحوض الزئبق في وسطها وكان يجلب ابصار الزوار اذا ما اشرقت الشمس عليه، كما ورد ذلك عن مجلس الزهراء ((في وسطه صهريج عظيم مملوء بالزئبق، وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية ابواب قد انعقد على حنايا من العاج والابنوس المرصع بالذهب واصناف الجواهر.... وكانت الشمس تدخل من تلك الابواب فيضرب شعاعها في صدر المجلس وحيطانه فيصير من ذلك نور ياخذ الابصار. وكان الناصر اذا اراد ان يفرع احداً من اهل مجلسه او ما الى احد صقالته فيحرك ذلك الزئبق فيظهر في المجلس كلمعان البرق في النور، ويأخذ بمجاميع القلوب))⁶⁷

تم تمجيد حكم الخليفة الناصر من المؤرخين الاندلسيين الاوائل منهم شيخ المؤرخين ابن حيان القرطبي وغيره كما ورد بالنص ((ذلك ابن حيان وغير واحد ان ملك الناصر بالاندلس كان في غاية الضخامة ورفعة الشأن، وهادته الروم، وازدلفت اليه تطلب مهادنته ومتاحفته بعظيم الذخائر، ولم تبق امة سمعت به من ملوك الروم والافرنجة والمجوس وسائر الامم الا وفدت عليه خاضعة، راغبة، وانصرفت عنه راضية))⁶⁸

احب اهل الاندلس خليفتهم الورع المصلح لكثرة اصلاحاته وخدماته للرعية فعندما اراد علاج دمه بالفصد، اجتمع الناس عند باب قصره يدعون له بالشفاء العاجل، كما جاء بالخبر: ((من غريب ما يحكى عن امير المؤمنين الناصر انه اراد

الفصل ففقد باليهو في المجلس الكبير المشرف على مديته بالزهاء، واستدعى
الطبيب لذلك، واخذ الطبيب الالة، وحبس يد الناصر فيينها هو اذ اطل زرزور
فصعد على اناء ذهب بالمجلس، وانشد

ايها القاصد رفقا بأمر المؤمنين

انما تفصد عرقاً فيه تحيا العالين⁽⁶⁹⁾

كسب الخليفة الناصر رضى الرعية والتاريخ عندما ابدع في ادخال خدمات بلدية
لاول مرة في التاريخ منها شبكة الماء الصافي والانارة الى مدينة قرطبة، وقد سجل
لنا المؤرخ الاندلسي تلك الانجازات كما ورد الخبر عند ابن الفياض بقوله
((وسمعت ببلاد الاندلس من غير واحد من مشايخها: ان الماشي كان يستضيء
بسروج قرطبة ثلاث فراسخ لا يتقطع عنه الضوء)) (70)

وقام ابنه الحكم المستنصر بالله بجلب الماء من عيون في جبال قرطبة بواسطة قنوات من الرصاص والاجر الى الزهراء والمسجد الجامع بقرطبة. كما اورد لنا المؤرخ بقوله ((وفيها اجرى الماء الى سقايات الجامع والميضاتين اللتين مع جانبيه شرقية وغربية، ماء عذباً جلبه من عين بجبل قرطبة، خرق له الارض، واجره في قناة من حجر متقنة البناء محكمة الهندسة، اودع جوفها انايب الرصاص لتحفضه من كل دنس، وابتدى جرى الماء من يوم الجمعة لعشر خلون لصفر من (356هـ) وفي جرى الماء الى قرطبة يقول محمد بن شخيص في قصيدة مطلعها:

وقد خرقت بطون الارض عن نظفٍ من اعذب الماء نحو البيت تجريها⁽⁷¹⁾

بالوقت الذي سادت النظافة عند اهل الاندلس وكثرت الحمامات في قرطبة التي بلغت 911 حماماً⁷²، نرى ان اهل جليقية لا يهتمون بالنظافة، كما اورد لنا الجغرافي البكري القرطبي بقوله ((لا يتنظفون ولا يغتسلون في العام الا مرة او مرتين بالماء البارد، ولا يغسلون ثيابهم منذ يلبسونها الى ان تنقطع عليهم، ويزعمون ان الوسخ الذي يعلوها من عرقهم تنعم به اجسامهم وتصح ابدانهم، وثيابهم اضيق الثياب، وهي مفرجة يبدو من تفاريحها اكثر ابدانهم))⁷³.

تولى الخليفة الحكم المستنصر بالله السلطة بعد وفاة ابيه الناصر وحدث ابداعات حضارية مميزة، واتبع سياسة التسامح والتطور الثقافي وانشاء المكتبات والاهتمام بالفقراء وانشاء المكاتب لهم وشراء امهات المصادر لاهالي الاندلس الذين اعجبوا بسيرته، وقد اورد لنا نص يقول ((وكان محباً للعلوم، مكرماً لاهلها، جماعاً للكتب في انواعها بما لم يجمعه احد من الملوك قبله، قال ابو محمد بن حزم، اخبرني تليد الخصى، وكان على خزانة العلوم والكتب بداربني مروان - ان عدد الفهارس

التي فيها تسمية الكتب اربع واربعون فهرسة، وفي كل فهرسة عشرون ورقة، ليس فيها الا ذكر اسماء الدواوين لا غير، واقام للعالم والعلماء سوقاً نافقة جلبت اليه بضائعة من كل قطر))⁽⁷⁴⁾.

حاول الخليفة الحكم الثاني خدمة المجتمع الاندلسي في العطف والرحمة وقد اعتنق عدد من العبيد كعمل خيرى لجلب انتباه الرعية وبحضور عدد من وجهاء الخلافة، كما جاء عند ابن حيان القرطبي بقوله ((انفذ الخليفة اعتاق جمع كبير من عبيد له واماء تنيف على مائة رقبة انعقد الكثير منهم عتق بتل))⁽⁷⁵⁾.

ازدهرت الاندلس ثقافياً في خلافة الحكم المستنصر بالله وذلك بجلب الكتب وشرائها باثمان غالية بواسطة فريق من المندوبين الثقافيين الاندلسيين يرسلهم الى المشرق ((وكان يبعث في الكتب الى الاقطار رجالاتاً من التجار ويرسل اليهم الاموال لشرائها، حتى جلب منها الى الاندلس مالم يعهدوه، وبعث في كتاب الاغانى مصنفه ابي الفرج الاصفهاني، وكان نسبه في بني امية، وارسل اليه فيه بالف دينار من ذهب العين، فبعث اليه بنسخة من قبل ان يخرجها الى العراق))⁽⁷⁶⁾.

ابدع الخليفة الحكم الثاني في تقديم الدعم والعون الى تثقيف الفقراء مجاناً وتقديم الصدقة والمعونة لهم وبذلك كسب رضى الله والرعية، كما ورد بالنص ((وابتنى بغربي الجامع دار الصدقة، اتخذها معهداً لتفريق صدقاته (رحمه الله تعالى) ومن مستحسنات افعاله وطيبات اعماله اتخاذه المؤدبين يعلمون اولاد الضعفاء والمساكين القران حوالى المسجد الجامع وبكل ربض من ارباض قرطبة، واجرى عليهم المرتبات، وعهد اليهم في الاجتهاد والنصح، ابتغاء وجه الله العظيم، وعدد هذه المكاتب سبعة وعشرون مكتباً منها حوالى المسجد الجامع ثلاثة، وباقيها في كل ربض من ارباض المدينة، وفي ذلك يقول ابن شخيص (بسيط)

وساحة المسجد الاعلى مكللة مكاتباً لليتامى من نواحيها

لو مكنت سور القران من كلم نادتك ياخير تاليها وواعيها⁽⁷⁷⁾

قدم الخليفة الحكم الثاني خدمات حضارية الى المعلمين والمؤدبين واحترام مهنتهم واکرمهم كما اورد الخبر الاتي: ((.... انفذ الخليفة تجسس حوانيت السراجين بسوق قرطبة على المعلمين الذين قد كان اتخذهم لتعليم اولاد الضعفاء والمساكين بقرطبة))⁽⁷⁸⁾.

شجع الخليفة الحكم الثاني الدراسات القرانية والسنة النبوية، كما اكد لنا ابن خلدون ((.... واما اهل الاندلس فمذهبهم تعليم القران والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراعونه في التعليم، الا انه لما كان القران اصل ذلك واسه ومنبع

الدين والعلوم جعلوه اصلاً في التعليم فلا يقتصرون لذلك عليه فقط بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والترسل واخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تختص عنايتهم فيه بالخط اكثر من جميعها الى ان يخرج الولد من عمر البلوغ الى الشبيبة وقد شدا بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بينهما وبرز في الخط والكتاب متعلق باذيال العلم على الجملة))⁽⁷⁹⁾.

ازدهر سوق الشعر عند اهل الاندلس اذ كان الفلاح ينظم الشعر على قريته كما جاء عند ياقوت الحموي في حديثه عن مدينة شلب بقوله ((قل ان ترى من اهلها من لا يقول شعراً ولا يعاني ادباً. ولو مررت بالفلاح خلف فدانه وسألتة عن الشعر قرض من ساعته ما اقترحت عليه واي معنى طلبت منه))⁽⁸⁰⁾.

انجبت الاندلس طائفة من اعظم مفكريها وادابها وشعرائها امثال الفيلسوف ابن حزم القرطبي ت 456 هـ والمؤرخ ابن حسان القرطبي ت 469 هـ والشاعر ابن زيدون ت 462 هـ والشاعر الاديب ابن عبدون ت 520 هـ.

ان ملوك الطوائف كانوا طليعة الادباء والشعراء، كالعالم عمر ابن الافطس صاحب بطليموس والمعتضد والمعتد بن عباد صاحبي اشيلية والمعتصم بن صهاح صاحب المرية.

1. الطيب ابو القاسم الزهراوي ت 516 هـ .
2. الفيلسوف ابن باجة ت 523 هـ .
3. الفتح بن خاقان ت 535 هـ .
4. ابن بسام الشتريني ت 542 هـ .
5. ابو جعفر بن الطفيل الاشيلي (رسالة حي بن يقظان) ت 571 هـ .
6. الفيلسوف ابن رشد القرطبي ت 594 هـ .
7. الرئيس موسى بن ميمون ت 602 هـ .
8. ابو القاسم خلف ابن بشكوال القرطبي ت 578 هـ من اعلام الشعر والادب .
9. الشيخ محي الدين بن العربي شيخ المتصوفين ولد بمرسية 560 هـ ونزح الى الشرق وتوفي بدمشق 638 هـ .
10. ابن البيطار المالقي ت بدمشق 646 هـ ودرس عليه ابن ابي اصيعة .
11. ابن البار القضاعي ولد سنة 595 هـ وتوفي 659 هـ .
12. ابن سعيد المغربي الاندلسي ولد في غرناطة 610 هـ وطاف بقواعد الاندلس والمغرب والمشرق وتوفي بدمشق سنة 673 هـ .
13. الوزير ابن الحكيم ابو عبدالله محمد بن يحيى اللخمي الرندي ولد برندة سنة 660 هـ .

14. ابو حيان الغرناطي ولد بغرناطة سنة 654 هـ وتوفي بمصر سنة 745 هـ.
15. ابن الخطيب الغرناطي ولد في لوشة 713 هـ وتوفي سنة 776 هـ.
16. ابن زمرك تلميذ ابن الخطيب الغرناطي ولد سنة 733 هـ وقيل سنة 797 هـ.

جوانب من الابداع والروعة في العمارة الاندلسية

شهدت العمارة في الاندلس عبر العصور تفوقا في الهندسة والزخرفة والاتقان في استخدام مواد البناء من الحجارة والرخام فضلا عن ارقى درجة من الفن المعماري والابداع والجمال والتنسيق والدقة الهندسية.

فن العمارة في الاندلس شمل بناء المدن والمساجد والقصور والاسوار والحصون والقلاع والابراج واحواض الماء والتي شيدت وفق قواعد واسس علمية بواسطة امهر المهندسين البنائين بذوق رفيع وتصاميم توحى بالجمال والروعة والابداع والاعجاب للناس ولا تزال اطلالها اليوم تعبر عن متانة العمارة وجودة مواد البناء ومهارة البناء الاندلسي.

المسجد الجامع في قرطبة او ما يعرف بمسجد الجماعة وبالايبانية Alajama

نموذج معماري يميز في الحضارة الاندلسية شيده الامير عبدالرحمن الداخل سنة 169 هـ (صقر قرش) ليكون مثال للروعة والابداع الحضاري في اسبانيا، تحدث عنه المصادر ووصفته باحسن الاوصاف لمكانته الهندسية المعمارية، واجمل ما فيه عدد الاعمدة الرخامية الجميلة التي بلغت حوالي 1300 عمود لم يبق غير نصفها اليوم⁽⁸¹⁾.

بذل الامير عبدالرحمن الداخل جهودا واموالا طائلة لتشيده واستغرق بناؤه اكثر من عام، وكان شروع عبد الرحمن الداخل في هدم الكنيسة وبناء الجامع سنة 169 هـ، وتم بناؤه وكملت بلاطاته، واشتملت اسواره في سنة 170، فذلك مدة من عام كامل، فقل ان النفقة التي انفق الامام عبد الرحمن بطول هذه السنة في بناء الجامع ثمانون الفا بالوازنة. وفي ذلك يقول البلوي (رحمه الله) طويل:

وابرز في ذات الاله ووجهه ثمانين الفا من لجين وعسجد

فانفقها في مسجده ائمة التقى ومنهجه دين النبي محمد⁽⁸²⁾

انشد شعراء الاندلس التحفة الحضارية للمسجد الجامع لمكانته المعمارية وهندسته، وذكره الشاعر موسى بن سعيد (طويل):

لعمري لقد ابدى الامام التواضعا فاصبح للدين واللىدين خاشعا

بنى مسجدا لم يبن في الارض مثله وصلى به شكر الذي العرش راكعا⁽⁸³⁾

يعد المسجد الجامع في قرطبة من عجائب العمارة الاندلسية كما وصف الجغرافي الاندلسي الزهري ((ومن عجائب قرطبة الجامع الذي ليس في الاسلام مثله. وذلك انه بناه

المعروف بالمؤنس، وكان عليه 12 تمثالا من الذهب الاحمر مرصع بالسدر النفيس العالي بمصنعه بدار الصنعة بقصر قرطبة⁸⁶.

تنوعت اوصاف هندسة مدينة الزهراء في المصادر ومن اروع وابدع مافيها هو حوض الزئبق المنسوب بطريقة هندسية مميزة اذ يستقبل شروق الشمس عن طريق النوافذ ويتوزع الضوء الى ارجاء القصر، وكان الحوض يتحرك بطريقة علمية متقنة، كما ورد في النص ((واعجب مافيها بيت بنى من خمس وعشرين سنة. وكان يقال له مجلس القبلق وكان سمكه من الذهب والزجاج الغليظ الصافي وحيطانه مثل ذلك. وكانت له قراميد من الذهب والفضة، وفي وسطه صهريج مملوء بالزئبق. وفي كل جانب من المجلس ثمانية ابواب قد انعقدت على اقواس من العاج والابنوس على سوار من الزجاج الملون. وكانت الشمس تدخل على تلك الابواب فيضرب شعاعها في سمك المجلس وحيطانه، فيصير من ذلك نور يتلألا ياخذ الابصار، فاذا اراد الناصر ان يفزع اهل المجلس او ورد عليه رسول عمدا الى صقالبته فيحركون ذلك الزئبق فيظهر في المجلس نور كلمعان البرق ياخذ بمجامع القلوب فيخيل لمن كان في المجلس انه طار بهم في الهواء مسادام الزئبق يتحرك، وقد قيل ان المجلس يدور فيسقبل الشمس⁸⁷.

يذكر ان ((عدد دور الزهراء 125 دارا، وابوابها كلها كبارها وصغارها ملبسات بالحديد والنحاس المموه بالذهب وهي نيف على 15 الف باب. ومدينة الزهراء من انبل ما بناه الانس واجله خطرا واعظمه شانا واغرب ما بنى في الاسلام واعجبه))⁸⁸.

من الروائع الحضارية ما سجله لنا المؤرخ الاندلسي من احصائيات مهمة عن ما ينفق من الصخر المنحوت وعدد المهندسين البناؤن والعمال العاملين والنجارين في تشييد الزهراء واجورهم اليومية والدواب المستخدمة، كما ورد عند المؤرخ مسلمة بن عبد الله بقوله ((وكان مبلغ ما ينفق فيها كل يوم من الصخر المحكم المعدل لوجه البناء ستة الاف صخرة حاشا المرتل، وكان يخدم بها في كل يوم الف واربعمائة بغل منها اربعمائة زوامل السلطان المختصة به، والف من ذوات الاكرياء المعرضة للخلعة، اجرة كل بغل منها في الشهر ثلاثة دنانير من الذهب الجعفري يجب لجميعها في كل شهر ثلاثة الاف دينار، وكان عدة حذاق البناء بها في كل يوم ثلثمائة بناء، وعدة حذاق النجارين مائتا نجار، وعدة الاجراء في كل يوم خمسمائة اجير تنمة الف عامل حاشا من كان يخرج فيها من اعلاج النصارى عبيدة⁸⁹.

نما يؤكد على براعة العمارة الاندلسية وروعيتها في بناء الزهراء ما نقله لنا شيخ المؤرخين في الاندلس ابن حيان القرطبي بوصفه الجميل تائلا ذرا ما زلت اسمع من الشيوخ المحصلين ان مصانع المدينة الزهراء وقصورها اشتملت على 15200 زوج باب زائدة، منها

المصفتح بالحديد المبيض بالقزدير، ومنها المصفتح بالنحاس الاصفر، ومنها الخشب المنقوش والمرصع، فهي على الجملة من احوال ما بناه الانسان واجله خطرا واعظمه شانا⁹⁰.

خاطب الخليفة عبد الرحمن الناصر المدينة الخلافة الزهراء في ابيات شعرية عند اكملها واقفا في سطوحها بعد ان اصابه ارق لولعه وحب ما انجزه من عمران مناديا:..

يا صاحب القصر العظيم السدري اسمع الى وعظي بحسرين

يوشك ان تنقل منه الى اهويه في ضيق شسبرين

فاستوى جالسا وقال محيلا له:

لودامت الدنيا لمن قبلنا لدامت الدنيا لاثنيين

اعني سليمان وذاك السدي سد على ياجوج بساين⁹¹

كان الخليفة الناصر كلفا بالعمارة مولعا بروائع الهندسة متابعا في الاشراف على البناء واكماله ليقى باسمه خالدا، وقد انجزاروع مشروع خدمي حضاري في مجال البلدية حيث جلب الماء العذب الى اهالي الزهراء، كما جاء في النص:

((وكان عبد الرحمن رحمه الله كلفا بعمارة الارض واقامة معالمها وانباط مياهها واستجلابها من ابعد بقاعها وتخليد الاثار الدالة على قوة ملكه وعز سلطانه وعلو همته قافضى به الاغراق في ذلك الى ان ابني مدينة الزهراء واستفراغ وسعه في اتقان قصورها وزخرفة مصانعها فانهمك في ذلك))⁹².

ان الزائر لو وقف على اطلال مدينة الزهراء اليوم سيرى ان الحكومة الاسبانية قد نصبت لوحة كتب عليها بالعربية والاسبانية: ان اول شبكة للماء الصافي في العالم اقامها الخليفة عبد الرحمن الناصر هي في مدينة الزهراء، اذ تفخر وتعتز اسبانيا وتباهيها المشروع الحضاري على ارضها يؤكد على الابداع في الخدمات البلدية، ووصف الجغرافي الشريف الادريسي مدينة الزهراء بقوله ((وهي قائمة الذات باسوارها ورسوم قصورها وفيها قوم سكان باهليهم وذرارهم وهم قليلون وهي في ذاتها مدينة عظيمة مدرجة البنية مدينة فوق مدينة سطح الثلث الاعلى يوازي على الجزء الاوسط وسطح الثلث الاوسط يوازي على الثلث الاسفل وكل ثلث منها سور وكان الجزء الاعلى منها قصورا يقصر الوصف عن صفاتها والجزء الاوسط بساين وروضات والجزء الثالث فيه الديار والجامع⁹³.

ومن اروع الانجازات التي قام بها الخليفة الحكم المستنصر بالله في قرطبة هو ايصال الماء الصافي الى المسجد الجامع للوضوء في سنة 356هـ ((وفيها اجرى الماء الى سقايات الجسامع والميضاتين اللتين مع جانبيه: شرقية وغربية، ماء اعذبها جلبه من عين بجبل قرطبة، خرق له الارض، واجراه في قناة من حجر متقنة البناء، محكمة الهندسة))

4- الطيب ابن رشد القرطبي، ابو الوليد محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن رشد القرطبي الاندلسي ت595هـ وكتابه ((الكليات في الطب)) ويحتوي على فصول هي:

1- تشريح الاعضاء

2- الصحة

3- المرض

4- العلامات

5- الادوية والاغذية

6- حفظ الصحة

7- شفاء الامراض.

يعد كتاب الكليات فريدا في توعه في الطب العربي وقد اعتمد على نظريات علماء اليونان مثل ابقراط وجالينوس، ساهم الكتاب في ازدهار الطب في الاندلس ومنه انتقل الى اوربا، وقد صرح لنا الطيب ابن رشد القرطبي في مقدمة كتابه بقوله ((فان الغرض في هذا القول ان ثبت هاهنا من صناعة الطب جملة كافية على جهة الايجاز والاختصار- تتضمن اصول الصناعة، وتكون كالمدخل لمن احب ان يتقضى اجزاء الصناعة، وكالتذكره ايضا لمنظر في الصناعة، ونتحرى في ذلك الاقاييل المطابقة للحق، وان خالف ذلك اراء اهل الصناعة (صناعة الطب))⁹⁸.

ان اروع ما في كتب الطب الرسوم لاعضاء واجهزة الانسان كالدورة الدموية وجهاز الهضم والادوات الطبية المستعملة في اجراء العمليات الجراحية كما يظهر في كتاب ((التصريف لمن عجز عن التأليف)) للزهراوي مما يؤكد التطور العلمي في استخدام افضل الاليات الطبية، فضلا عن التخدير والعمليات القيصرية في الولادة وقلع الاسنان وعلاجها، والكسور والمفاصل البشرية.

5- اسرة بني زهر الاشيلية في الطب وتعود الى قبيلة اياد بن نزار من قبائل العرب العدنانية، وكان عميدها ابومروان عبد الملك بن محمد بن مسروان بن زهرة 471هـ / 1078 م، وقد اشار ابن خلدون بفضلهم في الطب بقوله ((وكان في الاسلام في هذه الصناعة (الطب) ائمة جاؤوا من وراء الغاية مثل الرازي، ابن سينا، ومن اهل الاندلس كثيرون واشهرهم ابن زهر))⁹⁹، ومن ابناء اسرة بني زهرهم:

1- ابومروان عبد الملك بن زهر (عميد الاسرة).

2- ابنه ابو العلاء بن ابي مروان ت526هـ / 1131 م.

3- ابنه ابومروان عبد الملك بن ابي العلاء ت557هـ / 1161 م.

4- ابنه ابوبكر محمد بن ابي مروان عبد الملك (الحفيد) ت569هـ / 1199 م.

- 5- ابنه عبدالله الحفيد ت 602هـ / 1205م .
ومن اروع وابدع مؤلفات بني زهر في الطب هي:
 - 1- كتاب التيسير في المداواة والتدبير، للطبيب الاندلسي ابي مروان عبدالمملك بن زهر ت 557هـ تحقيق محمد عبدالله الروداني / مطبوعات اكاديمية المملكة المغربية .
 - 2- كتاب التذكرة، ابو العلاء بن ابي مروان، ترجمة كولان، باريس 1911 .
 - 3- كتاب ((التبيين في قطع الشك باليقين)) لابي العلاء بن ابي مروان بن زهر .
 - 4- ((مسهلات باعتبار الفصول)) لابي العلاء بن ابي مروان بن زهر .
 - 5- كتاب ((نجاح النجح)) لابي العلاء بن ابي مروان بن زهر .
 - 6- ((محربات ابي العلاء بن زهر الايادي)) .
 - 7- ((مختصر كتاب حلية البرء لجالينوس)) لابي بكر بن زهر 595هـ / 1199م .
 - 8- كتاب ((الخواص)) لابي العلاء بن زهر بن عبدالمملك .
 - 9- ((الجامع في الاشرية والمعجونات)) لابي مروان عبدالمملك بن زهر ت 557هـ .
 - 10- كتاب ((الاغذية والادوية)) لابي مروان عبد الملك بن زهر ت 557هـ .
 - 11- ((الاقتصاد في اصلاح الانفس والاجساد)) لابي مروان عبدالمملك بن زهر ت 557هـ .
 - 12- رسالة تفضيل العسل على السكر لابي مروان عبدالمملك بن زهر ت 557هـ .
 - 13- القانون المقتضب .
 - 14- ((جمع الفوائد المتخبة من الخواص المجربة)) لابي مروان عبدالمملك بن زهر ت 557هـ .
 - 15- رسالة في طب العيون لابي العلاء محمد بن عبد الملك بمراكش 576هـ / او 595هـ / 1198م
- شهد علم الصيدلة في الاندلس تطوراً وابداعاً مميزاً بفضل وفرة الاعشاب والحشائش والنباتات البرية الطيبة، وخبرة اهل الاندلس بفوائدها، والكتب التي صنفت عنها من الرحالة والجغرافيين امثال البكري القرطبي الذي صنف كتاباً عن النباتات الطبية.
- والشريف الادريسي الذي الف كتاباً خاصاً عما شاهلوه من اعشاب ونباتات بعنوان جامع اشتات النبات، وافرد ابن البيطار المالقي كتاباً موسوماً: ((الجامع لمفردات الادوية والاغذية)) اورد فيه 1400 نبات طبي منها 300 نوع جديد.
- كما اهتمت كتب الفلاحة الاندلسية بذكر الكثير من اسماء النباتات والاعشاب الطبية ومن هذه المؤلفات كتاب الفلاحة لابن بصال الطليطلي، وابن العوام الاشبيلي، وابن

وحشية وغيرهم، ومؤلفاتهم مطبوعة ومترجمة الى اللغات العالمية، اورد فيه 1400 نبذة طبية منها 300 نبذة جديدة.

ولا يخفى علينا من التأثير المشرق في مجال الطب والصيدلة وغيرها من العلوم والاداب والفنون على ازدهار حضارة الاندلس، ومن الابداعات والروائع ما قام به احمد وعمر ابنا يونس بن احمد الحراني من رحلة علمية الى بغداد لتعلم صناعة الادوية والدراسة على يد امهر اطباء العراق ورجعا الى الاندلس في عصر الخليفة الحكم المستنصر بالله، كما جاء في النص: ((رحلا الى المشرق في دولة الناصر سنة 330 هـ، واقم هنالك عشرة اعوام، ودخلا بغداد فيها علي ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة الصابي، كتب جالينوس عرضا، وخرما ابن وصيف في عمل علل العين وانصرفا الى الاندلس في دولة المستنصر بالله، وذلك في سنة 351 هـ))¹⁰⁰.

ترجم القفطي للصيدلاني يونس الحراني بقوله ((الطبيب نزيل الاندلس رحل من المشرق الى المغرب ونزل الاندلس في ايام محمد الاموي المستولي على تلك الديار وادخل الى الاندلس معجونا كانت السقية منه بخمسين دينارا لاوجاع الجوف فكسب به مالا فاجتمع خمسة من الاطباء وجمعوا خمسين دينارا واشتروا سقية من ذلك الدواء، وانفرد كل واحد منهم بجزء يشمه ويكتب ماتادي اليه من بحدسه واجتمعوا واتفقوا على ما حدسوه وكتبوا ذلك ثم نهضوا اليه وقالوا قد نفعتك الله بهذا الدواء الذي انفردت به ونحن اطباء اشترينا منه منك سقية وفعلنا كذا وكذا.

فان يكن ماتادي الينا حقا فقد اصبته والافا شركنا في عمله فقد انتفعت به واستعرض كتابهم، وقال ما عدتم من ادويته دواء ولكنكم لم تصيبوا تعديل زائه وهو الدواء المعروف ((بالمغيث الكبير)) فاشركهم في عمله وعرف حيثث بالاندلس، ورايت هذه الحكاية بخط الحكم المستنصر الاموي المستولي على الاندلس))¹⁰¹.

اهتم الخليفة الحكم المستنصر بالله بتطوير علم الصيدلة بالاندلس ومتابعة ما يوضع من الادوية في المختبرات، كما ذكر لنا ابن جلعجل بروايته ((وصفت لامير المؤمنين المستنصر بالله حوانيت (رايت بالبصرة للطباخين واتقانها) وحسن ترتيب الاطعمة، وانها موضوعة في غضاير وعليها مكاب الزجاج، ولهم خدام وقوف بالمناديل والاباريق، والحوانيت مسطحة بالرخام الملون، الفائت في الحسن فركب المستنصر من الزهراء الى قرطبة، وان في موكبه، فلما اتى المدى-موضع الطباخين- نظر الى الملل التي يطبخ فيها الشحوم فتأملها، فلما نزل القصر، افتقدني فاوصلني الى نفسه، وقال لي: يا احمد: ما في تلك الملل؟ فقلت له: اطراف وشحوم يا امير المؤمنين، فضحك على ذلك وعجب به.

وتولى اقامة خزانة بالقصر للطب لم يكن قط مثلها، ورتب لها اثني عشر صيبا (صقالبة) طباخين للاشربة، صانعين للمعجونات، واستاذن امير المؤمنين ان يعطي منها من احتاج من المساكين والمرضى، فاباح له ذلك.

وكان بصيرا بالادوية المفردة، وصانعاً للاشربة والمعجونات، معالجاً لما وقف عليه. وكان يداوي العين مداواة بنفسه، وله بقرطبة في ذلك اثار، وكان لا يعذر اهل الدنيا في الارسال عليه بالمال عند علاجه لهم. وكان يواسي بعلمه، صديقه وجاره ورجلاً مسكيناً⁽¹⁰²⁾.

ما روع ما نقرأه في النص من تقديم المساعدة للفقراء والمحتاجين ومنحهم الدواء مجاناً لانقاذ حياتهم، وليس بغريب وجديد ما قام به الخليفة الاندلسي الحكم المستنصر بالله من اهتمامه بالرعية الضعفاء فقد كان له مواقف انسانية في الصدقات وفتح الكتائب لتعليم القران مجاناً لطبقة المحتاجين، كما ذكر ابن عذاري بقوله ((وابتنى بغربي الجامع دار الصدقة اتخذها معهداً لتفريق صدقاته (رحمه الله تعالى) ومن مستحسنات افعاله وطيبات اعماله، اتخذه المؤدين يعلمون اولاد الضعفاء والمساكين القران حوالى المسجد الجامع وبكل ربض من ارباض قرطبة، واجرى عليهم المرتبات، وعهد اليهم في الاجتهاد والنصح، ابتغاء وجه الله العظيم، وعدده هذه المكاتب سبعة وعشرون مكتبا، منها حوالى المسجد الجامع ثلاثة، وباقيها في كل ربض من ارباض المدينة، وفي ذلك يقول ابن شخيص (بسيط):

وساحة المسجد الاعلى مكللة مكاتباً لليتامى من نواحيها

لو مكنت سور القران من كلم نادتك يا خير تاليها وواعيها⁽¹⁰³⁾

ومن روائع الوثائق الاندلسية المخطوطة عثر على مجموع نباتي لمؤلف مجهول فيه اسماء النباتات والاعشاب الطبية ذات قيمة علمية يعود الى القرنين الحادي عشر والثاني عشر الميلادي يحتوي على اصناف من النباتات في مدن الاندلس منها في مدينة سرقسطة zaragoza قاعدة الثغر الاعلى الاندلسي يوجد فيها نبات نبالية ينتج عصارة كان الجند ياخذونها ويضعونها على سهامهم ورماحهم لانها سامة وتعرف ايضا بالطورة، وربما لها فوائد طبية اخرى لمعالجة الجروح والالام البشرية ويحتوي المخطوط على نبات الحربة (نجيدواله) وتنفع من الشوصة وذات الجنب، وهو نبات له ورق تشبه الحربة وخضرتها مائلة الى السواد وفيها متانة وهي كثيرة تخرج من اصل واحد مفترشة على الارض.

كما ورد في المخطوط اسماء نباتات اخرى مثل لسان الحمل ويعرف بالاسبانية canas قانة يشبه الشعر الابيض من لونها ورقتها، وصنف اخرى يعرف بحلة من

***** مقاهرا الابداع الحضاري في التاريخ الاندلسي *****
جنس الشوك. كما اورد نباتات من مدينة طليطلة، ويبدو أن المخطوط عشر عليه ناقصاً ولكنه نافعا ومهما في دراسة النباتات الطبية في مدن الاندلس (104).

ومن ابداعات اهل الاندلس التسابق مع اهل المشرق في تصنيف الكتب عن النباتات والاعشاب والحشائش ومنها التي تدخل في صناعة الادوية لعلاج الكثير من الامراض، وكان للرجالة نصيب بارزاً في التأليف، ومن ابرز المؤلفات الزراعية في التاريخ الاندلسي هي: -

- 1- كتاب شرح العقار، لابن عمران القرطبي، ذكر فيه أسماء النباتات الطبية والاقتصادية، وبلغ عددها نحو 405 نبتة.
- 2- كتاب الفلاحة النبطية، لابن وحشية النبطي، من اهل النصف الثاني من القرن الثاني الهجري، ويتالف الكتاب من 300 باب في العلوم الزراعية المختلفة وعلم التربة والري والمحاصيل والانسواء الجوية الخاصة بالاشجار والخضروات والاعشاب.
- 3- كتاب الاعشاب أو النباتات الطبية، لاحمد بن حنبل الغافقي الاندلسي ت 560 هـ، يوجد في الكتاب 380 مصوراً ملوناً للنباتات والعقاقير.
- 4- كتاب الفلاحة، لابن بصال الطليطلي، ذكر فيه المياه والاراضي واصناف النبات.
- 5- كتاب الفلاحة الاندلسي، لابن العوام الاشبيلي يقع الكتاب في 34 باباً في التربة والتسميد والري وطرق الزراعة وتصميم البساتين، واختيار الاشجار والثمار ومواعيد الزراعة.
- 6- كتاب القصد والبيان، لابن بصال الطليطلي الاندلسي، ويحتوي على أصول الزراعة ودراسة بعض النباتات الاندلسية.
- 7- كتاب الجامع لصفات اشجار النبات، للشريف الادريسي ت 560 هـ ينقسم الكتاب الى جزئين، جمع في الاول نحو 260 نباتاً، وفي الثاني نحو 300 نبات
- 8- كتاب الاكليل في تفصيل النخيل، للنباهي المالقي.
- 9- كتاب تفسير أسماء الادوية المفردة من كتاب ديسقوريدس لابن جليجل القرطبي الفه عام 372 هـ في مدينة قرطبة.
- 10- كتاب أعيان النبات والشجريات الاندلسية، لابي عبيد البكري الاندلسي ت 487 هـ.
- 11- كتاب كلام على بعض النبات لارسطوطاليس، لابن باجه الاندلسي ت 533 هـ.
- 12- كتاب شرح حشائش ديسقوريدس، لابن العباس بن الرومية ت 627 هـ.
- 13- كتاب تحفة الاحباب في ماهية الاعشاب، لمؤلف مغربي مجهول.

هوامش

- (1) المؤلف مجهول، أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها رحمهم الله والحروب الواقعة بها بينهم، تحقيق المتشرق الأسباني (أميليو لافونتي) القنطرة، مدريد 1867، نشر دار أسامة (دمشق د.ت) ص 5.
- (2) الحميري، الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق ليفي بروفنسال، القاهرة 1937، ص 7.
- (3) المصدر السابق، ص 3.
- (4) المصدر السابق، ص 5-6، الحميري، الروض المعطار، ص 8.
- (5) الحميري، الروض المعطار، ص 9، أخبار مجموعة، ص 6.
- (6) أخبار مجموعة، ص 7.
- (7) المقري، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها ابن الخطيب، تحقيق د. أحسان عباس، نشر دار صادر (بيروت 1388هـ 1968 م، ج 1، 240، 241 نقلاً عن ابن خلكان، وفيات الأعيان، وفيات الأعيان، ج 5، 321، 322، كما أورد الخطبة عبد الملك بن حبيب، افتتاح الأندلس تحقيق محمود علي مكّي، مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد وشعار سكان الأندلس، مصور لويس مرسى، باريس 1932، ص 70-71، وأوردها بإيجاز ابن حبيب عند ابن قتيبة، الإمامة والسياسة في كتاب ابن القوطية القرطبي، افتتاح الأندلس، ص 138 - 139، الطرطوشي، سراج الملوك، القاهرة 1354 هـ 1935.
- (8) نقلاً عن المقري، نفح الطيب، ج 1 / 265.
- (9) مجهول، أخبار مجموعة، ص 8، ابن الكردبوس، الاكتفاء، ص 47.
- (10) أخبار مجموعة، ص 9.
- (11) المصدر السابق، ص 14-15.
- (12) المصدر السابق.
- (13) ابن القوطية القرطبي، افتتاح الأندلس، مجرى 1868، ص 9.
- (14) المصدر السابق، ص 7، الحميري، الروض المعطار، ص 6.
- (15) الحميري، الروض المعطار، ص 9.
- (16) المصدر السابق، ص 9.
- (17) ابن الكردبوس، تاريخ الأندلس، تحقيق مختار العبادي، نشر المعهد المصري للدراسات الإسلامية بـمدريد 1971، ص 43-44.

- (18) ابن عذاري المراكشي، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، تحقيق ليفي بروفنسال وكولان، دار الثقافة (بيروت 1929) ج 2، 16، الشريف الإدريسي، كتاب نزهة المشتاق في اختراق الأفاق، نشر عالم الكتب، بيروت 1989، ج 2، 528.
- (19) أوردها الغساني، محمد بن عبد الوهاب، رحلة الوزير في افتكاك الأسير، تحقيق الفريد البستاني، طبعة 1940، ص 11، كما وردت ملحقاً عند ابن القوطية القرطبي، كتاب افتتاح الأندلس، تحت عنوان (الرسالة الشريفة إلى الأقطار الأندلسية)، ص 197 - 198.
- (20) الحميري، الروض المعطار، ص 72.
- (21) أخبار مجموعة، ص 16 - 17، وانظر: ابن عذاري، البيان المغرب، ج 2، 14 - 15 المقري، نفح الطيب، ج 1، 270.
- (22) ابن عذاري، البيان المغرب، ج 2، 61، ابن الكردبوس، كتاب الاكتفاء، ص 49.
- (23) ابن غالب الأندلسي، فرحة الأنفس في تاريخ الأندلس (نشر بعنوان نص أندلسي جديد قطعة من كتاب 000) تحقيق لطفي عبد البديع، مطبعة مصر 1956، ص 13 - 14، البكري القرطبي، أبي عبيد البكري، ت 487 هـ، 1094 م، كتاب المسالك والممالك (نشر بعنوان جغرافية الأندلس وأوروبا من كتاب 000) تحقيق عبد الرحمن علي الحجي، دار الإرشاد (بيروت 1968) ص 70، الحميري، الروض المعطار، ص 3.
- (24) أخبار مجموعة، ص 23 - 24، ابن القوطية القرطبي، تاريخ افتتاح الأندلس، ص 12.
- (25) أخبار مجموعة، ص 28.
- (26) الروض المعطار، ص 11 - 12.
- (27) أخبار مجموعة، ص 25.
- (28) المصدر السابق، ص 27 - 28.
- (29) ابن القوطية القرطبي، تاريخ افتتاح الأندلس، ص 17.
- (30) المصدر السابق، ص 20، أخبار مجموعة، ص 37 - 38.
- (31) المصدر السابق، ص 43 - 44.
- (32) المصدر السابق، ص 45 - 46.
- (33) المصدر السابق، ص 32 - 33.
- (34) ابن غالب الأندلسي، فرحة الأنفس، ص 26 - 27، الحميري، الروض المعطار، ص 153.
- (35) الروض المعطار، ص 156.
- (36) ابن القوطية القرطبي، تاريخ افتتاح الأندلس، ص 34.

- (37) المصدر السابق، ص 34.
- (38) المصدر السابق، ص 35.
- (39) الزهرري، أبو عبد الله محمد بن أبي بكر، كتاب الجغرافية، تحقيق محمد حاج صادق، نشر المعهد الفرنسي بدمشق، 1968 ن ص 220.
- (40) الخشني القيرواني، قضاة قرطبة، المكتبة الأندلسية (الدار المصرية للكتاب والترجمة والنشر، القاهرة، 1966، ص 16 - 17.
- (41) ابن حيان القرطبي، المقتبس من أنباء أهل الأندلس، تحقيق محمود علي مكي ج 2، ص 234، دار الكتاب العربي (بيروت 1393 هـ 1973 م).
- (42) المصدر السابق ج 2، ص 227.
- (43) ياقوت الحموي، معجم البلدان، دار صادر (بيروت 1397 هـ 1977 م)، ج 3، ص 48، 49.
- (44) ابن القوطية القرطبي، تاريخ افتتاح الأندلس.
- (45) المقرئ، نفع الطيب، ج 1.
- (46) ابن الأبار، التكملة لكتاب الصلة. تحقيق أحسان عباس، بيروت، 1388 هـ 1968 م، ج 1، ص 465.
- (47) نقلاً عن المقرئ، نفع الطيب، ص 279.
- (48) المصدر السابق، ج 1، ص 465.
- (49) المصدر السابق، ج 1، ص 337.
- (50) المصدر السابق.
- (51) المصدر السابق، ج 1، ص 464.
- (52) المصدر السابق، ج 1، ص 465.
- (53) المصدر السابق، ج 1، ص 465.
- (54) المصدر السابق، وانظر ابن عذاري، البيان المغرب، ج 2، ص 434.
- (55) نفع الطيب، ج 8، ص 188.
- (56) المقرئ، أزهار الرياض في أخبار عياض، تحقيق السقا والأبياري وشلبي، طبعة القاهرة 1339 هـ 1942 م، ج 2، ص 285.
- (57) المصدر السابق، ج 2، ص 287.
- (58) ابن سهل، الأحكام الكبرى.
- (59) المقتبس، تحقيق محمود علي مكي، ص 159.

- (60) نقلًا عن ابن القوطية، ورد عند ابن حبان القرطبي، تحقيق محمود علي مكي، ص 168.
- (61) ابن عذاري، ج 2، خبر المعوق الذي هم تبتل موكب الناصر.
- (62) ابن حبان القرطبي، المقتبس (ج 5) تحقيق جالمينا، المعهد الأسباني العربي للثقافة، مدريد 1979، ص 436.
- (63) المصدر السابق، ص 475.
- (64) ابن عذاري المراكشي، البيان المغرب، ج 2، ص 232، المقرئ، نفح الطيب، ج 1، ص 363.
- (65) المقرئ، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق الطويل، دار الكتب العلمية، ج 2، ص 64.
- (66) المصدر السابق.
- (67) المصدر السابق.
- (68) كما ورد عند المقرئ، نفح الطيب، ج 1، ص 351، كما نقل نص ابن خلدون، العبر، ج 4.
- (69) المقرئ، نفح الطيب، ج 1، ص 346.
- (70) عند عبد الواحد المراكشي، المعجب في تلخيص أخبار المغرب، دار الكتاب (الدار البيضاء) د. ت. ص 420.
- (71) ابن عذاري المراكشي، البيان المغرب، ج 2، ص 240.
- (72) المقرئ، نفح الطيب، ج 2، ص 80.
- (73) أبو عبيد البكري ت 487 هـ كتاب المسالك والممالك (نشر بعنوان جغرافية الأندلس وأوروبا) تحقيق د. عبد الرحمن الحججي، دار الإرشاد، بيروت 1387 هـ 1968، ص 81.
- (74) المقرئ، نفح الطيب، ج 1، ص 369، ابن حزم القرطبي، جمهرة أنساب العرب، ص 100.
- (75) نقلًا عن ابن عذاري المراكشي، البيان المغرب، ج 2، ص 370.
- (76) المقرئ، نفح الطيب، ج 1، ص 370.
- (77) ابن عذاري المراكشي، البيان المغرب، ج 2، ص 240-241.
- (78) ابن حبان القرطبي، المقتبس في أخبار بلد الأندلس، تحقيق عبد الرحمن الحججي، (بيروت 1965)، ص 207.
- (79) ابن خلدون، المقدمة، ص 538.
- (80) ياقوت الحموي، معجم البلدان، دار صادر (بيروت، د. ت) ج 3، ص 357، المقرئ، نفح الطيب، ج 1، ص 184.
- (81) المصدر السابق، ج 1، ص 464.
- (82) ابن عذاري، البيان، ج 2، ص 229-230.

- (83) المصدر السابق.
- (84) أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الزهري، كتاب الجغرافية، تحقيق محمد حاج صادق، نشر المعهد الفرنسي، في دمشق، 1968، 87.
- (85) مجهول المؤلف، ذكر بلاد الأندلس، تحقيق وترجمة الأسبانية: لويس مولينا، المجلس الأعلى للأبحاث العلمية (معهد فيجل أسين، مدريد) 1983، ج 1، ص 116.
- (86) ابن عذاري، البيان، ج 2، ص 231، نقلاً عن ابن حيان، أنظر مجهول المؤلف، ذكر بلاد الأندلس، ج 1، 162-163.
- (87) الزهري، كتاب الجغرافية، ص 87.
- (88) مجهول المؤلف، ذكر بلاد الأندلس، ج 1، ص 163.
- (89) ابن غالب الأندلسي، كتاب فرحة الأنفس في تاريخ الأندلس (نشر بعنوان نص أندلسي جديد قطعة من كتاب) تحقيق: لطفي عبد البديع، مطبعة مصر 1956، ص 31.
- (90) ورد في المصدر السابق، ص 32.
- (91) المصدر السابق، ص 33.
- (92) المصدر السابق، ج 1، ص 34.
- (93) أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن أدريس الحمودي الحسني، ت 560 هـ، كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، نشر عالم الكتب، بيروت 1409 هـ - 1989 م، ج 2، ص 579-580، الحميري، أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن عبد المنعم (جمع كتابة عام 866 هـ) كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار) تحقيق ليفي بروفنسال، القاهرة، 1937، ص 95، نشر بعنوان (صفة جزيرة الأندلس متخبة من).
- (94) ابن عذاري، البيان، ج 2، ص 240.
- (95) مقالة العالم مونك في مجلة الدراسات الأسبانية 1842، ص 22 نقلاً من كتاب موسى بن ميمون، حياته ومصنفاته، تأليف د. إسرائيل ولفنسون، القاهرة لجنة التأليف والترجمة والنشر 1355-1936، ص 23-24.
- (96) الخطابي، محمد العربي، ((أبو فرج القربلياني الأندلسي وكتابة في الجراحة الصغرى)) مقالة في مجلة المناهل المغربية العدد 35 السنة 13، الرباط 1407-1986، الصفحات 28-54.
- (97) المرجع السابق، ص 53-54.
- (98) أبين رشد القرطبي، الكليات في الطب، تقديم د. محمد عابد الجاهري، مركز دراسات الوحدة العربية ط 1، بيروت 1999، ص 40-41.

(99) ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (ت 808 هـ 1405 م) المقدمة، مطبعة مصطفى محمد مصر، بلاد تاريخ، ص 493.

(100) ابن أبي أصيبعة، موفق الدين أبي العباس الخزرجي، ت 668 هـ، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، صححه محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية - بيروت 1419، 1998، ص 448، نقلاً عن: ابن جليجل الأندلسي، أبي داود سليمان بن حسان، طبقات الأطباء والحكماء، تحقيق فؤاد سيد، معهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة 1955، ص 112

(101) القفطى، جمال الدين أبي الحسن علي بن القاضي، الأشرف (ت 646 هـ)، كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء، دار الآثار، بيروت بلا تاريخ) ص 258 نقلاً عن ابن جليجل، طبقات الأطباء والحكماء، ص 94-95.

(102) طبقات الأطباء والحكماء، ص 113.

(103) ابن عذاري، البيان، ج 2، 240-241.

(104) مخطوط عن الأعشاب والنباتات الطبية، مؤلف مجهول، نشرة المستشرق الأسباني ميغيل أسين بلايوس تحت عنوان معجم عن أصوات الرومانسية الأندلسية وبالأسبانية.

(105) Miguel Asin Palacios, Glosario de Voices Romances Madrid - Granada 1943, pp. 60, 61, 146, 147.

التعايش والتسامح

بين الديانات

في المجتمع الأندلسي

التعايش والتسامح بين الديانات في المجتمع الاندلسي

عاش ابناء الديانات السماوية الثلاث الاسلامية النصرانية واليهودية في بلاد الاندلس في ظل عصور التاريخ الاندلسي (الفتح والولاية والامارة والخلافة والطوائف، والمرابطين والموحدين، وسلطنة غرناطة) في أجواء يسودها التسامح والمحبة والاحترام وممارسة الشعائر الدينية والطقوس والعادات والتقاليد بكل حرية، وحدثت مصاهرات واندماج الثقافات والتلاقح في اكتساب تقاليد اجتماعية في طقوس الزواج وختان الاولاد واستخدام الحناء في صبغ الشعر والتزيين وفن الطبخ والازياء والاحتفال بالاعياد واستعمال الاسماء حتى ان اللغة الاسبانية استعارة الكثير من المصطلحات العربية التي تربو على اربعة الاف كلمة من اصل عربي. وبناء الكنائس والاديرة في الاحياء القريية من المسلمين واستخدام الاقواس والزخارف العربية فيها، والاثار الاندلسية الباقية في اسبانيا اليوم دليل على التسامح والتعايش. يعود الفضل الى الاسلام وعدالة حكام الاندلس الذين زرعوا روح المحبة والاحترام والالفة بين ابناء البلد في الاهتمام بالثقافة والعمران وتنظيم الجيش والحرية والزراعة والصناعة والتجارة وخدمة الرعية في توفير افضل سبل الحياة لهم، اذ تفتخر مدينة قرطبة والزهراء في انشاء اول شبكة للماء الصافي والانارة بالزيت في عهد الخلافة الاندلسية وبناء الكتاتيب لاولاد الفقراء مجاناً لتعليم القرآن الكريم اذ قام الخليفة الحاكم المستنصر بالله بأنشاء 27 مكتباً فيها ثلاثة مكاتب منها حول المسجد الجامع بقرطبة ودار للصدقة ومراكز لعلاج الفقراء والمساكين مجاناً مع توفير الدواء لهم، كما اسس اكبر مكتبة عامة في القصر الخلافي تحتوي على امهات الكتب، وفي الاندلس تم منح الصلاحيات للقساوسة والرهبان في بناء الكنائس والاديرة ولهم محاكم ومجالس خاصة لادارة الرعايا النصراري واليهود.

أن عدد من زوجات حكام الاندلس كان منهن الاسبانيات وتم استقبال عدد من السفارات لعلاج ابناء ملوك الاسبان المرضى واعتمد الحكام على استخدام الاطباء من النصراري واليهود دليل على التسامح ونجاح الحكم الاسلامي في اسبانيا الذي دام اكثر من ثمانية قرون هو افضل نموذج حضاري للعالم في العصور الوسطى الذي اعجب العلماء والاستشراق، وفي الاندلس تم تأليف موسوعات في العلوم الصرفة والتطبيقية والانسانية ومنه تبعث الموسيقى والالخان والزجل والرقص وفنون الطبخ والعمارة وهندستها واخترع الطيران وصناعة العود وكتب الزراعة والجراحة البشرية والحب العذري والتلاقح في هندسة المساجد والكنائس والملابس والاسماء والرحلات والتزاوج بين ابناء البشرية السمرراء والشقراء لينتج جمالاً مثالياً تفتخر به اسبانيا وان وارداتها من السياحة

بفضل الآثار العربية أكثر من واردات البترول العربي الذي صار فتنة ونقمة لبعض الشعوب.

يشكل التعايش السلمي والتسامح الانساني المثالي بين الديانات السماوية الثلاثة الاسلامية والنصرانية واليهودية في ظل الحكم الاسلامي في اسبانيا النموذج الامثل لالتحام العناصر البشرية التي كانت قوام هذا المجتمع، ويظهر ان الالمام بالثقافة الاندلسية يجمع مكوناتها العقائدية والفكرية والفنية - من شأنه ان يساعد على توطئة السبل لتأجيل الحوار البناء بين الثقافات، كما نعتقد انه في وسع المجتمع الانساني المعاصر ان يستفيد كثيراً من تجارب المجتمع الاندلسي بما يساعده على نشر اسباب السلم والامن في عالم يتهدهه الارهاب والعنف والعنصرية والتسلط والاستهتار بحقوق الشعوب وممارسة العقيدة والشعائر الدينية الخاصة بكل طائفة، اذ تطفئ اليوم في الكثير من المجتمعات مظاهر التمييز القاضح والفوارق الفاحشة بين ابناء الديانات والطوائف المختلفة.⁽¹⁾

شكلت ارض اسبانيا خلال الحكم العربي الاسلامي محطاً ومختبراً لتجارب الديانات الثلاث وافرزت روح التسامح والمحبة والتعاون والتزواج والاعمار والتناج العلمي خلال القرون الثمانية من الوجود الاسلامي في اسبانيا في كل مجالات الحياة ففي المجال الثقافي والادبي والفني امتزجت الممارسات والتقاليد الاجتماعية كالغناء والموسيقى والرقص والزواج والحفلات بالاعياد الدينية والدنيوية والختان لاولاد والانتصارات في المعارك وتنصيب الحكام، مما افضى الى افراز انماط فنية مبتكرة عبارة عن خليط للعادات والتقاليد للاقوام التي عاشت على ارض اسبانيا تميزت بطابع الاصالة والتجديد والتدقيق للحياة انخرط في ابداعها وتطويرها ابناء الديانات الثلاث من عربا وبربر وزنوج وقوط وصقالبة.

تميز الحكم العربي الاسلامي في الاندلس بتوخي روح التسامح والتساهل واشاعة الخير والبر من الحكماء، فترك لهم كامل الحرية في ان يبقوا على دينهم طالما اتروا على غيره من الاديان وشملهم برعايته وحمايته، كما سوى بينهم في الحقوق والواجبات والالتزامات على اختلاف طبقاتهم وشتى مذاهبهم.

وقد كان نصارى الاندلس في ظل الحكم الاسلامي - ينعمون بالحياة الكريمة والسعيدة، فأقدم كثير من نصارى اسبانيا على اعتناق الاسلام طوعاً لاكرهاً، وانخرطوا في المجتمع الاندلسي فتعلموا اللغة العربية والعادات والتقاليد الاجتماعية العربية الاسلامية وحصلوا على حظ وافر من الثقافة، فلم يعد من العجب ان يظهر من المستعربين الاسبان عدد منهم من نبغ في الارتقاء الى مراكز متقدمة.

نجد الكثير من المستعربين من حصل على العيش الكريم في قصور الامراء والخلفاء والسلاطين ففي عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر نال الصقالبة حظوة كبيرة

ورفيعمة في قصر الخلافة والادارة والجيش وكذلك في عصر الطوائف اذ حكموا في امارة بلنسية منهم خيران ومجاهد العامرين.

ان عملية انصهار المجتمع من تشكيلاته العرقية بالاندلس قد انصهر عهلى مدى التعايش السلمى ومؤثراته ونتائجه الايجابية، اذ تركت بغض الاقوام العربية والبربرية جفوة الطبع، وخشونة البداوة، فرقت اخلاقهم ولانت طباعهم، واصبحوا اكثر نزوعاً الى المرح والترف، واشد ميلاً الى التمتع بلذائذ الحياة، كما اصبحوا على مستوى رفيع من رهافة الحس وسمو الذوق، يحتفون بالعلماء والفقهاء والادباء، ويغدقون عليهم الهبات والهدايا الثمينة.

لا بد لنا من ذكر نماذج من الانصهار الحضاري بين السديانات السماوية الثلاث من خلال الاحداث والروايات والحقائق والوقائع التاريخية ويؤكد على سماحة الاسلام في انه دين يكرم الانسان ويحترمه ويكره الاختلاف، ويبيع حرية اختيار الدين، وينهى عن محاربة الابرياء، ويدعو الى المنافع والمصالح، ويؤكد على حسن معاملة اهل الكتاب يظهر التسامح والتعايش في الزواج بين المسلمين والنصارى، اذ ان الفاتحين المسلمين الذين دخلوا هذا البلد كانوا رجالاً لم يقدموا بأسرهم، فكان عليهم ان يتزوجوا من اهل البلاد، ومن عملية امتزاج بين عناصر الفاتحين من عرب وبربر وسكان اصليين من رومان وقوطيين، ومن هذا الامتزاج نشأ ذلك الشعب المولد، وان اول نموذج للزواج المهم هو زواج الوالي عبد العزيز بن موسى بن نصير من ارملة ملك اسبانيا رودريكو لذرير (Rodriguez) وهي ام غاصم ايليو خيا وزواج الامير محمد عبد الله من الاميرة الاسبانية ونقة التي انجبت عبد الرحمن الثالث وزواج الخليفة الحكم المستنصر بالله من الاميرة الاسبانية صبح الشكنيشة، التي انجبت له الخليفة هشام المؤيد بالله والامثلة عديدة، وزواج زياد بن نابغة التميمي من امرأة اسبانية كان لها دور في الاحداث الاولى التي اعقبت فتح اسبانيا (2)، ومع مرور الزمن يزداد التزاوج العربي الاسباني سرعة وشمولاً حتى صار الموثقون والعدول يخصصون فصولاً من كتبهم لكتابة صيغ نموذجية لعقود زواج المسلمين بالكتايبات وشارك اهل الاندلس في الاعياد والاحتفالات مثل الفطر المبارك والاضحى والمولد النبوي الشريف وليلة القدر والاسراء والمعراج، اما اعياد النصارى مثل اعياد الميلاد وعيد الليلة العظيمة في 25 كانون اول ولادة السيد المسيح ورأس السنة الجديدة وقد شارك الكثير من ابناء الديانة الاسلامية بممارسة ومشاركة اهل هذه الاعياد وصدرت فتاوى من الفقهاء تحرم وتنكر على المسلم بالمساهمة.⁽³⁾

تم عقد اتفاقيات بين نصارى اسبانيا والفاتحين مثل اتفاقية مع اهل ماردة وجليقية والوالي موسى بن نصير البكري بداية الفتح العربي الاسلامي ذكر العنري في ترصيعه وفي سنة 94هـ / 713م ابرم الوالي عبد العزيز بن موسى بن نصير مع تدمير بن غندريش امير تدمر (مرسية) وفيه دونت عبارات التسامح وهو ينص على (ان له (اي لتدمير) عهد الله

وميثاقه وما بعث به انبياءه ورسوله، وان له ذمة الله عز وجل وذمة محمد صلى الله عليه واله وسلم الا يقدم له ولا يؤخر لأحد من اصحابه سوءاً وان لا يسبون ولا يفرق بينهم وبين نسائهم واولادهم، ولا يقتلون، ولا تحرق كنائسهم ولا يكرهون على دينهم))⁴

حصل المستعربون في ظل الحكم الاسلامي في الاندلس على مر العصور على الحقوق والامتيازات وكانوا يطلبون في خدمة المجتمع، وارتقى بعضهم الى اعلى المناصب في ظل حكم الامارة والخلافة، نذكر منهم قومن بن انتيان الذي ولي ديوان الرسائل في عهد الامير محمد بن عبد الرحمن (238هـ - 2730هـ) وربيعة بن ريعة وهو مؤلف التقويم الزراعي المعروف بالقرطبي، وسفير الخليفة عبد الرحمن الناصر الى بلاط المانيا، واصبح بن عبد الله بن بنسيل الذي توسط بتقويض من الحاجب المنصور العامري في النزاع بين امير قشتالة شانجة بن غرسية وفعندة جونثالث الوصي على ملك ليون الطفل الفوتسو الخامس، ومنهم معاوية بن لب كونت قرطبة في ايام الخليفة الحكم المستنصر بالله والوليد بن الخيزران ترجمان الحكم لملك ليون. اردونيو الرابع حينما زار قرطبة سنة 352هـ / 962م) وتكرر المصاهرات بين الحكام المسلمين بالاندلس وحكام الدويلات المسيحية في الشمال الاسباني مثل نبرة وليون قشتالة، اتسمت بالعطف والشفقة نذكر مثل ما قام به الحاجب المنصور العامري عندما وقع له في اسره امير قشتالة غرسية بن فرنديز وقد اتخذه الجراح في عام 358هـ / 995م فقد امر الحاجب اطباءه بذل اقصى جهودهم لأنقاذ حياة الامير النصراني ولكنه توفي بقرطبة وقد اشاد الشاعر ابن دراج القسطلبي بذلك الموقف البطولي وهو موقف اكدت عليه الشريعة الاسلامية.⁵

تمتع المستعربون بحقوقهم في نظام قضائي مستقل وله قاضي العجم، وقد استمر جو التسامح مع طائفتي المسيحيين واليهود خلال عصر دويلات الطوائف اذ تولى النصراني ششند مستشار المعتمد بن عباد ملك اشبيلية واليهودي صمويل بن النغريلة وابنة يوسف وزيري باديس بن حبوس حاكم غرناطة واسرة بني حداي اليهودية التي ولي افرادها مناصب الكتابة في بلاط بني هود حكام سرقسطة وكانوا على درجة واسعة من الثقافة الادبية في الشعر والنثر.⁶

صدر كتاب القوانين الكنيسية المؤلف عام 433هـ / 1041م بالعربية لخدمة المستعربين المسيحيين، وعند استيلاء الفونسو السادس على طليطلة (Alfonso VI) عام 478هـ / 1080م فشرعت في الظهور اولى مظاهر التعصب المسيحي حينما حول مسجد طليطلة الجامع الى كنيسة بعيداً عن رغبة الملك القشتالي الذي يلقب نفسه ملك الملتنين، وانما كان وتم تحت ضغط زوجته الفرنسية وراهبان كلوني الفرنسيين المعروفين بتعصبهم ضد المسلمين. هاجر عدد من المستعربين الاسبان الى مدن المغرب مثل مكناس وسلا بعد غزو الفونسو الاول المحارب ملك ارغون عام 519هـ / 1125م وانتزاعه

سر قسطة بحملة عسكرية سريعة استفاد من دعم واسناد وتعريف من عدد من هؤلاء المستعربين وان تعين السلطات من يقومون بخدمتهم من القسيسين.⁸

اصدر قاضي الجماعة بغرناطة احمد بن محمد بن ورد اجابة على سؤال ورد اليه من السلطان المرابطي علي بن يوسف بن تاشفين حول النصارى المعاهدين الذين رحلوا عن اشبيلية، وقد ذكر الونشريسي الفتوى في كتابة المعيار المعرب بقوله (ان للرهبان والقساوسة مالمسائر اهل الذمة من انهم اذا افتقر منهم مفتقر وعجز لزمانه (اي مرض) وهرم عن الاكتساب ان ينفق عليه من بيت المال على سبيل الانعاش او على طريق الاحتساب وهو تأكيد على التسامح.⁹

الموحدون وسياستهم تجاه الديانات الاخرى:

سقط عدد من مدن الاندلس بعد معركة العقاب عام 609هـ/ 1612م وتحول سكانها المسلمون الى مدجنين خاضعين للسلطة المسيحية وكانوا يعدون من الدرجة الثانية، وكانت اسبانيا تعاملهم بقدر من التسامح وان كانت مساجدهم قد حولت الى كنائس وحرموها من كثير من الحقوق واذى ذلك الى فقدهم كثيراً من عناصر ثقافتهم الاسلامية وتراثهم العربي، على ان موجات التعصب الديني الصليبي بلغت مداها في عصر محاكم التفتيش والتحقيق هي التي تصاعدت منذ سقوط غرناطة اخر معاقل الاسلام في الاندلس، وصدرت المعاهدة في نوفمبر 1491م وقد ضمنت لهم حرية العبادة وحماية مساجدهم وقدر كبيراً من الحكم الذاتي، ولكن ذلك الوضع لم يستمر الا بضع سنوات، اذ سرعان ما حرموها تلك الحقوق بمقتضى القوانين المتوالية التي حرمت عليهم استخدام لغتهم والزى واتخاذ الحمامات العامة والاسماء العربية والعادات والتقاليد كالختان لاولادهم واستخدام الحناء لنسائهم والحفلات الدينية والديوية والخروج للصلوات في الاعياد والجمع والزغاريد والملابس البيضاء ووضع غطاء على الرأس والسر اويل والاغطية كالعباءة وتم احراق التراث الاسلامي في ميدان باب الرملة في غرناطة، وتم اجبار المسلمين على اعتناق النصرانية وبطل وقائد التعصب هو الكاردينال تيسيروس الذي كان يفخر بأنه كان يقوم بتنصير اربعة الاف مسلم في يوم واحد، انتقد الكتاب الاسبان المعتدلين ومنهم كاروا باروخة سياسة حكام اسبان تجاه المسلمين في غرناطة ونقض العهود والمواثيق والتنصير القسري في غرناطة وقشتالة وليون عام 1502م وهي جريمة نكراء تجاه التسامح والمحبة والمصاهرات وتشهد الحوادث التاريخية ان حالة من الركود والكساد والمرض والامية والاسى والحزن عمت ارجاء اسبانيا بعد خروج العرب الاسلام وانتهاء حكم الاسلام في اسبانيا وصارت محاكم لتفتيش رمزاً للتعصب والصليبية والظلم والقهر والفساد.

(نماذج وصور من الواقع التاريخي للتسامح بالاندلس)

1- مظاهر من استبداد اليهود في سلطنة غرناطة مستغلين التسامح الاسلامي فأنشد ابو اسحق الاليري قصيدة نذكر منه ابياتاً هي:

لقد ضجت الارض من فسقهم وكادت تميد بنا اجمعين
تأمل بعينيك اقطارها

تجدهم كلاباً بها خاسئين

واني حللت بغرناطة

فكنت اراهم بها عابئين

وقد قسموها واعمالها

فمنهم بكل مكان لعين

وهم يقبضون جبايتها

وهم يخلصون وهم يقبضون

وهم يلبسون ربيع الكسا

وانتم لأوضاعها لابسون

وهم امناكم على سركم

وكيف يكون خؤون أمين

2- شهد القرن السادس الهجري ظهور عدة شعراء يهود نذكر منهم موسى بن عزرا الذي لم تسعفه الظروف للزواج بمحبوبته، فظل يكتب الشعر مدفوعاً بالالم الداخلي، وجمع قصائده في ديوان ذكر فيه الخمر والهوى ولذات العيش على طريقة شعراء العرب، اما يهوذا هاليقي فقد نظم أشعاره في قوالسب وموضوعات عربية، وألف رسالته المسماة الحجة والدليل في نصرة الدين الدليل.

3- راقب المحتسب الاندلسي كل مظاهر الغش والخداع والتزوير ونقص الكيل وحاسب المقصر حماية لتعاليم الدين ففي بيع جوارٍ من التجار يذكر السقطي ان

رجلاً اشترى جارية اوهم انها افرنجية لكسي تشتري بسمال كبير، واوهمت هي كذلك المشتري بأنها افرنجية باللغة الافرنجية)) (السيوطي/ نزهة الجلساء من اشعار النساء - ص 30)

4- حاول نفر من المتعصبين تعكير صفوة التسامح الاسلامي ففي عهد الامير الحكم بن هشام الربضي ت 260هـ / 873م فقد سمع الشاعر عباس بن ناصح عندما تكالب النصاري على مدينة وادي الحجارة في الاندلس عبث النصاري بنواحي المدينة امرأة تستغيث قائلة ((واغوثةاه بك يا حكم لقد اهلتنا حتى تكالب العدو علينا فأيمنا وايتمنا)) فبعث الى الحكم الربضي قصيدة حثه فيها على الجهاد والانتقام من العدو قائلًا:

تململت في وادي الحجارة أراعي نجوماً ما يردن تغوراً
اليك أبا العاصي نضيت مطيتي تسير بهم سارياً ومهججراً
تدارك نساء العالمين بنصرة فأنتك أحسرى ان تغيث وتنصراً

كان لأستغاثه المرأة وايات الشعر تأثيرها الفعال على الامير الحكم فكان انتقامه من العدو رهيباً وتفقد ضرب رقاب الاسرى أمام المرأة المستغيثة واجاب الشاعر بكل فخر واعتزاز:

الم تسر باعباس أني أجبتها على البعد أقتاد الخميس المسظفرا
فأدركت اوطاراً وبسردت غلة ونفست مكروباً واغنيست معسراً

5- عبر الشاعر الاندلسي على عادات النصاري بمعاقرة الخمر عند خروجهم للمعارك في حملة الحاجب المنصور العامري على مملكة ليون عام 385هـ / 995م سقط عدد من النصاري بين قتيل وجريح فمنهم سكارى كما يصفهم ابن دراج القسطلي بقوله:

غبقوا بخمر الحرب صرفاً فأغثت تلك الحفائظ والحقوق خمارها

6- تدنيس المقدسات من مظاهر التعصب والحقد والبغضاء بين ابناء الديانات من تدمير المساجد والكنائس وممارسة طقوس منافية للاخلاق العامة مثل دق الناقوس من منارة المسجد او ضرب الطبول والتزمير بالقرب من صفوف المصلين او مرور الخنازير امام المصلين. وهتك ستر الغادة الحسناء من المسلمين يعد صون وعفاف لها. او خلع الحجاب بالقوة من على رأس وحسد النساء المسلمين، وقد يصل الامر الى قيام جند العدو الى الاعتداء على الحرمات والمقدسات والنساء فيذكر (المقري

في كتاب ازهار الرياض في اخبار عياض، ج 2/ 25 بقوله ((يفتضون البكر بحضرة ابوها والثيب^(*) بحضرة زوجها واهلها))

- يؤكد المستشرق الفرنسي هنري بريس على التسامح الاسلامي بالاندلس بقوله (ان اي شعب مغلوب في اي قطر من الارض لم يحظ بما حظى به الشعب الاسباني ابان حكم المسلمين تسامح تحلي في تطبيق العهد والقوانين الاسلامية التي اعطت لاهل الكتاب حقوقاً كاملة في العيش الكريم))

- افصح حب عدد من الشعراء المسلمين لكل ماهو مسيحي بالاندلس مثل: عيسى عليه السلام وانجيلهنو القساوسة وصلبانهم، والرهبان وكنائسهم، والنصارى واعيادهم اضافة الثلاث ورموزه والطقوس وانشيدها.
قال ابن حداد:

وكل قس مظهر للتقى يسأتى انصمات وأخبأت

ويقول الشاعر القيسي الفرناطي الذي وقع بحب فتاة نصرانية تدعى البيرة التي بادلتها الحب بقول

فأعجب عباد الصليبية	سببتني بوجهه مثل بلدر مستمم
فبت حليف الهم من فرط حبها	وباتت بهجري في فراش تنعم
وكم نعمتي من لذيذ وصالها	بما لم تصل نفسي له بتوهم
فقبلت منها الخد وهو مورد	وتنبتت بالثغر المليح التيسم
ومالت لفرط السكر وهي مريضة	كميل الصبا صبحا بغض تنعم
ولولا عفافي واتقاء عتابها	تمتعت منها بالمحسل المحرم

((أحداث وقعت في الممالك الاسبانية النصرانية الشمالية))

في سنة 133هـ - 750م حل القحط بالاندلس واستمر لعدة سنوات وكان تأثيره شديداً على المناطق الشمالية، فجلا كثيراً من المسلمين عن هذه الانحاء مخلفين منطقة واسعة تفصل بين جليقية وارااضي المسلمين فأجتاح النصارى هذه المناطق وقتلوا من بها من المسلمين وأخرجوا البقية عن أهلها كلها، وعن استورقة وغيرها من المناطق حتى نهر

(*) الثيب من النساء التي تزوجت وفارقت زوجها باي وجه كان بعد ان مسها، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، ج 1/ 725

دائرة. وهكذا خسر المسلمون مراكزهم مثل ليون وسمورة وسلمتة وشقوية وابلة وغيرها من اماكن بدلت الجيوش العربية الفاتحة الكثير من الجهد والعناء في فتحها.

تولى غرسية انيجز ملك نافارا ادنبارة الذي يسميه ابن حزم القرطبي ملك البشاقة، والذي كان على صلة طيبة بين قسي المولدين، سادة الثغر الاعلى فقد ارتبط معهم برباط التحالف والمصاهرة، وحارب مع زعيمهم موسى بن نصير بن قرتون ضد اردينو الاول ملك جليقية في معركة البلدة (Albelda) سنة 248هـ / 862م.

((موثيق الصلح مع الممالك الاسبانية النصرانية))

اتفاق الوالي عبد العزيز بن موسى بن نصير مع موسى بن عبدس حاكم مرسية ففي عهد الامير عبد الرحمن الداخل تم عقد امان وسلام مع جيرانه نصاري قشتالة هو بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب امان الملك العظيم عبد الرحمن للبطارقة والرهبان والاعيان والنصارى والاندلسيين اهل قشتالة، ومن تبعهم من سائر البلدان: كتاب امان وسلام، وشهد على نفسه ان عهده لا ينسخ ما اقاموا على تأدية عشرة الاف اوقية من الذهب وعشرة الاف رطل من الفضة وعشرة الاف من رأس من خيار الخيل ومثلها من البغال مع الف درع والف بيضة ومثلها من الرماح في كل عام الى خمس سنين كتب بمدينة قرطبة ثلاث من صفر عام 142هـ 759م.

أن الصلح الذي فرضه عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث على الجلالقة بعد ان غزاهم سنة 208هـ / 823م غزوة ابله والقلاع، ومن بنود الصلح:-

- 1- اطلاق سراح جميع الاسرى.
- 2- دفع جزية كبيرة.
- 3- تسليم بعض زعماء المنطقة الى المسلمين ليكونوا رهائن، ضماناً لعدم اعتدائهم في المستقبل.

عن المقرئ/ نفح الطيب، ج1/ 344-345.

زواج الوالي عبد العزيز بن موسى بن نصير من ارملة الملك لذريق آخر ملوك القوط في اسبانيا، شجع الملك مورتاجوت 173هـ / 789م حكم جليقية، وبالغ في التودد الى المسلمين وشجع بحماس زواج الفتيات المسيحيات من المسلمين زواج الامير محمد والامير عبد الله بن محمد من الاميرات النافاريات ونقة بنت قرتون بن غرسية التي تزوجت وانجبت ابنة هي طوطه (Toda) ملكة نافار وعاصرت عبد الرحمن الثالث ووفدت عليه بسفارة عام 347هـ / 958م تزوج الحاجب المنصور العامري من احدي بنات شانجة الثاني ملك نبرة (Navara) سميت عبدة انجبت شنجول.

((اقوال واعترافات مؤرخين اوروبا بحق الحضارة الاسلامية في اسبانيا))

يقول رينان الفرنسي ((انني لم ادخل مسجداً من غير ان اهتز خاشعاً، اي من غير ان اشعر بشيء من الحسرة على انني لست مسلماً)) صرح لويون ((ومن المسلمين في الاندلس تعلمت اوروبا ايضاً قواعد الفروسية وتقاليدها وخصالها العشر الصلاح والكرامة ورقة الشمايل والقريجة والفصاحة والقوة والمهارة في ركوب الخيل والقدرة على استعمال السيف والرمح والنشاب)) .

عمل بعض رجال الكنيسة الى اثارة التعصب الذين كانوا يصفون المسلمين بالكفار الملحدين مثل الفيلسوف توما الاكوييني الذي اتهم ابن رشد القرطبي بهذه التهمة على الرغم من انه سرق اراءه وعاش عالة عليها .

ولما دخل السيد القمبيطور (El cid compiador) مدينة بلنسية عام 487 هـ / 1094 م لم يحجم عن حرق حاكمها القاضي ابن ابى الجحاف بأن وضعه في حفرة الى نصفه في الارض وحرقه ليكرهه على كشف وتسليم ما كان يظن وجوده في حوزته من الكنوز. يوم كانت قرطبة تزهو بشوارعها الممتدة اميالا عديدة مبلطة ومضاءة بالمصابيح العامة (المقري) / نفح الطيب 1 / 456 هـ / 3 / 216 لم يكن في لندن مصباح عمومي واحد. يوم كانت جامعة اكسفورد في انكلترا تعتبر الاستحمام عادة وثنية (لينول، تاريخ العرب في اسبانيا ص 119، دوزي / المسلمون في الاندلس ص 37

ان التاريخ يشهد - وهو صادق في شهادته - انهم بناة حضارة اكرمت الانسانية وسمت بالعقل البشري ورفعت مكانة الانسان وادانت شتى نواحي الحياة السياسية والعمرانية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية، ولا زالت اثارها - او بعض اثارها - شاهدة على انها كانت قادرة على ان تصنع التاريخ على احسن ما يمكن ان يصنع التاريخ، ولم تعمل العوامل الشخصية على تقويض بنيانها الشامخ، فأتاحت الفرصة هذه العوامل الفرصة للحاقدين وعلى المسلمين عامة ان يجدوا الثغرة التي ينفلون منها الى ضربها وايهاهم في الصميم واعملوا معاول الهدم في هذه الشاخة العظيمة

يقول الشاعر بن رشيق القيرواني في حكام الطوائف واتخاذهم الالقاب السلطانية البراقة وهم لا يستحقونها بأبيات:

مما يزهمني في ارض اندلس اسماء مق تدر فيها ومعتضد
القاب مملكة في غير موضعها كاهل يحكي انتفاضاً صولة الاسد

قال الشاعر ابن التطيلي:-

يأهل اندلس حثوا مطاياكم فما المقام بها الامن الغلظ

الثوب ينسل من اطرافه وارى ان ثوب الجزيرة ينسل من الوسط

احوال الزواج في عصر القوط الرومان وهي ان العائلة المستركة كانت تؤدي في الغالب لمولاهها خدمة معينة يتوارثها الابناء عن الالباء كزراعة الارض حينا والصيد حينا ورعى الاغنام تارة... ويستحيل على العبد او القن ان يتزوج دون رضا مولاه ويبطل زواجه اذا تم بغير الحصول على موافقة سيده، ويحال بينه وبين امرائه بالقوة واذا اقترن احد الارقاء بأمرأة في خدمة سيد آخر تقاسم السيدان بالتساوي الاولاد الناتجين عن هذا الزواج.

(احوال اليهود في ظل المجتمع الاسباني)

ولقد ظل اليهود اكثر من ثمانين عاماً يتجرعون غض الام صابرين، حتى اذا عيل صبرهم ازمعوا على الثأر من مضطهدهم فما وافت سنة 694هـ اعنى الفتح الاسلامي بسبع عشرة سنة، حتى ضرموا ثورة شاملة مع اخوانهم اليهود في العلوة المغربية، بيد ان الحكومة علمت بالمؤامرة قبل موعدها وسرعان ما اتخذ الملك الاسباني في ايجيكا الاحتياطات اللازمة، ثم عقد مجمعا في طليطلة، وان المؤامرة كانت ترمي الى تهويد اسبانيا بهم الغضب منه والسخط عليهم. وصادروا جميع املاك اليهود وحرسواهم حريتهم، وجعلهم الملك عبيدا للنصارى بل لولائك الذين حتى هذه اللحظة كانوا عبيدا لليهود ثم حررهم الملك وفرض على السادة لا يسمحوا لعبيدهم الجلد بممارسة شعائر الدين القديم.

ثم حرم التزاوج بين اليهود والنصارى، فلا يستطيع العبد اليهودي ان يتزوج الامن امة نصرانية ولا يتزوج الجارية اليهودية الا عبداً مسيحياً.

(تصريحات المستشرق الفرنسي ليفي لروفنسال)

الاندلسي المسلم بدأ عفوياً بحسن اصالته الذاتية والواقعية في مطامحة السياسة واشد من ذلك واقوى في حياته الثقافية، ومع ذلك لم يلبث المتعلقون بالاسلام وشريعته، ومثله الديني الاعلى الا ان يتعلقوا، تعلقاً ودوداً وشديداً نان يميزوا على نحو واضح، في اهم مظاهر حياتهم اليومية، ونماذج ازياهم، وطريقة ارتدائها وفي مهاراتهم لحرفية والزراعية.

ارتحل عن المشرق كثير من العرب الساخطين والمتذمرين، وكبار ذوي المراتب السابقة، ومن فقدوا امتيازاتهم واعطيائهم، وكل هؤلاء جذبهم الغرب اليه منهم ولاة وامراء مثل عبد الرحمن بن معاوية (الداخل) الذي اصبح سيد قرطبة، وبدأت التقاليد الشامية تسود في اسبانيا.

يوسف بن تاشفين: جاء من اجل دفع الخطر المسيحي في موقعة الزلاقة 479هـ /

1086 م بعد سقوط طليطلة عام 478هـ على يد الفونسو السادس حاكم قشتالة

(Alfonso XI) سجل الموحدون كالمرابطين من قبل، متأثر انتصاراتهم في اسبانيا الاسلامية واخضعوها دون عناء كبير، وبسطوا عليها مذهبهم في التشريع، وطريقتهم الخاصة في الحكم ولكن حركة الاسترداد المسيحية كانت تتقدم على نحو محسوس حيثئذ في اسبانيا فانتصر الموحدون في معركة الارك هذا آخر انتصاراتهم للمسلمين.

وفي سنة 609هـ/ 1212م ثار المسيحيون لهزيمتهم في واقعة العقاب وفي سنة 1236 م سقطت قرطبة على يد فرناندوا الثالث ملك قشتالة (Fernando III).

مواطن اجناد الشام في مدن الاندلس

جند الشام البيرة، جند الاردن مالقة جند فلسطين شذودنة

جند حمص اشيلية جند قسرين جيان جند مصر باجسة

جاء عرب المشرق الى اسبانيا ومعهم انماط حياة اسلافهم وحافظوا على اشكالها وبقيت مدة طويلة دون ان تمس، وكان من الضروري ان يتمثلوا ارض شبه الجزيرة الايبيرية في البطش وان يكيّفوا حياتهم مع واقعها تدريجاً نوان يتصلوا اجتماعياً مع السكان الاصليين، صلات كانت في البدء منقطعة عمداً ثم اصبحت ضرورية ومستمرة مع الزمن، لان هؤلاء اخذوا يدخلون في دين الله افواجا، وادى هذا كله الى ان تفقد التقاليد العربية الاصلية تدريجاً مشيناً من حداثانوان شئت ارتضت مؤثرات لم تكن بمخبا من اثارها ولو انها حافظت في الوقت نفسه على مكانتها الرفيعة. في عصر عبد الرحمن الثاني كان قصر قرطبة يزدهم بالجواري وجميعهن اشتهرن في المجتمع لاجمالهن وثقافتهن فحسب، وانما بتقواهن ايضاً كل واحدة منهن اقامت في قرطبة على حسابها الخاص مسجداً وسبيل ماء يحمل اسمها وان احدى هؤلاء المدينيات الثلاث الافتاة من مقاطعة نبرة في شمال شرقي اسبانيا، وقعت فمن السبي صغيرة ثم بيعت، وارسلت الى المدينة المنورة فلم تبرحها الالعود من جديد الى موطنها ومهبط نشأتها فتغنى بأغانيها، وملاصح فكرها، ستبدا اسبانيا العربية.

من كتاب ليفي يروفسنال

واديرة ورئيسها المسؤول وعن ضواحيها، وقاضيها الذي يطبق في احكامه القانون القوطي القديم تحت اشراف الدولة الاموية وتخضع لرقابتها.

اما الملاحقات النادرة التي عانت تلك الجاليات مردها دائماً مسيحيون متهوسون يرفضون ان يتراجعوا تهجمهم على دين اصحاب الدولة والحق ان ابناء جلدتهم من القسس او العلمانيين فكانوا ينكرون هذه التهجمات على البارو القرطبي.

ان كسل الموهوبين من شبان النصراري لا يعرفون اليوم الا لغة العرب وادابها ويؤمنون بها ويقبلون عليها لافي فهم وهم ينفقون اموالاً طائلة في جمع كتبها، ويصرحون

في كل مكان بأن هذه الاداب حقيقة الاعجاب فأذا حدثهم عن كتب النصرانية اجابوك في ازدياء بأنها غير جديرة بأن يصرفوا اليها اشباههم، ياللام لقد انسى النصارى حتى لغتهم فلاتكاد تجد واحداً منهم بين الالف يستطيع ان يكتب الى صاحب له كتاباً سليماً من الخطأ فأما عن الكتابة في اللغة العربية فأنتك ستجد واحد منهم علداً عظيماً يجيدونها في اسلوب منمق، بل هم ينظمون من الشعر العربي مايفوق شعر العربا أنفسهم فناً وجمالاً.

ان الاندلس لم يكن يحمل السلاح دوماً في وجهه جيرانه، حتى في اللحظة التي بلغت فيها من القوة حداً لا يقهر، اعطى الاندلس خلالها السخاء اكثر مما تلقى، وبرهن دائماً على روح التسامح فيما يتصل لرعاياه المسيحيين، وهو ما لا يحلم احد بأفكاره اليوم او الشك منه كانت العلاقات فيه بين الاسلام والمسيحية ضرورة كما كانت في اسبانيا الاسلامة نلقده حافظ الجانب الاكبر من شعبها، في القرن الاول من الفتح على الاقل على الدين الرسمي للدولة القوط وفيما بعد حتى بعد ان دخل الاسبان المسيحيون في الاسلام افواجاً ليتمتعوا بنظام مالي افضل ومن الرعايا المسيحيين شكلوا جاليات مزدهرة لها كذلك.

الخاتمة

توصل الكتاب الى نقاط هامة هي:

1. حقق الفتح العربي الاسلامي لشبه الجزيرة الاسبانية اكبر نجاح في التاريخ الحضاري الانساني حتي استمر اكثر من ثمانية قرون.
2. يظهر التسامح والتعايش في كل جوانب الحياة العامة واكثرها وضوحاً في المجتمع الاندلسي حيث انصهرت العادات والتقاليد والاسماء والازياء والطقوس الدينية والدينية.
3. نرى ان ثقافة الفاتحين المسلمين لعبت دوراً بارزاً في التواصل الحضاري بين ابناء الملل الدينية حيث تم نشر الثقافة الاسلامية في العلوم والاداب والفنون.
4. ساهم حكام الاندلس في زرع روح المحبة والاحترام وكانوا يحملون افكاراً اسلامية ويحترمون الانسان ويعملون على خدمته من خلال ما اوردته النصوص التاريخية.
5. التصدي للمشاكل والخروقات والنعرات الدينية بحزم وعقلانية خشية من انتشارها مثل فتنة الربض ايام الامير الحكم الاول، وفتنة طائفة من المستعربين المتعصبين الذين كانوا يشتمون الاسلام واهله ايام الامير عبد الرحمن بن الحكم (الوسط) وتم مفاتحة قومس النصارى بالموضوع وافكاره الى مجموعة من الانتحاريين، ومعالجة فتنة عمر بن حفصون من المولدين ومحاصرته ومهادنته وعرض التسلم عليه ثم محاربته في عصر الامارة ايام الامراء المنذر وعبد الله وعبد الرحمن الناصر وكان يعد اخطر تمرد واجه الاندلس، ثم عصر الطوائف الذي تم التخلص من حكام المدن بواسطة دعوة المرابطين من عدوه المغرب بعد ان استنجد بهم الامير المعتمد بن عباد حاكم اشيلية الذي قال عبارته المشهورة ((رعي الجمال خير من رعي الخنازير)).
6. الاعترافات التي صرح بها الاستشراق الاوربي بحق الحضارة الاندلسية وانجازاتها الانسانية خير دليل ومثال على نجاح الثورة الاسلامية اذ حقق ابناء الاندلس من مشاريع خدمية لاهل السديانات لم تستطع ان تحقق منه جزء الدول الكبرى التي تستعمر الشعوب الاسلامية التي فشلت في استخدام القوة المحرمة واذعنت ابناء السبلاد الاسلامية الى الذل ونشر التخلف والفساد والطائفية والريزية والامراض والابوة المستعصية على العلاج.

المصادر الاولية والمراجع الحديثة التي اعتمد عليها الكاتب

1. مؤلف مجهول/ اخبار مجموعة في فتح الاندلس وذكر امرائها رجمهم الله والحروب الواقعة بهابينهم/ تحقيق المستشرق الاسباني اميليو لافونتي القنطرة/ مدريد 1867 م
2. ابن القوطية القرطبي/ تاريخ افتتاح الاندلس/ طبع في مدينة مجريط 1868 م.
3. البكري القرطبي/ ابو عبيدة ت 487 هـ/ كتاب المسالك والممالك (نشر بعنوان جغرافية الاندلس واوروبا) تحقيق عبد الرحمن علي الحجي/ دار الارشاد بيروت 1387 هـ/ 1968 م.
4. العسذري/ احمد بن عمر بن انس المعروف بأبن الدلائي ت 478 هـ/ كتاب ترصيع الاخبار، وتنوع الآثار والبستان في غرائب البلدان والمسالك الى جميع الممالك، (نشر بعنوان نصوص عن الاندلس) تحقيق عبد العزيز الاهواني/ معهد الدراسات الاسلامية المصري مدريد 1965 م.
5. ابن عذاري المراكشي ت بعد 712 هـ) البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب، تحقيق كولان وليفي بروفنسال، دار الثقافة، بيروت بلا تاريخ ج 2، 3
6. ابن حزم القرطبي، ابو محمد علي ابن محمد (ت 456 هـ) جمهرة انساب العرب، تحقيق عبد السلام هارون 1962 ب رسائل ابن حزم، تحقيق احسان عباس، القاهرة 1954 م.
7. ابن حيان القرطبي/ ابو مروان حيان بن حلف (ت 469 هـ).
أ. المقتبس من انباء اهل الاندلس، ج 2/ تحقيق محمود علي مكّي / بيروت 1973 م.
ب. المقتبس، تحقيق المستشرقين الاسبان:
بدرواجا المينا، د. فديريكو كورينطي، المعهد الاسباني العربي للثقافة - مدريد 1979 م.
ج. المقتبس في تاريخ رجال الاندلس، ج 3/ نشر ملثور انطونية، باريس 1937 م.
د. المقتبس في اخبار بلد الاندلس، تحقيق عبد الرحمن علي الحجي، بيروت 1965 م.
8. ابن الخطيب الغرناطي / لسان الدين ابو عبد الله محمد التلمساني ت 776 هـ. اعمال الاعلام في من بويق قبل الاحتلال من ملوك الاسلام، تحقيق ليفي بروفنسال بيروت 1956 م.
9. الونشريسي/ ابو العباس احمد، ت 914 هـ المعيار المغرب والجامع المغرب عن فتاوي علماء افريقية والمغرب والاندلس. حققه مجموعة من الفقهاء، دار الغرب الاسلامي.
10. المقرّي / شهاب الدين احمد بن محمد التلمساني ت 1041 هـ.
أ. ازهار الرياض في اخبار عياض/ تحقيق مصطفى السقا وآخرون القاهرة 1939-1940 م في 4 مجلدات
ب. نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب، تحقيق احسان عباس دار الثقافة (بيروت 1968) في 8 مجلدات.
11. ديوان ابن دراج القسطلي / تحقيق محمود علي مكّي، المكتب الاسلامي دمشق 1964 م.

12. ابن الكتاني / ابو عبد الله محمد بن الكتاني الطيب / كتاب التشبيهات من اشعار اهل الاندلس، تحقيق د. احسان عباس، دار الثقافة، بيروت.

13. ابن دحية الكلبي البلنسي / ابو الخطاب عمر بن حسن ت 633هـ / المطرب من اشعار اهل المغرب / تحقيق ابراهيم الاياري، حامد عبد المجيد، احمد احمد بدوي المطبعة الاميرية القاهرة 1954 م.

المراجع الحديثة:

1. ليفي يروفنسال / الحضارة العربية في اسبانيا / ترجمة الطاهر احمد مكي / دار المعارف 1399هـ / 1979م.

2. غوستاف لويون / حضارة العرب / تعريب عادل زعير، دار احياؤ التراث العربي / ط 23 بيروت 1399هـ / 1979م.

3. زيجريد هونكة / شمس الله على الغرب / او فضل العرب على اوروبا، ترجمة / فؤاد حسنين علي / دار المعارف / مصر 1969م.

تسامح المجتمع الاسلامي مع اليهود

تسامح المجتمع الاسلامي مع اليهود

تقديم تاريخي...

قد يظن البعض ويتوهم بان اليهود في اسبانيا وقفوا الى جانب العرب المسلمين اثناء عمليات الفتح واستقبالهم للفاتحين وتقديم الدعم والاسناد للمسلمين، ولكن الحقيقة تقول ان حب اليهود للفتح العربي الاسلامي جاء لتلبية لمصالحهم الشخصية وانقاذ حياتهم من المصائب، لان اهل الجزيرة الاسبانية وحكامها كرهوا اليهود، وضيّقوا عليهم، وذلك رداً على افعال اليهود وبغضهم للاجناس البشرية واستغلالهم عليهم، واستهزائهم بمعتقداتهم الدينية وعاداتهم وتقاليدهم وأزيائهم، واستحلال اموالهم بطرق غير مشروعة واعمال النصب والاحتيال والتعطش للدماء.

قدم المسلمون اثناء فتح اسبانيا مكاسب لاهل الذمة ونال اليهود قسطاً كبيراً. اذ رفع عنهم الاضطهاد والقهر، ورجع عدد منهم من المتصرين بالقوة والخوف الى يهوديتهم وسمح لهم بممارسة طقوسهم الدينية في الاديرة، وحصلوا على الحرية الكاملة في السكن والعمل وارتدوا الازياء الخاصة بهم ومزاولة انواع النشاط الاقتصادي، وكانت لهم احياء خاصة بهم في العاصمة قرطبة وباقي مدن الاندلس، كما حافظ الاسلام على ارواح اليهود واموالهم وحقوقهم، وتنعموا في ظل الحكم العربي بأجواء هادئة يسودها العدل والمساواة والتسامح والحرية التي طالما انتظرها اليهود قبل الفتح لاسبانيا، وتمتع اليهود طيلة الحكم العربي الاسلامي لاسبانيا لاكثر من ثمانية قرون بنعيم واحترام، اذ خدم عدد من اليهود في قصور حكام الاندلس وشغلوا وظائف ادارية هامة باحترام وتقدير بفض وتشجيع حكام قرطبة لليهود في مواصلة التطور والارتقاء والابداع في كافة مجالات الحياة العامة، كما اغدقوا عليهم الاموال الطائلة، ونال منهم نصيب واسع من الامتيازات والحقوق والاحترام النابع من تعاليم الشريعة الاسلامية السمحاء، فصار منهم كبار الاطباء في القصور.

اعجب يهود اسبانيا بمعاملة المسلمين الحسنة لهم وانبهروا بالتسامح والعطف والاحترام لعوائلهم، حتى قام عدد من اليهود بتقليد المسلمين في معاملتهم، وتعلموا العربية وتكلموها، كما تثقفوا بالادب والفكر والعادات العربية الاصلية، وبرزت منهم ووضعوا مؤلفات كان لها نصيب بارز في تاريخ الاندلس.

على الرغم مما قدمه العرب المسلمين لليهود الا انهم تنكروا وتآمروا على اسيادهم وتحاذلوا وتحايلا وعمدوا الى المشاركة في الدسائس والتطاول على سيادة الاسلام لقاء اغراءات مادية ودوافع شريرة في نفوسهم حقداً على الاسلام، اذ نشاهدتهم ينخرطون الى المؤتمرات والثورات والفتن وخصوصاً في عصر دويلات الطوائف اذ فقلوا الامن

والاستقرار وضاعت القيم والتقاليد والاعراف، ومن حق الاسبان من رجال الكنيسة في اعتبار اليهود كفاراً ورفضوا تزويج بناتهم من اليهود، بعد سلسلة تجارب من الخيانة والخذلان.

مراكز استقرار اليهود بالاندلس...

توزع اليهود واستقروا في عدد كبير من اقاليم ومدن وقصبات الاندلس نظراً لتوفر فرص العمل فيها أو ملائمة ارضها ومناخها وكثرة خيراتها أو هرباً من اضطهاد وملاحقة الاسبان التصاري المتعصين لهم.

تطرقت المصادر الاندلسية عن مواطن اليهود في الاندلس اثناء الفتح العربي الاسلامي وقد اورد لنا صاحب كتاب اخبار مجموعة المدن المفتوحة التي كان بها اليهود منها: البيرة Elvira بقوله "فحصروا مدينتها، فافتحت، فالتقوا بها يؤمئذ يهوداً، وكانوا اذا الفوا اليهود ببلده ضموهم الى مدينة البلد، وتركوا معهم من المسلمين طائفة، ومضى عظم الناس ففعلوا ذلك بغرناطة، مدينة البيرة، ولم يفعلوا ذلك بمالقه، مدينة رية، لانهم لم يجدوا بها يهوداً، ولا عمارة، وانما كانوا لاذوا بها وقب حاجتهم"⁽¹⁾.

قرطبة Cordoba فتحها القائد مغيث الرومي وجمع يهود قرطبة فضمهم اليها⁽²⁾، اشبيلية Sevilla فتحها الوالي موسى بن نصير كما ورد بالنص الاتي: "فأتاها موسى بن نصير، حتى حصرها اشهرًا، ثم ان الله فتحها، وهرب العلوج الى مدينة باجة، فضم موسى يهودها"⁽³⁾.

اورد المقرئ خبر فتح اشبيلية ويهودها بقوله: "فامتعت اشهرًا على موسى، ثم فتحها الله عليه، فهرب العلوج عنها الى مدينة باجة، فضم موسى يهودها الى القصبة وخلق بها رجاله"⁽⁴⁾.

طليطلة Toledo فتحها القائد طارق بن زياد، كما اورد الحديث عنها ابن عذاري المراكشي بقوله: "والقى طارق طليطلة خالية، ليس فيها الا اليهود في قوم قلة، وفر على جها مع اصحابه، ولحق بمدينة خلف الجبل، وتبعهم طارق، بعد ان ضم اليها"⁽⁵⁾.

(1) المؤلف مجهول/ اخبار مجموعة في فتح الاندلس وذكر امرائها رحمهم الله والحروب الواقعة بما بينهم، تحقيق المستشرق

الاسباني اميليو لافوتني القنطرة / Emihb lafuenete Alcantara / مدريد 1867م، ص 12.

(2) م.ن، ص 14.

(3) م.ن، ص 16.

(4) المغربي التلمساني/ نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب/ تحقيق د. احسان عباس/ دار صادر (بيروت

1408هـ- 1988م) ج 1/ 269.

تحدث ابن الخطيب الغرناطي عن تواجد اليهود في جنوب الاندلس بقوله "ثم انهزم ذلك الجيش بالجيش المتوجه الى البيرة فحاصروا مدينتها، وفتحوها عنوة، والقوا بها يهوداً ضمواهم الى قسبة غرناطة، وصار لهم في ذلك سنة متبعة حتى وجلوا بمدينة يهوداً ضمواهم الى قبضتها، ويجعلون معهم طائفة من المسلمين يسدونها"⁽⁵⁾.

سمح المسلمون للاقليات اليهودية في قرطبة بتخصيص مقبرة خاصة بهم، كما اورد ذلك ابن حيان القرطبي بروايته "توفي عبد الرحمن بن عثمان بن عفان القشيري في ذي الحجة من سنة ودفن في مقبرة حلال، بينها وبين مقبرة اليهود الطريق السالك بحوقى قرطبة"⁽⁶⁾.

عرفت احد ابواب قرطبة بباب اليهود، كما جاء ذلك عند الحنفي بقوله: "كان سعيد بن سليمان القاضي يحكم في المسجد الجامع، ويأتي اليه ماشياً. وانه كان يوماً من الايام مقبلاً، فلما اتى باب اليهود التقى بسعيد بن حسان الفقيه"⁽⁸⁾ كما اكده ابن حيان القرطبي بقوله: "وكانت طريقة اليهم على مقبرة باب اليهود المنسوبة الى ام سلمة، فاحال بصره فيها وتأمل بها من ضيقة لتكاثر الدفن فيها، فعهد باتباع دورجة مهنا، وتزاد فيها، ضمن ذلك"⁽⁹⁾.

(5) البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب/ تحقيق كولان ولفي برونسال دار الثقافة (بيروت د.ت) ج2/ 12.

(6) الاحاطة في اخبار غرناطة/ تحقيق: محمد عبد الله عنات/ الشركة المصرية للطباعة والنشر (القاهرة 1393هـ/ 1973م) ج1/ 101.

(7) عند ابن شكوال / خلف بن عبد الملك الخزرجي الانصاري/ الصلة/ تحقيق: ابراهيم الاياري، دار الكتاب المصري ودار الكتاب اللبناني (القاهرة وبيروت 1402هـ/ 1982م) ج2/ 462.

(8) الحشني/ محمد بن الحارث/ قضاة قرطبة، تحقيق: ابراهيم الاياري دار الكتاب المصري، ودار الكتاب اللبناني (القاهرة-بيروت 1402هـ/ 1982م) ص 140. ظل سعيد بن سليمان قاضياً حتى نهاية حكم الامير عبد الرحمن الثاني (الاولى) سنة 288هـ.

(9) ابن حيان القرطبي/ المقتبس في اخبار بلد الاندلس/ تحقيق د. عبد الرحمن علي الحجي، دار الثقافة (بيروت 1965) ص 92.

النص المذكور يتحدث عن الخليفة الحكم الثاني المستنصر بالله عام 361هـ / 971م، كما توحد باب اليهود في مدينة سرقسطة Zaragoza قاعدة الثغر الاندلسي الاعلى⁽¹⁰⁾.

يوضح المقرري ان باب اليهود تغير اسمها الى باب الهدى في قرطبة وذلك لان المسلمين ينفرون من اليهود وتصرفاتهم⁽¹¹⁾.

كان عند اليهود في قرطبة الاسلامية كبيراً وصار لهم جياً خاصاً بهم كما جاء في ذلك عند ابن عذاري بقوله: "وثارت العامة ايضاً بقرطبة في هذه السنة، وفي رجب على اليهود، لعنهم الله بسبب قتل وجديين أظهرهم، ففتحت منازلهم، وانتبهت أموالهم، وقتل نفر منهم"⁽¹²⁾.

اليسانة Lucena: استقر اليهود في مدينة اليسانة بعيداً عن سكن المسلمين بأمر من السلطة الاندلسية، كما جاء ذلك بالجنص "واليهود يسكنون بجوف المدينة، ولا يداخلهم فيها مسلم السبنة... وللإهود بها حذر وتحصن عن قصدهم"⁽¹³⁾.

غرناطة Granada: سكنها عدد كبير من اليهود في حي خاص بهم، ذكر لنا ذلك ابن عذاري بقوله: "وقتل في هذا اليوم من اليهود جملة عظيمة، ونهبت دورهم"⁽¹⁴⁾ ووضح ابن بسام الشلتريني احداث اليهود في غرناطة بقوله: "وقد استطال الناس على يهود، وقتل منهم يومئذ على اربعة الاف"⁽¹⁵⁾.

أوضاع اليهود واحوالهم في عصور التاريخي الاندلسي...

شهد اليهود في ظل الحكم العربي الاسلامي في الاندلس اوضاع سادها الاحترام والحرية منذ الفتح الاسلامي لشبه الجزيرة الاسبانية، واستمرت احوالهم بصورة جيدة في

(10) ابن الفرضي/ عبد الله بن محمد بن يوسف/ تاريخ علماء الاندلس/ ادار المصرية للترجمة والتأليف _ القاهرة 1966م، ص 127، ترجمة رقم 391.

(11) المغربي، نفح الطيب/ ج 1/ 156.

(12) البيان المغرب/ ج 3/ 266.

(13) الشريف الادريسي/ ابو عبد الله محمد بن محمد الحمودي ت 560هـ/ كتاب نزهة المشتاق في اختراق الافاق/ نشر عالم الكتب (بيروت 1409هـ / 1989م) ج 2، ص 571-572.

(14) البيان المغرب، ج 3/ 231.

(15) ابو الحسن علي بن بسام الشلتريني / الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة/ تحقيق احسان عباس/ دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع (بيروت 1399هـ / 1979م) مجلد 2/ 769.

اختيار العيش والسكن والانتقال بحرية، وشهدت قرطبة اكبر تجمع لليهود باعتبارها قاعدة للحكم العربي الاسلامي ويشير المؤرخ ابن القوطية القرطبي الى هروب الفقيه اليهودي طالوت في عهد الامير الحكم الاول الرضي (80هـ/ 206م) بالاختفاء في بيت يهودي لمدة سنة هرباً من الاحداث التي شهدتها قرطبة ابان فتنة او هييج الررض Arrabl¹⁶.

اعتمد الامير الحكم الرضي على منصور اليهودي وهو من ابرز المساعدين بارساله الى الاديب والمغني والموسيقار زرياب الموصلي البغدادي كي يدعوه القلوم من المشرق الى الاندلس¹⁷.

تمتع اليهود في عصري الامارة والخلافة بنشاط اقتصادي واسع بسبب الازدهار الحضاري الذي وصل اليه الاندلس، وزوال اليهود واعمالهم في التجارة والصناعة وحصلوا على الاموال الطائلة بفضل حسن سياسة الحكام واحترامهم لاهل الذمة اذ خدم حسداي بن شريط الخلافة الاندلسية واصبح الطبيب الخاص المختلفة عبد الرحمن الناصر وكلفه الخليفة في علاج سانجو السمين من سمته المقرطة بعد ان عجز اطباء اوربا من شفائه. فجاءت به الاميرة طوطه Toda بعد ان عجز اطباء اوربا من شفائه. فجاءت به الاميرة طوطه Toda من بلاد البشكنس Vasco والتقت من الخليفة الناصر بعرضه على الاطباء الاندلسيين الذين اشتهروا بخبرتهم وشهرتهم بالطب، فكلف الخليفة الناصر طبيبه اليهودي بعلاجه ونجح في شفائه تقديراً واحتراماً لجيرانه الاسبان النصاري من الشمال.

لعب حسداي ابن اسحاق الاسرائيلي دوراً بارزاً في النشاط الدبلوماسي في عصر الخليفة الناصر والتفاوض مع حكام الممالك الاسبانية الشمالية، كما اكد على ذلك المؤرخ ابن حيان القرطبي في احداث 328هـ بقوله: "وفيها عقد حسداي بن اسحاق الاسرائيلي، الكاتب، المسلم مع شنير بن غيفريد الافرنجي، صاحب برشلونة واعمالها، على الشروط التي ارتضاها الناصر لدين الله وحدها، واشخص حسداي الى برشلونة لتقريرها مع شنير، صاحبها"¹⁹.

(16) ابن القوطية القرطبي/ تاريخ افتتاح الاندلس/ تحقيق: عبد الله انيس الطباع، دار النشر للجماعين (بيروت 1975م)

(17) المغربي/ نفح الطيب/ ج 3/ 124-125.

(19) ابن حيان القرطبي/ المقتبس (ج 5) تحقيق: بندرواجاليتا، ف كورينطي، ومحمود صبيح/ نشر المعهد الاسباني العربي

ونجح حسداي بن اسحاق الاسرائيلي في مهمته الدبلوماسية (ودعا حسداي عظماء برشلونة الى طاعة الناصر لسدين الله وسيلة، فاجابه جماعة من ملوكهم، منهم انجيه، احد عظمائهم²⁰). شارك الكاتب حسداي بن اسحاق الاسرائيلي في اشغال المهمات الخارجية وابرام الاتفاقيات والمعاهدات مع حكام الممالك الاسبانية الشمالية نيابة عن الخلافة فقد ارسله الخليفة الناصر الى حاكم جليقية بعد موقعة الخندق سنة 327هـ التي انكسر فيها جيش الخليفة، وابرام اتفاقية سلام واطلاق سراح الاسرى كما ورد بالنص "وكان ذلك سبباً لاجراج حسداي بن اسحاق الاسرائيلي الكاتب الى جليقية في جمادي الاخرة منها في ذلك، سائراً في اتمام يسلمة التي اتصلت خطته بها،.... ولما ان سار حسداي الى الطاغية رذمير واختبره، حث على قلبه واستماله، ولطف به، حتى احبه، وسمع فيه، وافتتن به ووالى مجالسته، فطال مكثه لديه سبعة اشهر وأياماً، ورذمير انس به ومستمتع بحديثه، مستنيم اليه، مصغ الى قوله لا يظهر له حسداي القصص بطول مقامه، ولا الحنين الى قرطبة، بل يريد الاستكثار منه غنمة له، حتى استبطن سره، وفهم غرضه...²¹).

نجح الكاتب حسداي بن اسحاق الاسرائيلي في مهمته الى ملك جليقية وتم اطلاق سراح محمد بن هاشم التجيبي الذي سقط سيراً بيد جند جليقية اثناء معركة الخندق عام 327هـ وذلك في عام 330هـ "وخرج معه حسداي بن اسحاق الاسرائيلي، الكاتب، رسول السلطان الى الطاغية رذمير، ووجوه اساقفة اهل الذمة الذين عقدوا الصلح معه... وكان اسره يوم الثلاثاء لثلاث عشرة بقيت من شوال سنة سبع وعشرين، فكان من يوم اسره الى يوم دخوله قرطبة ستان وثلاثة اشهر وتسعة عشر يوماً²²).

تغيرت احوال اليهود بعد ضعف وانهيار الخلافة الاندلسية بسبب تعدل الاوضاع العامة اثناء الفتنة التي عمت الاندلس وظهور دويلات الطوائف وصار لكل حاكم نظرة خاصة تجاه اليهود، كما ان عدد من اليهود باعوا انفسهم لبعض الحكام من اجل ارضائهم واشتغلوا في مجالس التجسس واعمال الرذيلة والخيانة واعمال القتل والسلب، كما اكد لنا ابن الخطيب الغرناطي بروايته "وفر ابن عكاشه يوم المدافعة، فقتله بالقنطرة يهودي من رجال قرطبة²³).

(20) م.ن.

(21) م.ن/ص 466-467.

(22) م.ن/ص 473-474.

لم يتحمل الرعية بالاندلس تصرفات اليهود وخيانتهم واخلالهم بالعهود والمواثيق والمعاملة الطيبة التي شاهدوها من المسلمين، وجرت مناوشات بينهم منها في قرطبة عام 529هـ / 1134م كما ذكر ذلك ابن عذاري بقوله: "وثارت العامة ايضاً بقرطبة في هذه السنة في رجب على اليهود لعنهم الله بسبب قتل وجد بين اظهرهم، ففتحت منازلهم، وانتبهت اموالهم، وقتل نفر منهم"²⁴. من المؤسف حقاً بان يرد اليهود على جميل المسلمين اعمال القتل والسلب والاعتداء على تعاليم الشريعة الاسلامية السمحاء فيذكر لنا عن ذلك الفقيه ابن القطان الفاسي بروايته "وقتل يهودي مسلماً، سنة 529هـ فاستطال المسلمون على اليهود، فنهب اموالهم، وهدمت ديارهم وذلك بقرطبة"²⁵.

وردتنا كتب الفقيه بمعلومات عن نزاعات اليهود مع المسلمين وتنصلهم عن المواثيق والعهود المعقودة بين الطرفين ويظهر غالباً في الوثائق عدم التزام اليهود، كما جاء عند ابن سهل الاندلسي في احكامه بروايته "فهمنا -وفقك الله- ما ذكرت من رفع الدافع اليك علماً اقل عليه في دار يستغيث. ويقول انه يكره على اليهودية. فأرسلت من وثقت به، فكشفت عن ذلك. فأنصرف ومعه يهودي و غلام بالغ، فاعلمتهما بما رفع اليك. فقال اليهودي: الغلام عبيدي، ابتعته منذ اربعة اعوام من يهودي في طليطلة والغلام يستثنى يهودي، وانكر ان يكون ضربه، واقفل عليه وقال الغلام: انا حر ابن حرين، مسلم ابن المسلمين من أهل مدينة طليطلة. قدمت منها ثلاثة اعوام مع رجل من اليهود، فنزلنا فندقاً ثم انتقلت منه الى هذا اليهودي فخدمته وأبي حين أظهرت للاسلام، وارتدت الخروج من خدمته، ضربني واقفل علي وكشف الغلام ظهره، وبه أثار ضرب شديد ولا يمكنه فصل ذلك بنفسه..²⁶

النص المذكور اعلاه يوضح المحاولات العدوانية لليهود في الاندلس في طمس هوية وحقوق الغزو والاعتداء على حقوقه واستعباده مصلحته الشخصية واستخدام اعمال القوة لارغامه على ترك دينه مرغماً.

انجبت الاندلس عدد من المفكرين اليهود منهم طليطلة التي ظهر عدد كبير من المثقفين اليهود الذين تتلمذوا على شيوخ العلم بالاسلام وعاشوا في اجواء يسودها الامن

(24) البيان المغرب/ ج4/ 93.

(25) ابن القطان الفاسي / ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الملك بن يحيى الكتامي الفاسي / نظم الجمان / تحقيق: د. محمود

علي مكي / منشورات كلية لاداب والعلوم الانسانية / جامعة محمد الخامس (الرباط د.ت) ص 217.

(26) القاضي ابي الاصبح عيسى بن سهل الاندلسي / وثائق في احكام قضاء اهل النمة في الاندلس ستخرجه من كتاب

الاحكام الكبرى / تحقيق: د. محمد عبد الوهاب خلاف، الكويت 1980، ص 47-48.

والاستقرار والاحترام منهم اسحاق ابن قسطار من اهل طليطلة الذي ذكره صاعد الطليطلي بقوله: "كان بصيراً باصول الطب مشاركاً في علم المنطق مشرفاً على اراء الفلاسفة، وكان متقدماً في علم العبرانية في فقه اليهود، خيراً في اخبارهم وتسوفي طليطلة سنة 448هـ وهو ابن خمس وسبعين"²⁷.

تدفق اليهود في النزوح الى الجزيرة الاندلسية نظراً لما سمعوه من روح التسامح والحرية بالعبادة والعمل والسكن حتى ان غرناطة استقبلت اعداداً كبيرة منهم وصارت تعرف كما يقول الحميري بـ "اغرناطة اليهود لان نازلتها كانوا يهوداً"²⁸.

احصت المصادر الاندلسية اعداد اليهود في غرناطة بارقام عالية وقتل من اليهود في الاشتباكات التي جرت مع المسلمين في غرناطة فيذكر ابن عذاري بان عدد القتلى وصل الى اكثر من ثلاثة الاف يهودي في الصدمات الدموية²⁹.

ويحصهم ابن بسام الشنتريني بأكثر من اربعة الاف يهودي قتل³⁰.

استعان الحكام المرابطون في غرناطة باستخدام اليهود فيذكر ابن عذاري ان عمر بن علي بن يوسف بن تاشفين كان والياً لايه على غرناطة قد "اتخذ كاتباً يهودياً منها"³¹.

عمد اليهود الى ازعاج السلطة في غرناطة وذلك بالتحريض وتشجيع الاسبان النصراني لغزو غرناطة ودعمهم وتشجيعهم، كما ذكر ذلك ابن الخطيب الغرناطي "وازعج منهم الى بئر العلوة في رمضان من العام المذكور عدد جم، انكرتهم الاهواء، واكلتهم الطرق، وتفرقوا شذر مذر، فاصاب كثير من الجلاء جمعتهم من اليهود، وتقاعدت بها منهم طائفة"³².

اتخذ عدد من اليهود غرناطة ملجأ لليهود بها دهاليز من ردود فعل النصراني الاسبان حتى نهاية الحكم العربي الاسلامي في الاندلس عام 897هـ / 1492م.

(27) ابو القاسم صاعد بن احمد الاندلسي / طبقات الامم / نشر يوس شيخو اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية للاباء

اليسوعيين (بيروت 1912) ص 89.

(28) الحميري / الروض المعطار / ص 119.

(29) البيان المغرب، ج 3 / 80.

(30) الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة، ق 1 / م 2 / ص 769.

(31) البيان المغرب / ج 4 / 77.

(32) الاحاطة، ج 1، 114.

استقرت اعداد من اليهود في حصن البونست Alpuent عند الحجر اليهودي فيها، كما اكد لنا ابو عبيد البكري القرطبي بقوله: "والحجر اليهودي في ناحية البونست، وهو انفع شيء" (33).

تحذر الملكيين الكاثوليكين من اليهود فقام الملك فرديناند الخامس بحكم قشتاله بطرد اليهود من غرناطة بعد سقوطها وطرد اليهود منها "وعمل على هدم الحجي اليهودي، وبني مكانه كنيسة على اسم مريم العذراء" (34).

هاجرت اعداد كبيرة من اليهود بعد سقوط غرناطة اذ وصل عددهم الى خمس مئة يهودي تقريباً عند دخول الملكيين الكاثوليكين بعد ان كان يصل الى عشرين الفاً في ظل الحكم العربي الاسلامي في غرناطة (35).

لعب اليهود دوراً بارزاً في مدينة اليسانة Lucena التي تقع جنوب مدينة قرطبة وعلى بعد نحو اربعين ميلاً (36) وتعد الطائفة اليهودية في اليسانة من الجماعات النشطة التي مارست اخطر التحركات وابشع الجرائم من خلال شبكاتهم او اصبحت اليسانة مركزاً لليهود حسب قول المؤرخ ابن حيان القرطبي ان "مدينة اليسانة يهود الذمة" (37).

اشاد الجغرافي الشريف الادريسي الى مكانة اليسانة ودورها في التطور السياسي والاجتماعي بقوله "مدينة اليسانة وهي مدينة اليهود، ولها ريبض يسكنه المسلمون وبعض اليهود، وبه المسجد الجامع، وليس على الريبض سور، والمدينة مدينة متحصنة بسور حصين، ويطوف بها من كل ناحية حفير عميق القعر والسروب، وفائض مياهها قد ملأ ذلك الحفير واليهود يسكنون بجنوب المدينة ولا يداخلهم فيها مسلم البتة، واهلها اغنياء

(33) المسالك والممالك (نشر بعنوان جغرافية الاندلس واوروبا) تحقيق: د. عبد الرحمن علي الحجي، دار الارشاد (بيروت) ص 128.

(34) قرحات/ يوسف شكري/ غرناطة في ظل بني الاحمر (بيروت/ المؤسسة الجامعية للنشر 1982).

(35) عبد المجيد/ محمد بحر/ اليهود في الاندلس/ الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، دار الكتاب العربي (القاهرة 1970م) ص 40-41.

(36) الشريف الادريسي ت 560هـ/ نزهة المشتاق في اختراق الافاق/ نشر عالم الكتب (بيروت 1989م) ج 2/ 571-572.

(37) المقتبس، تحقيق: الاب ملثور انتواني Melchor Antonic.

مياسير، اكثر غنى من اليهود الذين يسيلاد المسلمين، ولليهود بها حنر وتحصن بمن قصدهم، ومن اليسانة الى مدينة قرطبة اربعون ميلاً³⁸.

اصبحت قبيلة اليسانة ملجأ وملاذاً للهازلين والمجرمين والجواسيس والمنفيين وسب ذلك يعود الى ممارسات اليهود فيها، ومن يشتبه به من الرعية ينفي اليسانة للتخلص من خطورته، اذ نفي الخليفة الموحيدي ابو يوسف يعقوب (580هـ / 595هـ) الى اليسانة ابا الوليد محمد بن احمد بن رشد، كما ذكر لنا ذلك المؤرخ الفقيه ابن عبد الملك المراكشي بقوله: "ثم امر ابو الوليد بسكنى اليسانة، لقول من قال انه ينسب في بني اسرائيل، وانه لا يعرف له نسب في قبائل الاندلس، وعلى ماجرى عليهم من الخطب، فما للملوك ان يأخذوا الا بما ظهر... ثم عفي عنه واستدعي الى مراكش، فتوفي بها ليلة الخميس التاسعة من صفر خمس وتسعين وخمس مئة³⁹".

كما امر الامير الموحيدي ابا العلاء ادريس حاكم اشبيلية بنفي ابي القاسم بن حسان الاشبيلي الى مدينة اليسانة لمعاقبته لانها اصبحت ملجأ لنفي الشخصيات الخطيرة كما ذكر لنا ابن سعيد المغربي بقوله: "فوجلعن ذلك في نفسه ابو العلاء، حتى نفاه، واسكنه اليسانة مدينة اليهود، وادام فيها مداه الى ان عفا عنه بالشفاعات، وأقام بإشبيلية فطرح الجانب غير آمن شر العواقب⁴⁰".

كان يهود اليسانة تحت اشراف السلطة الاندلسية التي اجبرتهم على دفع ضريبة الجزية بموجب تعاليم الشريعة الاسلامية وتم تكليف جابي منهم لجمعها وتسليمها للحاكم الاندلسي، وقد تسجل لنا المؤرخ القرطبي ابن حيان نموذجاً عن ذلك في احداث

(38) نزهة المشتاق في اختراق الافاق/ ج2/ 571-572، كما اكد المؤلف المجهول/ الحلل الموشية في ذكر الاخبار

المراكشية تحقيق: د. سهيل زكار وعبد القادر زمامة/ دار الرشاد الحديثة (الدار البيضاء 1979م)، ص80 اذ ورد ان

"مدينة اليسانة، وهي مدينة منيرة سورها من أعظم الاسوار" تفرد سكانها اليهود".

(39) الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة/ تحقيق: د. احسان عباس، دار الثقافة (بيروت 1973)، ط1، ص26-

31، ترجمة رقم 51.

(40) اختصار القسح المعلي في التاريخ المحلي/ تحقيق: ابراهيم الاياري، دار الكتب الاسلامية، ط2 (القاهرة

1400هـ / 1980م)، ص149، ترجمة رقم 34.

عام 363هـ بقوله: "سجل الحجاج ابن متوكل اليهودي على قسامة قومه يهود اليسانة"⁽⁴¹⁾.

حاول يهود اليسانة على التمرد كعادتهم والامتناع من دفع ضريبة الجزية لسلطنة غرناطة في عهد الامير عبد الله بن بلقن من ملوك زيري لكنه بعث اليهم بقوة عسكرية اجبرتهم بالقوة على دفع الضريبة واحترام التعليمات القانونية⁽⁴²⁾.

حدثت اتصالات بين يهود اليسانة ويهود العراق رغم تنسيق وتبادل الاراء والتوجيهات بينهم، كما جاء ذلك في الوثائق اليهودية في احداث عام 239هـ / 853هـ اذ كتب كبير اخبار العراق الجساوون تطروباي جواباً على رسالة يهود اليسانة فخطابهم بقوله: "اما بخصوص سؤالكم الذي تذكرون فيه ان اليسانة مدينة يهودية ذات سكان يهود كثيرين... دون وجود أي فرد غير يهودي بينكم"⁽⁴³⁾.

تم تحريض يهود اليسانة من اليهود خارج الاندلس على ممارسة نشاطات عدوانية ويخشونهم على ممارسة نشاطاتهم الدينية، ولكن في الحقيقة والواقع ان اليهود كانوا تحت المراقبة والمتابعة من الحكومة الاندلسية لما عرفه المسلمون عن اخلاقهم وطبائعهم وفقدان الامان والثقة وعدم احترام العهود والمواثيق منذ بداية عصر الرسالة كإسلامهم من بني النضير وقريظة وبني قنيقاع الذين خانوا الاسلام.

ظهرت عصابات يهودية في الاندلس تزعمها عدد من الشخصيات التي عملت على التحريض وبث العداء مع المسلمين والنصارى الاسبان، محاولين استغلال الفرص والمناسبات والاجواء وتساعدهم الحكام فيذكر ان رئيس الطائفة اليهودية في مدينة اليسانة في القرن الخامس الهجري ويدعى ابن ميمون، عمل على تحريض يهود اليسانة على العصيان وحشهم على عدم دفع ضريبة الجزية للمسلمين في عصر الامير عبد الله بن يلقين اخر ملوك بني زيري في غرناطة⁽⁴⁴⁾.

(41) المقتبس في اخبار بلد الاندلس / تحقيق: د. عبد الرحمن علي الحجسي، دار الثقافة (بيروت

1385هـ / 1965م)، يتحدث عن خمس سنوات من حكم الخليفة الحكم المستنصر بالله)، ص 149.

(42) مذكرات الامير عبد الله (آخر ملوك زيري بغرناطة 469-483هـ) المسماة بكتاب البيان / تحقيق: ليفي

بروفنسال / دار المعارف (مصر 1955)، ص 130-132، ثورة يهود مدينة اليسانة.

(43) Astor, Ehyahu/Spain Encyclopedia Judaica (Jerusalem 1972 vol I/308).

(44) مذكرات الامير عبد الله (كتاب البيان)، ص 130-131.

النشاط العدواني لليهود في مدينة مالقة Malaga...

تقع مالقة على الساحل الجنوبي من الاندلس وعلى البحر المتوسط، وتقابل العدوة المغربية تم فتحها القائد طارق بن زياد عام 92هـ واصبحت تحت الحكم العربي الاسلامي حتى عام 893هـ وبعدها سقطت بيد الملكيين الكاثوليكين فرديناند الخامس والملكة ايزابيلا Los Reyes Fernando Isabela.

امتازت مدينة مالقة بخصوصيات جغرافية اذ كانت تصل لليهود سراً المساعدات المالية عن طريق البحر بعيداً نوعاً عن رقابة الحكومة الاندلسية وذلك لسهولة الاتصال وسرعته، واتخذها اليهود مركزاً لهم، وكانت مالقة موطناً آمناً للتمرد اليهودي ابو ابراهيم اليهودي المشهور بابن نغزاله الذي كان كاتباً بين يدي ابي العباس كاتب جبوس ثم اتخذه جبوس ايضاً كاتباً له، واستغل اليهودي ابن نغزاله قلة خبرة جبوس بالسياسة، فمكر به.

خدم ابن نغزاله اليهودي الامير الفرناطي باديس بن جبوس ووصفه الامير عبد الله بن زيري بقوله: "وكان مع هذا تدميز بن باديس بسعاداته ودهاءه، فافترض السعي له والتخدم لارادته مادام مكنه ذلك، في وقت المناوين له والقائمين عليه، للذي قدر من أيامه معه⁴⁵."

اشترك ابن نغزاله في صناعة الجرائم وقيادة لشبكات التجسسية والاتفاق ع اعداء الامير باديس والتخطيط للتخلص منه، على الرغم من احترام الامير له، وأشار الى ذلك النص الاتي: "فلما انفق اعداؤه مع يدير عليه، شاركوا في ذلك ابا ابراهيم (ابن نغزاله)، واجتمعوا في منزله، يرومون قتل باديس وإقامة يدير، وعدهم على الاجتماع عنده، وتقدم الى باديس، وأخبره الخبر، واتى معه الى المنزل، وقال له -ليس الخبر كالعيان اسمع بإذنك وع بقلبك!" وهو يعني بذلك باديس جدنا الذي يراهم ولا يرونه. فتكرر ذلك باديس لابي ابراهيم وابقن بثقته وامانته. وصار له خادماً من ذلك النهار وشاوره في اكثر ماله مع بني عمه⁴⁶."

هذا التخطيط والمحاولة من اليهودي ابن نغزاله وراءها اهداف ومقاصد هي لكسب ثقة الامير باديس من جبوس ولكن الايام القادمة ستكشف الحقيقة المرة واللاذعة لتصرفات هذا اليهودي وشروعه العدواني.

اتخذ ابن النغزاله الوسائل بلهائه وبراعته، كما اكد لنا الامير عبد الله بن بلقين بقوله: "وكان في اليهودي من الكيس والمدارة للناس، سابق الزمان الذي كانوا فيه والقوم الذين يرمونهم. فاستعمله لذلك استجاشاً من غيره، ولما كان يرى في طلب بني عمه

(45) مذكرات الامير عبد الله (كتاب التيان)، ص 31.

(46) المصدر السابق نفسه، ص 31.

له، ولأن هذا يهودي ذمي، لا تنتشره نفسه الى ولاية، ولا هو اندلسي، فيبقى منه ادخال داخله مع غير جنسه من السلاطين، ولا احتياجاته الى الاموال التي يطلبها بني عمه، ويحاول بها امر الملك، لم يكن له بد من مثله ان يجمع له من الاموال ما يدرك معها الامل، ولم يكن له تسلط على مسلم في حق ولا باطال ولان الرعايا اكثرهم بتلك البلدة، والعمال انما كانوا يهوداً، فكان يجبى منهم الاموال ويعطيه، فيلقى ظالماً منهم الى ظلمه، يأخذ منهم باعلا به بيت المال، وإقامة اود المملكة اولى به منهم⁽⁴⁷⁾.

ترك ابو ابراهيم بن نغالة ولده يوسف بن نغالة اليهودي الذي كان له نشاطاً خطيراً في احداث مدينة وادي آش ووصفه الامير عبد الله بن بلقين في مذكراته بقوله: "فلما توفي ابو ابراهيم، وترك ابنه وزير جلدنا، ورث لايه أموالاً كثيرة ووصاه بان يسمى في طلب الوزراء عند استقامة الدولة للرئيس، وعرض عليه الابواب التي بينها يكون متفق كل واحد منهم، لما كان بأيديهم من البلاد واستثارهم بالجبايات تجعل الخنزير نفسه لذلك. وكان المظفر رحمه الله، لا يقبل منه مطالبة لمسلم، ولا عرضه لذلك.....، فيرسل في اليهودي ويقال له: "بلغني امر كذا وكذا" فيريه اليهودي التيترو من ذلك بأن يقول له: "كل ما نقل اليك كذب، فثبت!". فيقول له الرئيس: "اخبرني من لاشك عندي في نصيحته!" فكان اخر ما يقول له: "ما قطع الشر الاساسية" وكان لمباهاته ومخرفته، يرى الناس انه بقدر، ولم يكن ذلك منه، الا عن تحيل ومكر⁽⁴⁸⁾.

لعب يوسف بن نغالة دوراً مهماً في التآمر والخيانة وتحريض السلطان واقناعه بخديعة للاستيلاء على مدينة وادي آش والاستفادة من موارد الخراج وكان السلطان لمظفر يأخذ بنصائح اليهودي ابن نغالة الذي منح وزيره عبد الله خراج مدينة وادي آش مقابل دفع مبلغ خمسة عشر الف دينار -دراهم وهي تساوي اكثر من مائة الف دينار، فدخل عليه اليهودي وحرض السلطان وقال له: "اقبض وادي آش من عدده، ولذلك فيها ازيد من الوجه، فتكون مفاسدة، وهم متصرفون في حداثها" فوجد اليهودي السبيل الى جلبة في تزعمها باسم بمحق الدولة ابناً وقال: "لاخذن البلدة من يد علو، فأضعها في يد سلطان يشكوني عليها، ويرى لي ذلك عن تخدم وبصيحة!"⁽⁴⁹⁾.

تذمر الوزراء الاخوة علي وعبد الله من تصرفات اليهودي ابن نغالة والخطوة التي نالها عند السلطان سيف الدولة الذي اعلم بالامر، كما جاء ذلك في مذكرات الامير عبد الله بقوله "فلما رأى وزراء الدولة علي واخوه تمكس اليهودي عند السلطان وعند

(47) المصدر السابق نفسه، ص 31-32.

(48) المصدر السابق نفسه، ص 37.

(49) المصدر السابق نفسه، ص 38.

الابن، اغاظهم ذلك واقلقهم، وبلغ منهم كل مبلغ، واجمع رأيهم على الدخول بينه وبين أبينا. وكان اولاد علي وعبد الله وزراء بسيف الدولة وقلعاء، لا يفارقونه، فعملوا عليه من كل وجه بأنفسهم ومع بينهم، وقالوا لسيف الدولة: "ان الاموال التي يغنم اليهودي ويستأثر بها انت احق بها واولى، وقد احمك واحمل الدولة اجمع ولو انك قتلتها، لم يقل لك ابوك في ذلك شيئاً. وما عسى أن يصنع بابنه" ارادوا القسفة قتل علوهم على يدي ابن الرئيس، ليخرجوا ايديهم من المسألة: فأت عاقب، عاقب ابنه، إنشاء وحصلوا على الدولة دون صلاية من السلطان: فلم يزالوا به أبداً، يتمنون باليهودي، ويكذبون عليه، ويمضون الى اليهودي بالكذب على لسانه⁽⁵⁰⁾.

وهكذا خطط الاخوة الوزراء على التخلص من اليهودي ابن نغالة واطاعه ومؤمراته ودسائسه في مدينة وادي آش مستغلاً دبلوماسياً وحيلة تجاه السلطان. أصبح يوسف بن نغالة اليهودي موضع احتقار وتذمر النساء بالقصر السلطاني لما سمعوه عنه من اخبار سبته "وكان امهاته يطالبنه ويمنعنه عن صحبة اليهودي، حتى شعر بذلك"⁽⁵¹⁾.

ارتكب الوزير اليهودي ابن نغالة مؤامرة نكراء في إمارة باديس بن حبوس في ثورة منهاجة والتي ادت الى قتله بعد تصرفاته ومحاولاته التفريق بين ابناء السلطان من زوجاته كما جاء بالخبر الاثني: "وان الخنزير لعنه الله لما رأى طغيان النساء، وكل فرقة منهن تريد ولاية من تربية من ابناء السلطان، ورأى تغيير مولاه عليه امعان التايه لمطالبته والازدياد في جاهه، لم يجد في الارض مهرباً، ولا وجد الى التخلص سبيلاً"⁽⁵²⁾.

حرص الموحدون على وضع حد لتصرفات اليهود وتحركاتهم العدوانية داخل المجتمع الاسلامي وعلى الرغم من ذلك منح الموحدون لليهود حقوقهم المشروعة والاعتراف بطقوسهم وحمائهم فقد حرص الخليفة الموحي سنة 587هـ - وفرداً الى مراكش كان في صحبة اهل الاندلس يوسف بن الفخار اليهودي رسولاً عن ملك قشتالة في تثبيت المهادنة معه، فاستقبله الخليفة الموحي ورحب بوفادته.

اهتم الموحدون بوضع التعليمات في المجتمع الاندلسي وتثبيت مكانة المسلمين وتحديد اوصاف ازياء اليهود والالوان، اذ اصدر السلطان الموحي المنصور عام 595هـ كما جاء ذلك عند ابن عذاري بقوله "ومن فضائل المشهورة في الوجود ما أمر به من مشكلة اليهود وذلك انهم كانوا قد علوا على زي المسلمين وتشبهوا في ملابسهم

(50) المصدر السابق نفسه، ص 39-40.

(51) المصدر السابق نفسه، ص 41.

(52) المصدر السابق نفسه، ص 50.

بعليتهم وشاركوا الناس في المظاهر من احوالهم فلا يميزون من عباد الله المؤمنين فجعل لهم صفة كحداد ثكلي المسلمين اردان قميصهم طول ذراع في عرض ذراع ازرق وبرانيس زرق وقلانس زرق في سنة خمس وتسعين المؤرخة ولما اتصل الخبر بابن نغالة اللعين عمل ارجوزته التي اولها:

ليس ذا الازرق ليس فيه خسارا

فافهموا يساقوم هذي الابشارا

يذكر فيها نبذا ونكتا من الحدثان ويتعرض فيها للتعاول بهذا الازرق للسلطان⁵⁴.

دور اليهود في المجتمع الغرناطي...

حظي اليهود في سلطنة غرناطة Granda والتي حكمها سلاطين بني الاحمر زهاء قرنين ونصف، بمعاملة طيبة وتسامح ديني، وتعامل سلاطين غرناطة مع اليهود وفق احكام الشريعة الاسلامية الخاصة بأهل الذمة، فاعطوهم حقوقهم كاملة، كما الزمهم بتنفيذ ما عليهم من تعليمات بروح من التسامح والعطف والاحترام. واستفادت حكومة غرناطة من التجارب السابقة من السلطات الاندلسية اذ تم تنفيذ ارتداء زي يهودي خاص بهم يميزهم عن المسلمين وصفه المغربي بقوله "قلنسوة صفراء، اذ لاسيل اليهودي ان يتعمم البسة"⁵⁵.

تابع سلاطين غرناطة وضع اليهود تصرفاتهم داخل المجتمع الاسلامي فأمر نصر الجيوش حكمه (708-713 هـ / 1309-1314 م)، وصفه المؤرخ لسان الدين ابن الخطيب الغرناطي بقوله: "لما تصير الامر الى السلطان نصر سنة 708 هـ، واشتد في اقامة الخلود، وارقة المسكرات واخذ يهود الذمة بالتزام سمة تشهرهم، وشارة تميزهم ليوفوا حقهم وفي المعاملة التي أمر بها الشارع في الطرق والخطاب".

تابع سلاطين بني الاحمر في غرناطة متابعة تصرفات اليهود في داخل المجتمع الاسلامي، كما فعله السلطان ابو الوليد اسماعيل بن فرج وحكمه 713-725 هـ / 1314-

(54) البيان المغرب (قسم الموحدين)، ص 228-229. ويذكر ابن عذاري في ص 372 عن احداث 643 هـ بالمغرب

بتغريم اليهود في مدينة أزموور مبلغاً من المال لتصرفاتهم العلوانية في عهد الوالي ابن معتصم الكبير عندما هاجمه ابن ماكسن.

(55) المقري، نفح الطيب، ج 1، ص 223.

1325م) اذ انه " اخذ يهود النمة بالتزام سمة تشهرهم، وشارة تميزهم، وليوفي حقهم من المعاملة التي أمر بها الشارع في الخطاب والطرق، وهي شواشي صفر⁵⁶."

استفاد سلاطين غرناطة من حسن معاملتهم لليهود واحترامهم والاستفادة من بعض تجار اليهود في اتخاذهم جواسيس لهم على النصارى في الممالك الاسبانية الشمالية وحسب الظروف⁵⁷.

لم تسجل الاحداث التاريخية ثورات او تمردات لليهود في سلطنة غرناطة بسبب حسن معاملة السلاطين لهم، كما لم تقم اية انتقادات شعبية عليهم⁵⁸.

استقبلت غرناطة اعداد كبيرة من اليهود الفارين من المدن الاسبانية المجاورة الفارين من اضطهاد النصارى المتعصين عليهم⁵⁹ وذلك بسبب المذابح المروعة لليهود التي شهدتها المدن الاسبانية الجنوبية، قامت بها جماهير النصارى ورجال دينهم، في اشبيلية وقرطبة، تدفق المهاجرون اليهود الى غرناطة والعدة المغربية الخاضعة للحكم العربي الاسلامي، وكان عدد اليهود الذين لجأوا الى غرناطة في احدى المناسبات الى 300 عائلة يهودية، وقد حدث ذلك سنة 766هـ / 1367م في عهد السلطان ابي عبد الله محمد الخامس⁶⁰.

استفاد بعض سلاطين من بعض الشخصيات ليهودية واتخاذهم كسفراء ومن بين هؤلاء السفير الحكيم بن زرار⁶¹ والسفير يوسف بن وقار الاسرائيلي الطليطي⁶² وامتازت معاملة هؤلاء السفراء اليهود بصورة حسنة وطيبة يسودها الاحترام والاعتراف بحقوقهم داخل المجتمع الاسلامي.

قدم اليهود بعض الخدمات لسلاطين غرناطة لقاء الحقوق والامتيازات والفضائل التي حصلوا عليها في جمع الاخبار عن ملوك قشتالة النصارى كما اخبرنا عن ذلك ابن

(56) ابن الخطيب الغرناطي، الاحاطة في اخبار غرناطة، تحقيق محمد عبد الله عذان، الشركة المصرية للطباعة

والنشر، ط2، (القاهرة 393هـ / 1973م)، ج1، ص383.

(57) فرحات، يوسف شكري، غرناطة في ظل بني الاحمر، المؤسسة الجامعية للنشر، بيروت 1982م، ص63-77.

(58) فرحات، المرجع السابق، ص97.

(59) فرحات، المرجع السابق، ص97-98.

(60) فرحات، المرجع السابق نفسه، ص97-98.

(61) ابن الخطيب الغرناطي، اعمال الاعلام، ص333-334.

(62) ابن الخطيب الغرناطي، اعمال الاعلام، ص332.

الخطيب الغرناطي بقوله: "كنت طلبت شيئاً من ذلك (اخبار ملوك قشتالة) من مظنته، وهو الحكيم الشهير طيب دار قشتالة واستاذ علمائها، يوسف بن وقار الاسرائيلي الطليطلي، ولما وصل الينا في غرض الرياسة عن سلطانه"⁶³.

حصل يهود غرناطة على امتيازات وحقوق في الوثيقة التي وضعها فقهاء المسلمين لقبول تسليم غرناطة للملكيين الكاثوليكين فرديناند وزوجته ايزابيلا عام 897هـ/ 1492م، وجاء بالنص الذي يقضي "بأن يتمتع اليهود من أهل غرناطة والبيازين وأرباضهما، والأراضي التابعة لها، بما في هذا العهد من الامتيازات، وأن يسمح لهم بالعبور الى المغرب خلال ثلاثة اشهر، تبدأ من يوم 19 ديسمبر"⁶⁴.

تدارك الفقهاء طبيعة الروح العدوانية لليهود عبر التاريخ واخذوا بنظر الاعتبار تسجيل اليهود ومواقف الانسانية تجاه الاسلام، وطلبوا من الملكيين الكاثوليكين عند تسليم غرناطة وتوقيع الوثيقة، جاء فيها نصاً يقول "الابولي على المسلمين مباشر يهودي، او يمنح أية سلطة او ولاية عليهم"⁶⁵.

الحقيقة والواقع ان الملكيين الكاثوليكين لم يحترموا ما جاء في الوثيقة ولم يحترموا النصوص الواردة فيها وضربوا عرض الحائط الحقوق والامتيازات التي وردت عن المسلمين، كما أصدر الملكيين الكاثوليكين قراراً يأمر بطرد اليهود من أراضي اسبانيا وغرناطة وذلك بتاريخ 31/2/1492م. كما خان حكام اسبانيا دينهم وشرفهم الذي ذيل الوثيقة التي تقول "ان ملكي قشتالة يؤكدان وبضمان بدينهما وشرفهما الملكي، القيام بكل ما يحتويه هذا العهد من النصوص، ويوقعانه باسميهما ويمهرانه بخاتمهما"⁶⁶.

شنتان بين العهود الاسلامية التي قدمت لليهود من الحقوق والامتيازات والاحترام والاعتراف التي جاءت بها الشرعية الاسلامية وبين الوثائق التي كتبت وختمت بأختام الملوك الاسبان كالتصاري وعدم احترام الديانات الاخرى وحقوقها والنكبات التي لحقت بهم جراء تصرفات المتعصبين والحاquدين من خلال محاكم التفتيش الاسبانية التي نكلت بالمسلمين واجبرتهم على التنصير القسري والاعتداء على حقوقهم وحياتهم بأبشع الاساليب اللاانسانية التي تهز الضمائر الشريفة بحق اقوام قدموا للبشرية

(63) ابن الخطيب الغرناطي، اعمال الاعلام، ص 322.

(64) عنان، محمد عبد الله، نهاية الاندلس وتاريخ العرب المنتصرين، ط2، مصر، 1958م.

(65) المرجع السابق، ص 23.

(66) المرجع السابق، ص 235.

***** منظر الابداع الحضاري في التاريخ الاندلسي *****

حضارة لاتزال تعيش اسبانيا من خيراتها واصبحت باثارها وتراثها الفكري اول بلد
سياحي في العالم يجني من الثروات اكثر مما تجنيه الدول العربية اليوم من واردات البترول.

مكانة أبوبكر بن الأنباري

العلمية في الأندلس

مكانة أبوبكر بن الانباري العلمية في الأندلس

من رواد الفكر العربي الاسلامي محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن سماعة بن فروة بن قطن بن دعامة الانباري وكنيته أبوبكر الانباري الذي ذاع صيته العلمي في المشرق والمغرب والاندلس من خلال مؤلفاته العديدة في علم القرآن والحديث واللغة والبلاغة والادب. حيث كان متلون الثقافة وكان معتنيا بالغريب والرواية عن علماء البصريين والكوفيين والاعراب⁽¹⁾

ولد ابن الانباري في مدينة الانبار حاضرة بني العباس عام 271هـ. وعاش وتعلم في بغداد وعلى مشاهير العلماء فيها. ونشأ في بيت علم حيث كان والده من العلماء الكبار في الكوفة. وكانت الاجواء مهيئة لنجاحه العلمي من حيث محيط الاسرة الثقافية والنهضة العلمية في العصر العباسي في بداية القرن الرابع الهجري وانصرافه الى البحث العلمي وولعه بالحفظ والمتابعة والاستماع؛ خلقت منه شخصية علمية متميزة ساعته على الاتصال بالخليفة العباسي الرازي بالله (329هـ) ليكون مؤدبا لولاده⁽²⁾

كان ابن الانباري مولعا بالحفظ محبا للاطلاع في امهات المصادر العربية حتى نعتته الخطيب البغدادي. ((كان آية من آيات الله في الحفظ))⁽³⁾ وقال عنه تلميذه أبو علي القالي البغدادي. انه كان يحفظ ثلثمائة الف بيتا شاهد في القرآن⁽⁴⁾.

وعندما سئل أبو بكر بن الانباري رعن حفظه من الكتب اجابت بقوله. ((احفظ ثلاثة عشر صندوقا))⁽⁵⁾ تتلمذه على يد أبي بكر الانباري مشاهير العلماء من لغويين ونحويين وقراء ومفسرين ورواة شعر واخبار نذكر منهم:

أبو القاسم الزجاجي، اللغوي أبو علي القالي البغدادي، اللغوي الاديب بن الفرج الاصفهاني، ابن خالويه، أبو جعفر النحاس، محمد بن معاوية بن عبد الرحمن الاندلسي.

هذه النخبة البارزة من العلماء قد لعبت دورا كبيرا في رفع الحضارة العربية الاسلامية بالمؤلفات التي تضمنت النظريات والاراء والابيات الشعرية التي كانت لها صدى عظيم في الحركة العلمية العربية الاسلامية في ارجاء العالم.

حققت منهجية ابن الانباري العلمية في اللغة والادب شهرة كبيرة وسمعة طيبة في الأندلس في عصر الخلافة الأندلسية، حيث وصلت اخبار ابن الانباري العلمية الى قرطبة حاضرة الأندلس بواسطة تلامذة منهم أبو علي القالي البغدادي الذي وفد على الأندلس عام 330هـ بدعوة رسمية من الخليفة عبد الرحمن الناصر، حيث استقبل استقبالا حافلا وعظيما في قرطبة، تعبيرا عن حب اهل الأندلس لقدم العلماء وتقدير المكانتهم الثقافية ودورهم في المجتمع الاسلامي.

حمل القالي البغدادي معه الى الأندلس مؤلفات ابن الانباري واراته ونظرياته

العلمية، وقد تحدث لنا المؤرخ ابن حيان القرطبي عن وفادة القالي في ((مقتبسه)) بقوله ((العالم المستبحر في علوم اللسان، الجامع لضروب الأدب، المحتوي على دواوين الثقات، الرواية عن جلة أهل العلم، الملتقي لثقات طرامن اقضى ارض العراق، قاصداً باب عظيم الخلفاء بأسم البضاعات) فأكرم الناصر لدين الله مورده، واحسن تقبله، واكرم مثواه، وبسواً لديه اسنى مبواً، واوسع عليه في الانزال والاقطاع، وناغاه في ذلك ابنه، ولي عهده، الحكم، بفضل عنايته بالعلم ونزاعه الى اهله، فنال بها امنيته، واطمأنت في كنفها ذراه، واوعز اليه بنشر ما يحمله من علمه في الناس، واشاعة اسماعهم وافادتهم، وتاليف ما التقط من منشور ما اعيا عليهم، فسارع الى ذلك بجهد وقوة، وافاض على طلاب العلم منه باعظم انتفاعهم به جداً...))⁶.

تحدثت المصادر الأندلسية بأسهاب عن رحلة القالي العلمية للأندلس المكانة التي حظي بها هذا العالم اللغوي الأديب البارع عندهم، فذكر عنه المؤرخ الضبي (ت 599هـ) بقوله ((كان اماماً في علم اللغة متقدماً فيها، متقناً لها، فاستفادة الناس منه وعولوا عليه، واتخلوه حجة فيما نقله، وكان كبه في غايه التقييد والضبط والاتقان، وقد الف في علمه الذي اختصر به تأليف مشهورة تدل على سعة علمه ودرايته))⁷.

استطاع العالم اللغوي القالي من نقل اخبار معلمه أبو بكر بن الانباري سماعاً الى الأندلس، فيذكر لنا ذلك ابن خير الاشبيلي في فهرسته ((ان القالي البغدادي نقل الى الأندلس خمسة اجزاء من اخبار ابن الانباري سماعاً⁸ كما نقل كتاب الاحباس في جزء لابي نصر الذي سمعه من ابن الانباري⁹ بالاضافة الى الكتب والمصنفات الاخرى التي ضمنت نقولات وارااء وتحليلات وانتقادات ابن الانباري.

كما وصلت مؤلفات ابن الانباري ورواياته وسماعاته عن طريق علماء الأندلس الوافدين لبغداد امثال: أبو الوليد سليمان بن خلف التجيسي الباجي الأندلسي (ت بالمريه عام 474هـ) ومحمد بن فتوح الميورقي الحميدي (ببغداد عام 488هـ) وابو بكر محمد بن عبد الله المعافري المعروف بابي بكر بن العربي (ت بفاس عام 543هـ) وغيرهم كثيرون¹⁰.

اما المؤلفات التي وصلت الأندلس رواية وسماعاً او مصنفات لابن الانباري، فقد تحدثت عنها المصادر الأندلسية، حيث ذكر لنا ابن خيرا الاشبيلي ايضاً عنها مانصبه:

((كتاب الوقف والابتداء)) لابي بكر محمد القاسم بن الانباري، الرواية أبي العباس الشعيري، حيث حدث به الشيخ أبو عبد الله محمد بن سليمان بن احمد الثغري، أدناه واجازة لابي محمد بن غانم بن وليد المخزومي (الأديب خال المؤلف ابن خير) عن أبي العباس المهدي¹¹.

وتستمر الروايات للاعلام الذي نقلوه هذا الكتاب بطريق الرواية الى الأندلس كما حدث به عدد من العلماء وبروايات مختلفه الاعلام من الرجال وباسنادات موثقة.

كما تم نقل عدد من المؤلفات العلماء لتلميذه ابن الانباري الى الأندلس بواسطة رواة اندلسيين، مثال على ذلك: ((كتاب نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن على حروف المعجم)) تأليف أبي بكر محمد بن عزيز السجستاني، فيذكر لنا أبو عمر وعثمان بن سعيد الداني (ت بداية عام 444هـ) ¹² قال ((سمعت فارس بن احمد الضرير المقرئ يقول: قال الحسين بن خالويه: كان أبو بكر بن عزيز معنا عند أبي بكر بن الانباري، فلما ألف كتابه ((في غريب القرآن)) ابتداء بقراءة على سبيل التصحيح على أبي بكر بن الانباري، فمات ابن عزيز ولم تكمل قراته على أبي بكر)) ¹³.

((كتاب شرح غريب هذه الخطبة)) لابي بكر محمد بن القاسم بن الانباري قراه ابن خير الاشبيلي على الحسين عبد أبي الملك محمد بن هشام، وسمعه من أبي علي الصديقي. ونقل رواياته عدد من الرواة والمحدثين الاندلسيين منهم ابن العربي الاشبيلي ¹⁴.

- (كتاب شرح أبي بكر محمد بن القاسم بن بشار الانباري لغريب كلام هند بن أبي هاله التميمي، في رسول الله صلى عليه وسلم هذا الكتاب حدثه القاضي أبي بكر بن العربي الاشبيلي الى ابن خير الاشبيلي، والذي سمعه في مسجد الكرخ ببغداد من الشيخ أبو الحسين المبارك بن احمد بن القاسم الصيرفي البغدادي ¹⁵).

- كتاب شرح أبي بكر بن الانباري ايضاً، لغريب حديث ام زرع)) تحدث به الشيخ أبو محمد بن عتاب الى خير الاشبيلي، عن أبو عمر ابن عبد البر النمري القرطبي عن أبي الوليد محمد بن الفرضي الأزدي عن آخرين من الرواة عن أبي بكر بن الانباري ¹⁶. وعلى نهج هذا الكتاب صنف القاضي أبي الفضل عياض بن موسى التجيبي السبتي، كتاب بنفس العنوان ((شرح حديث ام زرع)) ¹⁷.

- شرح غريب خطبة عائشة ام المؤمنين في ايها أبي بكر الصديق (رضي الله عنه) لابي بكر محمد بن القاسم بن الانباري، حدثه الشيخ أبو الحسن علي بن عبد الله بن موهب الى ابن خير الاشبيلي عن أبي العباس احمد بن عمر بن انس البغدادي الدلائي عن آخرين قال: املى علينا أبو بكر بن الانباري كتاب هذا ¹⁸.

كونت هذه المصادر والروايات لابن الانباري ثروة علمية ثمينة في مجال علوم القرآن والحديث والفقه واللغة والبلاغة والادب عند اهل الأندلس، وعلى نهجها واسلوبها ثم تصنيف مؤلفات عديدة ولذلك شكلت عند الباحث الأندلس منهجاً ومصدراً أساسياً جعلته يواصل تعميق بالبحث والتحقيق والتأليف.

اما المؤلفات التي صنفها القسالي البغدادي والتي جلبها وادخلها معه الى الأندلس فقد شكلت ثروة علمية عظيمة في الأندلس، وقد اعتز بها اهل الأندلس غاية الاعتزاز وكان لمؤلفيها مكانة علمية كبيرة لدرجة ان العالم المورخ ابن حزم القرطبي قد اعتبر القسالي البغدادي اندلسياً اعتزاز وتكريماً وتقديراً لمكانته العلمية بقوله: ((فمن هاجر إلينا من سائر

البلاد فنحن احق به وهو منا، وعلى هذا فآئنا لاندع اسماعيل بن القاسم...¹⁹) اما كتاب ((النوادر)) الذي يعد من اهم مصنفات القالي البغدادي لما فيه من معلومات نافعة واء ونظريات لابي بكر بن الانباري، وقد املاه القالي على طلبته في مدينتي الزهراء وقرطبة كل يوم خميس، ثم قدمه هديه الى الخليفة الحكم المستنصر بالله بعد ان اضاف عليه، وقد اعجب بالنوادر كل من ابن حزم القرطبي وقال عنه: ((وهذا الكتاب ميار لكتاب الكامل الذي جمعه أبو العباس المبرد ولئن كان كتاب أبي العباس اكثر نحا وخبرافان كتاب أبي علي الاكثر لغة وشعراً))²⁰ كما قال عنه الحميدي: ومن كتبه في اللغة: ((البارع)) كاد يحتوي على لغة العرب وكتابه في ((المقصود والممدود والمهموز)) لم يؤلف في باب مثله²¹) تضمن كتاب ((النوادر)) الذي شاع صيته في الأندلس اراء وافكار ابن الانباري التي طرزت صفحات الكتاب الذي اصبح معجماً لغوياً واديباً لا يستغنى عنه العالم والباحث، وقد وردت في الذيل معلومات لغوية فريدة عن ابن الانباري في الصفحات التالية:

ص 18 قال أبو علي، وحدثنا أبو بكر الانباري...

ص 29 وحدثنا أبو بكر الانباري، قال حدثنا عبد الله بن الخلف...

ص 29 وحدثنا أبو بكر الانباري، قال حدثنا اسماعيل بن اسحاق

ص 141 قال أبو علي، حدثنا أبو بكر الانباري

ص 159 قال أبو علي، حدثنا أبو بكر الانباري

ص 189 قال أبو بكر بن الانباري...²²

اما كتاب ((الامالي)) فهو الكتاب الذي نال شهرة واسعة في مجال اللغة الادب، وقد تضمن نصوص عديدة لابن الانباري اعتمد عليها القالي البغدادي والتي اصبحت مادة غنية مهمة عند الاندلسيين طورت الآراء كما ازالته الاشكالات وسهلت على الباحث الكثير من المصاعب اللغوية والادبية ولعلماء الأندلس انارت لهم الطريق في حقل المعرفة والتأليف والتتبع والتحقيق والمقارنة.

نظر لاهمية النصوص التي تضمنها كتاب ((الامالي)) من نظريات واء مهمة لابي بكر بن الانباري سنعمل على ايرادها ايجازاً والصفحات التي اوردها الكتاب:

النصوص التي اوردها القالي في الامالي عن طبعه دار الجيل - بيروت 1407هـ.

1987م الأجزاء والصفحات

الاجزاء	والصفحات
1- حدثني أبو بكر بن الانباري	ج1 / 86 / 272 ج2 / 11 / 24 / 304
2- حدثنا أبو بكر بن الانباري	ج1
3- قال وحدثنا أبي بكر بن الانباري	/ 37 / 54 / 78 / 91 / 100 / 107 / 113 / 123 / 124 /
4- زارنا أبو بكر بن الأنصاري	/ 163 /
5- اخبرني أبو بكر بن الانباري	195 / 202 / 213 / 215 / 222 / 223 / 225 / 239 /
6- اخبرنا أبو بكر بن الانباري	240 / 241 /
7- روى أبو بكر بن الانباري	/ 243 / 258 /
8- أنشدني أبو بكر بن الانباري	ج2 / 802 / 11 / 21 / 45 / 55 / 57 / 60 / 70 / 71 /
9- أنشدنا أبو بكر بن الانباري	73 / 75 / 84 / 99 /
10- قال أبو بكر بن الانباري	100 / 101 / 105 / 106 / 107 / 126 / 135 / 140 /
11- قال وأنشدنا أبو بكر بن الانباري	195 / 196 / 206 /
12- قرأت على أبي بكر بن الانباري	281 / 288 /
13- قرأت على أبي بكر بن الانباري	ج2 / 45 / 183 / 188 / 190 / 191 / 263 / 294 /
14- قرانا على أبي بكر بن الانباري	301 / 303 / 306 / 307 /
15- أملى علينا أبي بكر بن الانباري	310
16- وكان أبو بكر بن الانباري يرواية	ج2 / 225 /
	ج2 / 112 /
	ج2 / 142 /
	ج1 / 162 / 163 / 165 /
	ج1 / 20 / 123 / 189 / 251 / 1 /
	ج1
	/ 9 / 27 / 36 / 38 / 45 / 63 / 81 / 85 / 107 / 109 /
	/ 110 / 112 / 125 / 130 / /
	132 / 153 / 136 / 140 / 164 / 165 / 186 / 187 /
	192 / 203 / 208 /
	217 / 218 / 221 / 224 / 226 / 228 / 238 / 239 /
	250 / 253 / 267 /
	270 /
	ج2 / 3 / 20 / 25 / 41 / 47 / 51 / 55 / 56 / 87 / 93 /
	95 / 118 / 138 / 224 /

ج1 / 4 / 39 / 77 / 123 / 137 / 218	ج2 / 26 / 301
ج2 / 219 / 280 / 286	ج1 / 37 / 71
ج1 / 229	ج1 / 255
ج1 / 272 / 299	ج1 / 104
ج2 / 269 / 314	

يستفاد الباحث من الآراء والتعليقات العلمية لابن الانباري والتي ساهم بنقلها القالي البغدادي الى الأندلس بفضل وجهوده والتي أرفدت المكتبة الأندلسية بالعلوم والنظريات الجديدة والتي انكب عليها علماء الأندلس وأدبائه على دراستها وتبعتها في البحث العلمي، وأصبح القالي البغدادي وما درسه وما ألفه وما ادخله من كتب الى الأندلس يمثل مرحلة جديدة في الحياة الفكرية ولا سيما اللغوية والأدبية⁽²³⁾.

تلمذ على يد اللغوي والأديب القالي البغدادي عدد كبير من خيرة العلماء في الأندلس حيث تلقوا علوم ابن الانباري وأفكاره بواسطة تلميذه، حيث أصبح هؤلاء العلماء يشكلون مدرسة لغوية وأدبية خاصة ساهمت في نهضة الحركة الفكرية في الأندلس وأدت الى إنشاء جامعاتها في مدن الأندلس، كما أدت الى إنتاج ثروة علمية عظيمة صار لها صدى واسع في أرجاء العالم الإسلامي عبر عصوره التاريخية.

المتبوع لكتيب التراجم الأندلسية أمثال كتاب ((جذوة المقتبس)) للحميدي الميورقي، وكتاب بغية الملتبس)) للضبي وفهرست ابن خير الاشبيلي، ((وكتاب الصلة)) لابن بشكواك وغيرها يجد لها أثراً كبيراً وصدى عميقاً وواسعاً للجهود العلمية التي بذلها العالم ابن الانباري وتلميذه اللغوي والأديب القالي البغدادي في الحركة العلمية في الأندلس.

ومن مشاهير تلاميذ القالي البغدادي؛

- أبو بكر محمد بن الزبيدي النحوي (ت 379هـ) صاحب ((كتاب مختصر كتاب العين)) و((أخبار النحويين)) و((الواضح في النحو)) وكان اماماً في الأدب في زمانه، وعرف بفضل أستاذه القالي البغدادي، فمال إليه، واختص به⁽²⁴⁾.

- يوسف بن هارون الرمادي (ت 403هـ) نسبة الى رماده، موضع بالمغرب قال عنه الحميدي: ((شاعر قرطبي كثير الشعر، سريع القول، مشهور عند العامة والخاصة

هنالك، لسلوكه في فنون من المنظوم وفق عند الكل حتى كان كثير من شيوخ الأدب في وقته يقولون: ففتح الشعر بكنده، وختم بكنده، يعنون امراً القيس والمنتبي، ويوسف بن هارون، وكانا متعاصرين، استدلت على ذلك بمدحه ابا علي اسماعيل بن القاسم عند دخوله الأندلس⁽²⁵⁾

- حبيب بن احمد بن محمد بن نصر المعروف بالشطنجيري، روى عن أبي علي البغدادي خرج - من قرطبة عام 404 هـ.⁽²⁶⁾

- الحسين بن محمد بن مبشر الانصاري المقرئ من سرقسطة Zaragoza اخذ القراءة من أبي علي القالي البغدادي وتوفي عام 473 هـ.⁽²⁷⁾

- سعيد بن عثمان بن أبي سعيد بن محمد بن سعيد بن عبد الله بن يوسف سعيد البربري اللغوي، يعرف بابن القزاز ويلقب بلحية لذبل من قرطبة. cordoba كان حافظاً اللغة العربية في الأندلس وكان ومن اجل اصحاب أبي علي البغدادي، ومن طريقة صحت اللغة العربية بالاندلس بعد أبي علي البغدادي وله كتاب في الرد على صاعد بن الحسن اللغوي البغدادي، في مناكير كتابه في النوادر والغريب والمسمى بالفصوص، توفي عام 400 هـ.⁽²⁸⁾

- سعيد بن محمد بن شعيب بن احمد بن نصر الله الانصاري، ابا عثمان، سمع من أبي علي القالي البغدادي يسيراً وهو صغير، توفي بحدود عام 420 هـ (29) عبيد الله بن فرج الطوطا لقي البغدادي، وتحقق بالادب واللغة وعنى بذلك كله، وآلف كتاباً متفتاً في اختصار المدونه، ت 386 هـ.⁽³⁰⁾

- محمد بن احمد بن معارك العقيلي من قرطبه، عالماً بالعربية روى عن أبي علي البغدادي، ت 400 هـ.⁽³¹⁾

النخبة التي ذكرت اعلاه من علماء الأندلس درست وتلمذت وروت عن أبي علي القالي البغدادي قد ساهمت بشكل جاد وفعال بثقل افكار ابن الانباري العلمية ونظرياته اللغوية والادبية عن طريق تلميذه القالي البغدادي الذي دخل الأندلس أيام الخلافة الأندلسية في عهد الخليفة عبد الرحمن الثالث (الناصر) وابنه الحكم الثاني (المستنصر بالله) وساعدت بشكل واضح على تطوير اللغة والادب وعلم القراءات للقرآن الكريم والحديث والشريف في بلد الأندلس، فلها الفضل الكبير الاثر البالغ للمعلم الاول ابن الانباري وتلميذه القالي البغدادي في الاسهام في بناء الحضارة العلمية الاسلامية في الأندلس وقد تغمدهم الله برحمته مع اخوانهم علماء الاسلام

علماء اندلسيون تتلمذوا عند أبي بكر بن الانباري

- محمد بن معاوية بن عبد الرحمن معاوية بن اسحاق بن عبد الله بن معاوية ابن هشام بن عبد الملك بن مروان، ابا بكر المعروف بابن الأحمر من قرطبة سمع بالاندلس من

علمائها منهم: عبيد الله بن يحيى، وسعيد بن حمير، واصمغ بن مالك، محمد بن عمر بن ليابة.

رحل المشرق وعام 295 هـ فسمع بمصر وبمكة، ودخل بغداد فسمع من خيرة علمائها منهم: أبو بكر بن القاسم بن بشار بن الانباري، ونفطويه وابي القاسم ابن بنت منيع البغوي وغيرهم.

دخل الهند تاجرا وبها عرفت بضاعته بقيمه ثلاثين الف دينار ارجع الى الأندلس عام 325 هـ وبدا محمد بن أبي علاقة البواب من قرطبة يعلم الناس القراءة، وهو اول من ادخل الأندلس وصنفه في السنين، ت عام 358 هـ³²

من مشاهير علماء الأندلس في اللغة والادب، له رحله الى المشرق فدخل فيها العراق ولقى علماءها واخذ من: أبي بكر بن الانباري، وابي اسحاق الزجاجي، وابي الحسن علي بن سليمان الاخفش كتاب ((الكامل)) للمبرد، وقال عنه الخليفة الحكم المستنصر بالله، لم يصح كتاب ((الكامل)) في الأندلس من رواية الامن قبل بن أبي علاقة³³

ان علماء الأندلس الذين تتلمذوا ببغداد عند مشاهير علمائها الذين تتلمذ عندهم أبو علي القالي البغدادي، كما ذكر لنا النباهي المالقي في كتابه ((نزهة البصائر والابصار)) فيقول نقلا عن القالي البغدادي مانصه: ((وسمعت الاخبار واللغة من أبي بكر محمد بن الحسن بن الحسن بن دريد الازدي البصري وابي بكر محمد بن القاسم بن بشار الانباري وابي عبد الله محمد بن ابراهيم بن عرفه المعروف بنفطويه ومن أبي بكر محمد بن السيرفي السراج النحوي ومن أبي اسحق ابراهيم الزجاج النحوي ومن أبي الحسن علي بن سليمان بن الفضل الاخفش ومن أبي بكر بن أبي الازهر ومن أبي محمد عبد الله بن بن جعفر بن درستويه، اخذت منه كتاب سيويه عن المبرد ومن أبي جعفر احمد بن عبد الله بن مسلم بن بن قتيبة اخذت منه كتب ابيه ومن أبي بكر محمد بن موسى بن مجاهد قراءات عليه القرآن بحرف أبي عمر وابن العلاء غير مره واخذت منه كتابه في القراءات السبع وغير ذلك³⁴

منذر بن الحسين بن عبيد الله بن عثمان بن أبي روح الكلاعي من الجزيرة الخضراء Algeciras رحل وسمع من ابن الانباري³⁵

لمؤلفات ابن الانباري اثر بالغ على المصادر الأندلسية التي اهتمت بنقل نصوص من كتب ابن الانباري، فكتاب ((الزاهر)) له اثر كبير على مؤلفات الاندلسيين نذكر منهم:

- ابن سيدة المرسى ت 458 هـ وكتاباه ((المخصص)) ج 1 / 13 / 44.

أبو بكر الزبيدي ت 379 هـ في لحن العوام)) ص 147 / 175

- البكري القرطبي ت 487 هـ في فصل المقال)) و((معجم ما استعجم)) ص 800

- القرطبي ت 671 هـ في كتاب ((الجامع لاحكام القرآن)) ج 1 / 104
- الزبيدي ت 1205 هـ في كتاب (تاج العروس)
- أبو الوليد الباجي ت 434 هـ قرأ واستفاد كثيراً من (كتاب تهذيب الزاهر) لابن الانباري³⁶

ان مادونه وصنفه ابن الانباري يعد خزانة علمية ضخمة ومهمة في علوم القرآن والحديث واللغة والنحو والادب، وقد طبع عدد كبير فيها وضاع قسم منها ولا يزال عدد اخر منها محفوظا في الخزانات العربية والعلمية ينتظر الدراسة والتحقيق هذا غيض من فيض من تراثنا العربي الاسلامي من مساهمة العالم اللغوي العراقي الانباري الذي ذاع صيته في القرن الرابع الهجري في المشرق الاسلامي بالاضافة الى الأندلس والمغرب منه في مجال علم اللغة العربية والادب وعلم القراءات، وصار يتسابق طلاب العلم من الأندلس للحصول عليه او الاستماع له ونقل رواياته.

حملت مؤلفات ابن الانباري من المشرق الاسلامي الى مغربه لمكانتها العلمية، وظلت حية في عقول العلماء قرون عديدة تتناقلها الاجيال وتؤلف على نهجها العلمي، كما عملت على شحذ الهمم في التحقيق والمقارنة لقيمتها العلمية.

الهوامش

- (1) الضامن، د. حاتم صالح، المقدمة لتحقيق (كتاب الزاهر في معاني الناس) لابي بكر الانباري، طبعه في بغداد.
- (2) (القفطي)، جمال الدين، انباه الرواة على انباه النحاة تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، طبعه دار الكتب المصرية 1950 (ثلاثة اجزاء ج 3 / 203.
- (3) الخطيب البغدادي، (تاريخ بغداد) طبعه مصوره، دار الكتاب العربي، بيروت (اربعه عشر جزء) ج 3 / 984.
- (4) نقلا عن الزبيدي، أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي (ت 379هـ) ((طبقات النحويين واللفويين)) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، ط، اولى، القاهرة 373هـ / 1954.
- (5) القفطي، المصدر السابق، ج 3 / 203.
- (6) ابن حيان القرطبي، ((المقتبس)) تحقيق بدورا جالميتا ومحمود صبح، مدريد 1979 / ج 5، 479 / 480.
- (7) الضبي، احمد بن يحيى بن احمد بن عميره الضبي (ت 599هـ) بغية الملتبس في تاريخ رجال اهل الأندلس)) تحقيق ابراهيم الانباري، المكتبة الأندلسية، دار الكتاب المصري القاهرة - دار الكتاب اللبناني بيروت 1410هـ، 1989 ج 1 / 252 - 256 ترجمه 304.
- (8) ابن خير الاموي الاشبيلي (ت 575هـ) ((فهرسة ابن خير)).
- (9) تحقيق: ابراهيم الانباري، المكتبة الأندلسية، دار الكتب المصرية القاهرة، دار الكتاب اللبناني بيروت، ابن خير الاشبيلي، المصدر السابق، ج 2 / 325 ترجمه 1132.
- (10) انظر مقالة: د. حسين امين ((العلاقات الثقافية بين الأندلس وبغداد في العصر العباسي)) نشرت في مجلة المؤرخ العربي، العدد 24 (بغداد 1984م) الصفحات 11-17، وبحشنا، مكانة بغداد، مدينة السلام، مركز احياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد بالتعاون مع امانة بغداد في 22 / 4 / 1995م.
- (11) ابن خير الاشبيلي، المصدر السابق، ج 1 / 60 ترجمه 79.

دراسة تاريخية

على مخطوط أندلسي في القوس العربية

دراسة تاريخية

على مخطوط أندلسي في القوس العربية

بحثنا يحاول أن يسلط الأضواء التاريخية على استخدام القوس العربية (قوس اليد أو البسيطة) والقوس الأجنبية (قوس الرجل والمركب) في الأندلس وأثر المشرق الإسلامي في فن صناعة القوس بالأندلس.

ومن المعروف أن تراثنا العربي الإسلامي يزخر بالدور المشرف بصفحات من البطولة والإنسانية، ولا عجب أن تفتخر هذه الأمة العربية بالتطور الذي حصل بالياديين كافة ومنها باب الجهاد بما يتلاءم مع العصر.

لقد امتلأت المكتبات العربية والعالمية ومتاحفها بإعداد هائلة من المخطوطات العربية في الشؤون العسكرية ولا سيما المجالات التي تخص الجهاد كالمكتبة الوطنية في فرنسا ومدرسة ودير الاسكوريال (La Real Biblioteca del Escorial) بضواحي مدريد والمتحف البريطاني ومكتبة غوطا في ألمانيا ومكتبة أحمد الثالث في تركيا ومكتبة رضا رامبور بالهند وغيرها، وأما المكتبات العربية فهي دار الكتب المصرية بالقاهرة والمتحف الحربي بمصر ومكتبة القصر الملكي بالرباط (الخزانة الحسينية) والخزانة العامة بالرباط، ومكتبة معهد التراث العربي بحلب ومكتبة جامعة الدول العربية بالقاهرة والمكتبة الوطنية في تونس والجزائر والمركز الوطني للوثائق العراقية ببغداد ومكتبة المجمع العلمي العراقي وغيرها بالإضافة إلى المكتبات الخاصة في أرجاء المعمورة.

من خلال متابعتنا واهتمامنا واختصاصنا بالمخطوطات العسكرية الإسلامية واقتنائنا لعدد غير قليل من روائع هذا التراث الأصيل، لاحظنا أن بعض المخطوطات القيمة دونت عليها ملاحظات باللغات الأجنبية مما يدل على أن الأوربيين قد انتفعوا منها في علومهم وحضاراتهم لكن للأسف تنكر العالم الأوربي لفضل الإسلام وتاريخه المجيد.

أن البحث في مجال العلوم العسكرية ذو اتجاهين متلازمين أحدهما تقني، والآخر تشريعي ولقد عرف أجدادنا سر ذلك المنحى وأشاروا إليه إذ لا نكاد نجد مخطوطه من المخطوطات العسكرية إلا وتأخذ أما بكلا الاتجاهين في البحث والتقني والاستنساخ وأما بأحدهما فتبرز فيه وتنشط.

وقد تناولت مخطوطاتنا الجانب الحضاري الذي يتم عن التنظيم وطريقة العمل، بالإضافة إلى جانب الإعداد والتهيئة للحرب والأخذ بالأسباب ومتطلبات العمل العسكري ويسمى باللهو الشرعي فيه الذي لم يكن لهواً من أجل اللهو، وإنما من أجل الإعداد والتهيئة ورفع الكفاءة الحربية لدى المقاتلين، وهذا أمر قد أقره الشرع وشجعه⁽¹⁾.

أهتم عدد من العلماء والمؤرخين العرب والأجانب بتحقيق التراث العسكري الإسلامي الذي يمثل ثروة تراثية مهمة ترمز للتطور العملي المبدع عند العرب، ومن هؤلاء الباحثين والحريصين على إنقاذ هذا التراث من الاندثار والضياع وأحياء وإبراز انجازات أجدادنا الأبطال: أمثال د. عبد الرحمن زكي من القطر المصري ومحمود شيت خطاب وكوركيس عواد من العراق^(٢) وغيرهم.

أن المؤرخين اهتموا وولعوا كثيراً بالتأليف في كل صنف من أصناف الأسلحة وأساليب القتال التي استخدمت في الجهاد مع الأعداء، لذا نرى تعدد أبواب مؤلفاتهم العسكرية من كتاب يخص السيف أو الرمح أو المنجنيق أو الدبابة أو العرادة إلى الاهتمام بالخيال والفروسية وطرق وأساليب القتال والخيال الحربية ونصائح وتحذيرات للمقاتلين المجاهدين الصابرين أمام الكفار والأعداء.

فالسلاح أذن هو اللغة التي عبر من خلالها الإنسان عن مطامحه المشروعة وهو الصوت الذي تسمع قدرته وهو يؤدي مهمته، ويكتب صفحات الوفاء، ويحقق للأمة تواصلها الحضاري والفكري، وحياتها الإنسانية الكريمة، وقد ظلت أحاديثه تتلى وهي تتجاوز العصور، وتمجد وهي تعبر عن التوازن الكامنة في روح المقاتلين عندما يصبحون وجهاً واحداً، ويمتزجون وجوداً في ميادين الدفاع، ويتعاملون معه وهو يقف معهم في المواقف الحاسمة، ويعبرون عن حياته وهم يشلون أكفهم على مواضع الحركة فيه، ومقابلض الضرب، ووسائل المناوشة، وكما وجد فيه الفرسان بضاعتهم التي ترفع منهم أسباب الانتصار^(٣).

فالمخطوط الأنطلسي (كتاب البدائع والأسرار في حقيقة الرد والانتصار وغامض^(٤) ما اجتمعت عليه الرماة بالأمصار) للشيخ الفقيه أبو بكر محمد بن عبد الله بن أصبغ الهراوي الأشبيلي، والذي نستفيد منه في بحثنا يعرض لنا معلومات عسكرية غنية وقيمة ومفيدة وجديدة عن اتصال الأندلس بالشرق والاستفادة من خبراته في صناعة القوس العربية توجد نسختان للمخطوط أحدهما في ألمانيا بمكتبة غوطا في برلين الشرقية تحت رقم 5538 وذكرها بروكلمان^(٥) والأستاذ كوركيس عواد، حيث تحتوي هذه النسخة على 68 ورقة بوجهين وبذلك تشكل 136 صفحة وكل صفحة تحتوي على 19 سطراً وكتب بالخط المشرقي النسخي وتتميز بجودة وجمالية ووضوح الخط والإملاء على نسخة الرباط الثانية، وناسخها هو محمد بن حميد البطوشي المغربي وتاريخ النسخ سنة 792هـ / 1389م كما ورد في الصفحة الأخيرة للمخطوط.

أما الثانية فهي نسخة الرباط التي تحتوي على 301 صفحة وكل صفحة تتضمن حوالي 15 سطراً ولم يرد فيها أسم الناسخ ولا تاريخ النسخ وكتبت بخط مشرقى نسخي

تتميز بالأغلاط الإملائية ويستقص كلماتها التقيط والأحرف وتقع النسخة ضمن مجموع يحمل رقم ق 32 حيث تتضمن الكتب العسكرية التالية:-

1. كتاب كامل الصناعة في الفروسية والشجاعة، لمؤلف مجهول.
2. كتاب في الفروسية، لمؤلف مجهول.
3. كتاب غاية الإتقان في أعمال الشباب والصوبلجان، لمؤلف مجهول.⁽⁷⁾

ويسدو أن المؤلف أبا بكر الأشبيلي قد درس علم الحرب على يد علماء الأندلس والمشاركة المختصين واستفاد من خبراتهم ونظرياتهم ومؤلفاتهم الحربية وذلك من خلال ما أورد لنا من أسماء الكتب المشرقية والإعلام، ومن العلماء اللذين وردا أسمه كثيراً هو أبو عبد الله (؟) والذي كان كما يبدو عالماً متمرساً بفن الأسلحة وخصوصاً باب القوس العربية والشؤون الحربية، وذلك من خلال المعلومات التي نقلها لنا المؤلف عن هذا العالم الأندلسي والذي كان معلماً له.⁽⁸⁾

ولو سلطنا الضوء على عنوان المخطوط والدوافع التي حملت المؤلف على إعطاء تسمية طويلة لمؤلفه تضمنت كلماتها براءة وعميقة المعاني وبليغة، حيث أن أبا بكر الأشبيلي تكرم علينا وساعدنا في توضيح أسباب تسمية كتابه وفيها تعليق ودفاع وتوضيح ما تضمنه كتابه بالعبارة التالية:- ((.... وسميته كتاب البدائع والأسرار في حقيقة الرد والانتصار وغامض ما اجتمعت عليه الرماة في الأمصار)) ليكون أسمه مطابقاً لمعناه ورسمه وقفاً لنحوه ومغراه وإلى الله تعالى أرغب في العصمة من الخطأ والزلل والتوفيق في القول والعمل، ولعل أحداً من المضيفين⁽⁹⁾ النقاد المتعجرفين البغاة البراد سيطعن فيما ألفناه وسيضعن ما صنعناه حسداً وبغياً واعتداءً وزهواً... ورقة 5 نسخة برلين، ورقة 17 نسخة الرباط).

وفي الحقيقة أن التسمية جاءت مطابقة تماماً لمحتوى النصوص الواردة في الكتاب، فالبدائع والأسرار يقصد بها المعلومات الواضحة والبديعة فالأسرار يقصد بها النظريات والانتصار فهو ما قام به المؤلف من نقد على بعض آراء أصحاب النظريات والمحترفين بصناعة القوس العربية والأجنبية حيث أن المؤلف كان يشجع على استعمال القوس العربية والتدريب عليها والحدق فيها على القوس الأجنبية اقتداءً بسيرة الرسول الكريم (ﷺ) وأصحابه (رضي الله عنهم جميعاً) وكان المؤلف يرفض استعمال القوس الأجنبية - كما سنرى تباعاً في النصوص - علماً بأن أفكاره التي جاء بها قد نجحت وانتصرت على أفكار وآراء الآخرين لصحتها والدليل على ذلك هو التجربة التي جاء في تطبيق ما ورد في استخدام القوس بالقتال أثناء المعارك، بالإضافة إلى أن أغلب أفكاره وتوجيهاته العلمية المهمة نقلها وأعتد عليها حرفياً عدد من المؤلفين المشاركين في باب صناعة القوس - كما بينا سابقاً.

وعبارة - غامض -⁽¹⁰⁾ ما اجتمعت عليه الرمسة بالأمصار - يقصد بها ما أتفق عليه أصحاب النظريات من المختصين بالقوس والقادة العسكريين والرمسة والفرسان البارعين بالقتال في الجيش الإسلامي في المشرق والمغرب والأندلس حيث عدد لنا المؤلف قائمة بأسماء المصادر المشرقية الأساسية التي اهتمت في صناعة القوس حيث استفاد المؤلف من كل ملاحظة مرت أثناء القتال بواسطة القوس واغلبها من الأحداث الحربية بالأندلس، ثم أخذ بالنصائح والتوجيهات والتحذيرات في طريقة حمل واستخدام القوس نادراً ما نثر عليها في المؤلفات العسكرية الأخرى في صناعة القوس.

أذن لم يسأل المؤلف قط عندما أطلق العبارة البراقة والجميلة والطويلة والعذبة المعاني على كتابه لما تضمنه من معلومات نادرة وتوجيهات صائبة ومادة عسكرية واسعة لا شائبة بها يستحق كل التكريم والتقدير والإعجاب والثناء.

ومن خلال متابعتنا في الكتب والمخطوطات العسكرية المشرقية التي اهتمت بدراسة القوس والتي نقلت نصوباً من ((كتاب البدائع والأسرار.....)) حيث سمت مؤلفه (أبا بكر الأشبيلي) أو (أبا بكر محمد بن عبد الله بن أصبغ الأشبيلي) والكتب التي اعتمدت على المخطوط وهي:-

1. ((كتاب القول التام في فضل الرمي بالسهم)) لشمس الدين السخاوي (ت 902هـ / 1496م) مؤلف كتاب ((الضوء اللامع لأهل القرن التاسع)) لنشر مكتبة القدس، القاهرة - 1335، ويقع في 12 مجلداً.

المخطوط يعود إلى مكتبة دير الاسكوريال بضواحي مدريد، وهناك نسخة أخرى في مكتبة دار الكتب المصرية. النصوص في الورقات ب 39، 122 كتاب القول التام. الورقات أ 10. أ 122 كتاب البدائع نسخة برلين.

2. ((كتاب هداية الرامي في الأغراض والرامي في رمي الشباب)) لمحمد بن عيسى الحنفي السنجاري، ألفه سنة 855 هـ / 1451 م.

النسخة الأصلية تعود إلى مكتبة الجامعة العربية بالقاهرة، النصوص التي وردت في الورقات (ب 27، ب 37، ب 67، أ 73، ب 73، ب 74، ب 77) كتاب هداية الرامي. الورقات (ب 4، أ 8، أ 21، أ 48) كتاب البدائع نسخة برلين. علماً أن السبخاري قد نقل معلومات عسكرية عن القوس من كتاب البدائع والأسرار في كتابه ولكنه أحياناً لم يذكر لنا أسم المصدر وأحياناً يذكر لنا (قال أبو بكر الأشبيلي) تجنباً للتكرار.

3. ((كتاب السيف والرمي)) لمؤلف مجهول / تحقيق عيد ضيف العبادي، مجلة المورد، المجلد 12، عدد 4 (عدد خاص بالفكر العسكري عند العرب) بغداد 1404 هـ / 1983م، الصفحات 387 (قال الفقيه أبو بكر محمد بن أصبغ الأشبيلي المعروف

بابن الحثل ثورة في كتابه البدائع والأسرار: القوس العربية) ورد النص في الورقة ب 7 كتاب البدائع صفحة 388 وقال الأشبيلي المذكور في كتابه: القوس الملعونة هي القوس المركبة.... النص في الورقة (أ 10، ب 10) كتاب البدائع نسخة برلين.

4. ((كتاب عن الرماية والقتال وأدواتها)) المؤلف مجهول، مخطوطة مدرسة يحيى باشا الجلبجي، الموصل، مصور بالميكرو فيلم برقم 4 عسكرية في المجمع العلمي العراقي، النصوص في الأوراق (أ 4، ب 4، أ 5) كتاب عن الرماية.

يتبين لنا من خلال المؤلفات المشرقية التي نقلت من المخطوط الأندلسي كتاب البدائع والأسرار أن المؤلف الأندلسي كان بارعاً ومبدعاً وموسوعياً في تأليفه في باب القوس مع أنه كان قد اعتمد على مؤلفات مشرقية حيث كانت المادة الأساسية في تأليفه وقد أورد لنا قائمة بأسمائهم - كما سنرى - فالتعاون والعلاقة الثقافية بين المشرق والأندلس كانت وظلت وثيقة وعلى اتصال مستمر حتى نهاية الوجود العربي في الأندلس من أجل خدمة الثقافة الإسلامية.

أما الأهداف والدوافع التي حملت أبا بكر الأشبيلي على تأليفه كتاب البدائع والأسرار فيوضحها في هذا النص: ((..... وأني لما وقفت على ما في الرمي من أجزر العظيم والذكر الحكيم مع أنا في هذه الجزيرة إسبانيا المنقطعة (الأندلس) التي هي بين عدو مقلق وبحر مغلق علمت أنه فيها أجل قوة وأكبر¹¹ منفعة فأصرفت إليه عنايتي وعملت منه في الخصوص والعموم جملي (12) فلقيت فيها شيوخاً جلة وأكابر علماء من كل فرقة وقلة فكل بما عنده ضنين وبإداعته غير مبين فإنها وأن كانت هذه الصناعة مهجوراً بابها غير مألوف جنابها فأن أهلها يسحبون فيها ذبول الزهو والإعجاب ويروثها ويحقق أجل الذخائر وأفضل الاكتساب فهم يتحاسدون عليها تحاسد الأكمة البصير ويتكادمون عليها تكادم الحمير حتى توذيهم إلى السرف وتوريمهم¹³ غاية التلف.... فلما رأيت هذه الشأن كل يوم¹⁴ في التدابر والنقصان وقد ذهب أكثر أسمه ويحفا جل أسمه جمعت همتي إلى جمع معانيه¹⁵ وتأليفها وشرح جميع معلوماته وتصنيفها وتبيان ما تغلق به من غوامض هذه الصناعة وخفيها وبسط أنواع أسرارها وجليها بعد أن كنت علم الله تعالى أغضيت على ما علمته من فوائدها فأضريت عن ذكرها وسكت على ما وعيت من أسرارها.....)) ورقة أ 4، ب 4 نسخة برلين، ورقة 14، 15 نسخة الرباط.

فالأهداف والدوافع التي حملت أبا بكر الأشبيلي على تأليفه نستطيع أن نوجزها بالنقاط التالية:

1. الأجر والثواب للمقاتلين والمجاهدين في سبيل نشر الدين الإسلامي والدفاع عن أرضه وحماية أهلها وهو هدف كل مؤلف مسلم.

2. الحث على استخدام القوس العربية لما فيها من معان إسلامية كما جاء في أحاديث الرسول (ﷺ): ((عليكم بالقنى والقسي العربية فيها نصر نبيكم وفتح عليكم في البلاد)) ورقة ب 6 نسخة برلين، ورقة 25 نسخة الرباط. وقوله (ﷺ): ((أتاني جبريل عليه السلام يوم بدر متقلداً قوساً عربياً)) ورقة أ 7 نسخة برلين، ورقة 28 نسخة الرباط.

حيث أن القوس العربية هجرها عدد من المقاتلين المسلمين في الأندلس واستخدموا قوس الرجل أو الأجنبية التي كان يكرهها المؤلف ويحث على عدم استخدامها حيث أورد نصوصاً وأحاديثاً حولها منها: ((قال علي بن أبي طالب (ﷺ) عممني رسول الله (ﷺ) بيده عمامة سدل طرفها على منكبي ثم قال: أن الله أمدني يوم بدر وحنين بملائكة متعممين هذه العمامة ألا وأن العمامة حاجز بين المسلمين والمشركون ثم أخذ يتصفح الناس ويده قوس عربية فرأى رجلاً بيده قوس فارسية فقال له: ألقها عن يدك فأنها ملعونة ملعون حاملها وعليكم بالقسي العربية ورماح القنى فإن الله يؤيد بهما الدين ويمكن لكم في البلاد، وهذه القوس الملعونة هي المركبة على المجرى.....)) ورقة أ 10 نسخة برلين، ورقة 43 نسخة الرباط.

3. الخبرة والمعلومات التي كان يمتلكها المؤلف أراد أن يسجلها في كتاب لينفع ويفيد بها المقاتلين في الجهاد ضد الأعداء.

4. ندرة المؤلفات الأندلسية في باب القوس وحاجة الجهاد إلى مثل هذا الكتاب الواسع. أما أهم وأشهر المؤلفات المشرقية العسكرية في باب القوس والتي اعتمد عليها كتاب البدائع والأسرار فهي مصنفات الطبري والمسعودي والطبرستاني والنخعي وأبي عبيدة والأصمعي ومؤلفاتهم القيمة عن القوس⁽¹⁶⁾.

هذا وأن أبا بكر الأشيلي استفاد وأطلع على أشهر النظريات وآراء الحرفيين ذوي الخبرة العريقة بصناعة القوس، حيث أنتقى لنا ملحقاً مفيداً في كل جانب من أقوالهم يستدل على ذلك من العبارة التالية: ((قال المؤلف رحمه الله: ولقد رأيت كثيراً من كتب المؤلفين في هذه الصناعة فما رأيت أحداً ذكره ولا بينه، وقليلاً من يدعي هذه الصناعة يحسنه.... الورقة أ 19 نسخة برلين، الورقة 18 نسخة الرباط.

أما اعتياده واهتمامه بالمصادر المشرقية الأساسية فيوضحه بالعبارة التالية: ((..... ذكر أبو جعفر الطبري في كتابه الكبير وكذلك المسعودي في كتابه وغيرهما من المؤلفين للأخبار أولى الثقة الأخبار وبذلك أخبرنا غير واحد من شيوخنا رحمهم الله.....)) الورقة ب 15 نسخة برلين، 67 نسخة الرباط.

فيتبين لنا من العبارات المذكورة أن المؤلف الأندلسي كان كثير الإطلاع على ما ألف في المشرق في حقل اختصاصه قبل أن يؤلف في باب القوس من أجل أن يأتي بجديد

ونافع انطلاقاً من الحكمة لا خير في علم لا نفع منه، فكل ما يهتم المؤلف الأندلسي والمشرقي وغيرهم هو خدمة البشرية والقيم السماوية التي جاء بها الدين الإسلامي. أما الأسلوب الذي نهجه كتاب البدائع والأسرار فكان الإيجاز في العرض مع توضيح وافٍ بتعبير مختصر مفيد في كل باب من أبواب الكتاب وعند كل مسألة مما يدل كنا على أن المؤلف يملك من القدرة والبراعة النادرة في فن الحرب فكان أسلوبه في سرد الأحداث رفيعاً وبديعاً وقد وضع لنا المؤلف عن أسلوبه في التأليف بهذا النص: ((..... لو أردنا استقصارها لخرجنا إلى الإطالة وليس فرضنا من كتابنا إلا الاختصار أن شاء (الله).....)) ورقة ب 5 نسخة برلين، ورقة 28 نسخة الرباط.

ومثل هذا الأسلوب في الأسلوب في التأليف من حيث الإيجاز والتوضيح لاحظناه عند أغلبية المؤلفين المشاركة وقلده عدد من الأندلسيين وتأثروا به انطلاقاً من القول خير الكلام ما قل ودل.

ويبدو أن أبا بكر الأشبيلي قد شارك بنفسه في الحملات الجهادية ومنها المعارك والحملات البحرية على الأعداء ولا نعرف هل أنه رافق الحملة كمؤرخ لتدوين الحوادث أم قائد أو مقاتلاً؟ ونعتقد أنه شارك للاستطلاع والجهاد وأن يدونوا الحوادث وذلك من سيرة أغلب المؤلفين والفقهاء في تاريخ الحملات العسكرية الأندلسية وهذا ما كان يحدث كذلك في المشرق الإسلامي فقال لنا المؤرخ: ((..... ولقد شهدت غزوة في مراكب المسلمين، وكان عندنا ثلاثة من الرماة بهذا القوس محسنين، فلما تناشبنا القتال مع العدو ونزلوا إلى تكبيد قسيهم فأقبلت عليهم رشة من حجر كوابل المطر فطرحوها في الأرض وجعلوا مبسترون فلما خف ذلك قليلاً جنحوا إلى تكبيد قسيهم ثانية فأقبل عليهم رشة ثانية وكل واحد منا مشغول فنبروها وجعلوا يرمون بالحجر ولم يستطيعوا بها دفع الضرر....)) ورقة ب 12 نسخة برلين، ورقة 53 نسخة الرباط.

أن لهذا النص قيمة تاريخية مهمة في تفسير الأحداث العسكرية البحرية لربما التي وقعت في الأندلس حيث يستفيد منه الباحث في معرفة خطة القتال في البحر والأسلحة التي يتنفع منها، ولكن للأسف أن المؤلف لم يذكر لنا أسم المعركة البحرية ومع من حدثت؟ وأين وقعت؟ وفي أي سنة جرت؟ وما هي نتائجها؟ لتوضحت الصورة والأحداث بشكل أفضل وأنفع للباحث عن نشاط الأسطول الإسلامي.

كان للآراء والتحليلات العسكرية التي عرضها لنا المؤلف في باب القوس وصناعته ما يصور لنا شخصية المؤلف وسعة علمه وخبرته في الأسلحة للدرجة أنه أنتقد بعض المؤلفين ونظرياتهم وذلك لعدم معرفتهم واطلاعهم على المؤلفات العسكرية الأخرى ولعلها المصادر المشرقية الأساسية - التي وردت سابقاً - ويوضح لنا ذلك ما

أورده النص التالي: ((..... قال المؤلف رحمه الله: وإنما جهل أكثر المؤلفين للمذاهب.....)) الورقة 12 نسخة برلين، الورقة 38 نسخة الرباط.

لقد تحدث لنا المؤلف كثيراً عن استخدام القوس في الولايات الإسلامية المشرقية كالعراق - ومصر - الحجاز بالإضافة إلى الأندلس، دون أن يعرض لنا استخدام القوس في الولايات الإسلامية الأخرى، لربما معرفته الواسعة لهذه الولايات من خلال الإطلاع على مؤلفاتهم وأما أنه قد زارها واطلع على مؤلفات أهلها حيث درس في مدارسها وهذا ما كان يحدث لكثير من علماء الأندلس ((..... وأما هذا الاختلاف هو بلدانهم، وأما أهل الحجاز فأهل باديتها لا يرمون إلا بعود النبع والشوخط.....)) الورقة ب 43 نسخة برلين، الورقة 183 و 292 نسخة الرباط.

أن المؤلف أبابكر الأشبيلي ينكر علينا أن أهل الأندلس لم يستخدموا القوس العربية وهجروها واستبدلوها بالقوس الأجنبية أو المركبة في أكثر من نص في كتابه، حيث يتفق في هذا الرأي مع ابن سعيد المغربي (610 - 685 هـ / 1213 - 1286 م) وصاحب ((كتاب المغرب في حلى المغرب)) بنص أورده لنا المقرئ في نقحه¹⁷: أن أهل الأندلس كانوا يستخدمون التراس والرماح الطويلة للطعن، ولكنهم لا يعرفون الدبابيس، ولا قسي العرب، بل يستعملون قسي الإفرنج للمحاصرات في البلاد، وهي تكون بيد المشاة عادة عند الاصطفاف للحرب)).

ويشير لنا ابن هذيل الأندلسي في حليته إلى أن القوس الإفرنجية هي القوس التي أصبح أهل الأندلس يستعملونها في العصر الفرناطي¹⁸، ويضيف المؤلف المجهول صاحب (كتاب كامل الصناعة في الفروسية والشجاعة) أن أهل الأندلس تخللوا عن استعمال القوس العربية¹⁹.

ونحن نقول بأن القوس العربية كانت معروفة في الأندلس والمغرب من خلال النصوص التاريخية التي اهتمت بتاريخ الأندلس، فمثلاً استخدمت القوس العربية في المشرق كانت معروفة في الأندلس بداية الفتح الإسلامي وبعده. والظاهر أن ابن سعيد وأبابكر الأشبيلي وآخرين كانوا يتحدثون عن عصرهم حين كانت القوس الأجنبية معروفة لأنها أكثر تطوراً، في حين أن أهل الأندلس استخدموا القوس العربية قبل عصرهم (المؤلفين).

وهنا لابد من القول بأن الأندلسيين كانوا تواقون لمواكبة التطور التقني الحاصل في فن صناعة القوس مثلاً حدث في أنواع الأسلحة الأخرى ليواكبوا التطور الحاصل في السلاح عند الكفار الأعداء وخصوصاً في الثغور الشمالية المتاخمة للعدو حيث أن القوس المركبة أو الأجنبية والتي أغلبها تعمل بالقدم تقذف أكبر عدد من السهام وبأحجام كبيرة ومتخلفة.

نعود فنقول أن المؤلفين المذكورين أعلاه قد وقعوا بنفس الخطأ وربما قد تأثر أحدهما بالآخر عندما أنكروا استخدام القسي العربية أو قسي اليد في الأندلس، في حين تتوفر نصوص تاريخية تذكر أن القسي العربية أو قسي اليد في الأندلس، في حين تتوفر نصوص تاريخية تذكر أن القسي العربية كانت معروفة ومستخدمة في الأندلس بداية الفتح الإسلامي وبعده حسب ما أخبرتنا النصوص الأندلسية ومنها الأسطورة التي تقول أن لذريق ملك أسبانيا عثر على تابوتاً من خشب فوجد فيه تصاوير العرب وأشكالهم معتمين معهم القسي العربية وقد تقلدوا السيوف المحلاة⁽²⁰⁾.

والخبر الذي أورده لنا ابن حيان القرطبي في مقتبسه⁽²¹⁾ أثناء وصفه لعرض عسكري أيام الخليفة الحكم المستنصر بالله في مدينة الزهراء (...وقد لبسوا الثياب الملونة من الأفرند وغيره، على عواتقهم القسي العربية....).

وفي أيام الحاجب المنصور بن أبي عامر كانت مصانع قرطبة الحربية تنتج الأقواس العربية حيث أخبرنا المؤرخ الغرناطي ابن الخطيب⁽²²⁾: (...وطريجة القسي في السنة اثني عشر ألف قوس بشطرين عربية وتركبة: ستة الألف من قبل طلحة الصقلي بالزهراء. وكانت طريجة النبل في الشهر عشرين ألفاً).

لا بد من أن نذكر بأن أبا بكر الأشبيلي لم يتحدث لنا عن استخدام السهام المسمومة في كتابه علماً بأن هنالك نباتات مسمومة معروفة في المشرق أيضاً. وقد وصف لنا مخطوط أندلسي لمؤلف مجهول عن صنف من النباتات المسمومة في ناحية سرقسطة Zaragoza في الثغر الأندلسي الأعلى بهذا الخبر: ((وصف آخر من (نبالة) وهذا النبات هو موجود بناحية سرقسطة وبالثغر الأعلى، وبه كان رؤساء ذلك البلد يسموا أسهامهم ورمحهم وهو الطوره))⁽²⁴⁾.

أما الفصول التي احتواها كتاب البدائع والأسرار لأبي بكر الأشبيلي فهي:

- الفصل الأول: في فضل الرمي وأنواع القسي وتفضيلها.
- الفصل الثاني: في استنباط أنواع القسي ومن رمى بها، وأول من رمى بها.
- الفصل الثالث: في تسمية أجزاء القوس، وذكر أنواع صناعة الرمي وبيان أطواله وفروعه.
- الفصل الرابع: في علل الرمي وآفاته وكيفية الاحتياط في زوالها.
- الفصل الخامس: في النسب والمقادير من السهام والقسي والأغراض.
- الفصل السادس: في صناعة السهام وصفة سهام الطراد.
- الفصل السابع: في الرمي بالدوداني والحسبان.
- الفصل الثامن: في أنواع الأوتار والكستبانات وصنعتها وأوزانها وما يصلح منها بكل قوس وبكل هوى.

- الفصل التاسع: في ملح بالسهم الطوال وتبيان غوامضه.
- الفصل العاشر: في ملح الرمي بالمجازي وتبيان غوامضه.
- الفصل الحادي عشر: في نصب الأغراض والرمي عليها والرمي المناظر، والرمي بجميع السلاح مع القوس.
- الفصل الثاني عشر: في السبق وحيله، وما في المناضلة من الحلال والحرام وتبين ذلك كله.

فالفصول التي عرضها لنا المؤلف الأندلسي وما تضمنتها من معلومات عسكرية تشكل مادة جديدة تضيف إلى معارفنا العسكرية أخباراً مفيدة إضافة إلى ما ظهر من مادة مشرقية تبين للباحث المؤثرات المشرقية على الحضارة الأندلسية وكلها تشكل لنا نصوص جديدة ومهمة، علماً بأن هناك الكثير والمفيد من المعلومات عن القوس العربية والأجنبية تفيد الباحث في الجانب الحربي لا نستطيع أبرادها كلها لضيق الوقت والتقييد بصفحات البحث كل ذلك جعلنا أن نوجز في البحث مستفيدين من المخطوط حيث رمزنا لنسخة برلين بحرف - ب - حيث اعتمدنا عليها أساساً لحسن الخط والإملاء والتنظيم ونسخة الرباط ورمزنا لها بحرف - ط - واستفدنا منها في مقارنة وتكملة النصوص.

النصوص التي وردت فيها صراحة (الأندلس) وتحدثت عن القوس وحوادث حرية أخرى من المخطوط كتاب البدائع والأسرار لأبي بكر الأشبيلي.

نص رقم ⁽¹⁾

ورقة 4 ب (نسخة برلين) ورقة 16 (نسخة الرباط).

..... ثم أي رأيت أهل الأندلس قد رفضوا قوس اليد واستهجنوها ومالوا إلى قسي⁽¹⁾ الرجل واستعملوها، وهو⁽²⁾ منهم غلط بين لا محالة وجهل لعمري وأتباع ضلالة، فرأيت أيضاً⁽³⁾ أن أبين وجه إغفالهم وأدل على فساد تلك وإتباع أهوائهم، وأشرح جميع⁽⁴⁾ ذلك شرحاً شافياً وأبين فضل القوس العربية على غيرها تبياناً⁽⁵⁾ كافياً بحول الله.....

نص رقم ⁽²⁾

ورقة 8 أ (نسخة برلين) ورقة 30 - 31 (نسخة الرباط).

..... والصف الثاني قوس لها جوزة ومفتاح، وهي خاصية أهل⁽⁶⁾ الأندلس، وهي أفضل قسي الرجل عندهم وأقواها وبها يصيلون وعنها يرمون، وحكمها عندهم أنهم يجبلونها بحزام له مخطافات⁽⁷⁾ يلقونها⁽⁸⁾ في الوتر ويحتزمون به ويجنون الوتر بذلك الجبايد⁽⁹⁾، فإذا حصل في الجوزة أزالوا المخطافين وألقوا السهم واحزموه بحزام⁽¹⁰⁾ ورموا عنها (ورقة 8 ب، برلين)، وجميع هذه الأضراس لا تستعمل⁽¹¹⁾ إلا بالأندلس فقط.

وجميع⁽¹²⁾ قسي الرجل كلها لا خير فيها ولا يجب لرجل عاقل أن⁽¹³⁾ يرمي بها ولا يعتمد⁽¹⁴⁾ عليها. ونحن ذاكرون عيوبها وغررها وما فيها من التكلف والمؤنة، ونبين لك

فضل القوس العربية على غيرها أن شاء الله تعالى، فأن دعت الضرورة إلى قوس الرجل فلا ترم عنها إلا من أعلى سور، وترمي منها بالقوس التي تشبه قسي الأتراك التي لها قفل ومفتاح فأنها أسلم¹⁵.

1. في ط: قوس
2. في ط: وذلك
3. في ب: (أيضاً)، لم ترد.
4. في ب: (جمع) لم ترد.
5. في ب: وردت (بياناً).
6. في ط: بأهل.
7. في ط: مخطافين.
8. في ط: يلقونه.
9. في ب: الجياد.
10. في ط: وردت بعد (بحزام، حيثئذ)
11. في ب: لا يستعمل.
12. في ب: وأنواع.
13. (أن) لم ترد في ب.
14. لا يعتمد في ب:
- ولا يعول.

15. الفقرة في (وغررها وما فيها..... فأنها أسلم) لم ترد في ط.

نص رقم⁽³⁾

ورقة 11 أ (نسخة برلين) ورقة 48 (نسخة الرباط).

..... ومن هنا عدل أهل الأندلس إلى القوس الإفريقية⁽¹⁾، (11 ب نسخة برلين) التي لها جوزة ومفتاح، إذا لم يمكنهم تركيب⁽²⁾ قوس قوية على هذه⁽³⁾، ونحن نبين فساد هذه القوس أن شاء الله تعالى⁽⁴⁾ والله سبحانه الموفق للصواب⁽⁵⁾.
أنا قد قدمنا ذكر⁽⁶⁾ فساد الرمي⁽⁷⁾ بأنواع قسي الرجل كلها من طريق الشريعة وكراهية⁽⁸⁾ رسول الله (ﷺ) لها⁽⁹⁾ إذ هي كالصليب⁽¹⁰⁾.

نص رقم (4)

ورقة 12 أ (نسخة برلين) ورقة 51 - 53 (نسخة الرباط).

..... ولقد أخبرنا شيخنا أبو عبد الله وغيره ممن شاهد هذا، أن رجلاً من الرماة يقوس الرجل هذه كان رامياً حاذقاً مشهوراً كان يرمي من بعض غزوات أهل الأندلس من وراء جدار السور على محاربتهم رمياً بمطوراً، ويشخن من قتلاهم إثناناً⁽¹¹⁾، مذكوراً،

فحرضه من كان معه على أن يخرج إلى البرج فيرمي من قرب على أهل النجدة وأولي البأس⁽¹²⁾، فطاوع شيطانه في أن يفارق مكانه فأستتر بجدار قريب⁽¹³⁾، ولم يعلم ما إليه المآب، فجعل صياده⁽¹⁴⁾ في قوسه وكبد ولم⁽¹⁵⁾ يكمل حتى وقف عليه أسود طوله عشرة أذرع أو أزيد بيده حربه تلمع⁽¹⁶⁾ كالنار إذ تنوقد⁽¹⁷⁾ فصاح به صيحته أدهشته وأسقطت ما في يده وأبكته، فألهمه الله تعالى لما أراد من تأخير أجله إلى حيله من حيلة أن عرض القوس إليه وأشار إليه، وقال له: لو شئت لقتلتك وبهذا السهم كنت قد أنقذتك، فظن ذلك الأسود المسكين أن ذلك منه حتى يقين وأنه قبل⁽¹⁸⁾ رآه وما أراد قتله بل رعاه، فقبل الأسود يده شاكراً وجعل متيقافز⁽¹⁹⁾ أمامه صادراً.

1. في ب: السينية
2. لم ترد في ط
3. في ط: (هذا) ولكي يستقيم المعنى تكون على هذه الشاكلة
4. في ب: لم ترد تعالى
5. الفقرة (والله سبحانه الموقف للصواب) لم ترد في: ب
6. لم ترد في ط: ذكر
7. في ط: التوفي
8. في ط: كرهها
9. في ط: لاستعمالها
10. الفقرة (إذ هي كالصليب) لم ترد في: ب
11. في ب: أمراً
12. في ط: السلاح
13. في ب: تحته خراب
14. في ط: حيادية
15. في ط: فلم
16. في ب لم ترد: تلمع
17. في ط: تنفذ
18. الأصح (قد)
19. في ط: تيفاد

وقد⁽¹⁾ أعطاه قفاه⁽²⁾ راجعاً قفوق ذلك سهمه في قوسه والأسود المغرور يظن أنه قد خلص بنفسه، وضربه ضربة بين كتفيه خرج السهم⁽³⁾ بين ثدييه⁽⁴⁾ وكوم⁽⁵⁾ الأسود (12 ب نسخة برلين) في التراب وأب شر مآب⁽⁶⁾ ورجع ذلك إلى ما منه بعض أصابعه من

الندامة ويحمد الله على السلامة، ولم ير بعد هذه القضية⁽⁷⁾ خارج سور المدينة⁽⁸⁾ (ورقة 53 نسخة الرباط)، فهذا كله معلوم⁽⁹⁾ أن صاحبها ضعيف الكتابة محكوم وأن لم يكن له موضوع يستند إليه وإلا بطل جميع ما في يديه....))

نص رقم (5)

ورقة 13 أ (نسخة برلين) ورقة 55 - 58 (نسخة الرباط).

... أما⁽¹⁰⁾ جهل أهل الأندلس هذا الرمي ولم يحسنوه⁽¹¹⁾ ولم يكن لهم قدرة عليه فرفضوه، ومالوا إلى قسي الرجل فوجدوها أقرب متناولا⁽¹²⁾ ألهم وأسهل وأخف عليهم وأقل صعوبة وأنذر قيمة، فعدلوا ألهماء وردوا جميع الرمي عليها مع أن لم يكن دربه على الخيل فتدعوهم إلى قسي اليد داعية الاضطراب أنها كانت حروبهم في قرى محصنة أو من وراء⁽¹³⁾ جدار، وأي مبالاة⁽¹⁴⁾ تقع بجزء⁽¹⁵⁾ في الدنيا لا يتجزأ⁽¹⁶⁾ قد جهلوا هذا الرمي⁽¹⁷⁾ وعادوه، وانحرفوا إلى غيره فأحبوه⁽¹⁸⁾.

فجميع أهل الدنيا قد جهلوا من عربها وعجمها وهندها⁽¹⁹⁾ وسندها يفضل هذه⁽²⁰⁾ القوس العربية تشهدوا عليها⁽²¹⁾ في حروبها ويعتمد وأن رأوا تلك بيد أحد ضحكوا منه وهزوا به، فليت شعري هل⁽²²⁾ من جهل أجيالهم هذا المصاب أم أهل الأندلس أوتوا الحكمة وفضل الخطاب. ولقد رأيت أعجيباً بالمربة وقد رأى⁽²³⁾ قوس الرجل بيد أحد الناس فعرض عليه وجه الصناعة بها فقال لا يصلح⁽²⁴⁾ هذا إلا الجزار بيع اللحم⁽²⁵⁾.

1. في ب: لم ترد في (وقد)
2. في ط: لم ترد (ققاه)
3. في ب: الزج
4. في ب: ثديه
5. في ط: وكرب
6. في ط: سد مأب
7. في ط: القصة
8. في ط: خارجاً عن السور
9. في ط: مفهوم معلوم
10. في ط: أنها
11. في ط: يستعملوه يقصد بالرمي المتهاطر
12. في ط: تناولا
13. في ط: ورا
14. في ط: مبالغة
15. في ط: يحز

16. في ط: لا يتجدى
 17. في ط: قد جهلوا هذا الحق
 18. في ط: وانحرفوا إلى الباطل فأحيوه
 19. في ب: وسندها وهندها
 20. في ب: هذا
 21. في ط: يشهدوا ويسلم عليها
 22. في ط: لم ترد هل
 23. في ب: رى
 24. في ب: ما يصلح
 25. في ط: هذا إلا بجزار يعلق منه اللحم
- ويكون⁽³⁾ له كالوضم، فأنظر ما دعاه الطبع إليه وحملته⁽⁴⁾ أخلقه عليه. وكذلك هذه القوس المشؤمة لا ترى⁽⁵⁾ ألا بيد سقال الناس والعامّة والجهال، وما رأيت رجلاً حازماً عاقلاً يرمي عنها ولا يعرج عليها⁽⁶⁾ لقررها وتكلف صاحبها ويعضد هذا ما حدثناه به شيخنا أبو عبد الله قال: اهديننا⁽⁷⁾ إلى المعتمد على الله * ثمان قسي عربية محكمة سرية مع ثمانية⁽⁸⁾ أيدي سهام حسنة البري⁽⁹⁾ محكمة الصنع، فلما أدخلت عليه ووقف غلامه بها بين يديه، أعجبه وسر بها وأبهجته وجعل يأخذها واحدةً واحدةً فيؤثرها⁽¹⁰⁾ وينوقها بالجليد⁽¹¹⁾ ويجعلها على فخذه حتى أكملها الثمانية مع سهامها (ورقة 58 نسخة الرباط) دون أن يجعلها في الأرض بيد يديه، وأمر بإدخالها عليه فوديت أ⁽¹¹⁾ واجبه، فاستدنانني⁽¹²⁾، وأجلسني جانبه فنظرت إليه نظر المتعجب من فعله مع جلاله قلرة وعلو منصبه⁽¹³⁾، فعلم المتعمد بما وهبه الله من الفطنة، وجعل فيه من دق⁽¹⁴⁾ الذهن والحكمة⁽¹⁵⁾، أني متعجب من حمله⁽¹⁶⁾ ثقلتها على فخذه⁽¹⁷⁾ دون أن يجعلها بين يديه فقال: أو انك⁽¹⁸⁾ متعجب مما ترى !!، فقلت: أي والذي يديم عرشك⁽¹⁹⁾ وجلالك⁽²⁰⁾ ويخلد ملكك⁽²¹⁾ !! فقال - تعلم أنها قوس مباركة منصوره قرشية النسب سلطانية الحسب لا ترى إلا بيد شريف النبع خاضية⁽²²⁾ الطبع ذي نفس أبيه وهمة سرية، وأما قوس الرجل فلا ترى إلا بيد غبي أو عامي⁽²³⁾ أو دنيء ساقط الهمة خامل البنية.

- ترجمة عن المعتمد على الله

انظر قائمة مصادر البحث رقم (23)

1. في ط: وتكون
2. في ط: وحيلته
3. في ب: لا تزال
4. في ط: وردت عاقلاً حازماً يرى عنها ولا يعرج عليها

5. في ط: أهديته للمعتمد
6. في: تعانيه
7. في ط: البدي
8. في ط: فيوترها
9. في ط: بالجد
10. الأصح أدبت
11. في ط: استدناني
12. في ط: منصبه وعلو مرتبه
13. في ب: دق
14. في ط: الفطنة وحيله عليه من دقة الذهن والحكمة
15. في ط: احتماله
16. في ب: فخذ
17. في ط: انك
18. في ط: عزك
19. في ط لم ترد (وجلالك) في ب
20. في ب: ملك
21. في ب: خاضي
22. عامي لم ترد في نسخة ب

نص رقم (6)

ورقة 21 أ (نسخة برلين) ورقة 93 (نسخة الرباط)
 - ولا رأيت (المؤلف) احدى في جميع البلاد يستعملها⁽¹¹⁾ إلا بالاندلس خاصة ونحن
 ذاكرون من استنبطها،⁽¹²⁾ وكيف كان السبب في إخراجها⁽¹³⁾.

نص رقم (7)

ورقة 43 ب (نسخة برلين) ورقة 182 نسخة الرباط
 - وأحسن القسي بالاندلس القليلة الخشب، المعتدلة من العقب، الكثيرة القرن،
 فان الكتابة والقوة، أنها هي في القرن، لكن⁽³⁾ كلما كثر قرن القوس كثر اعوجاجها وكلما
 كثر الخشب والعقب، كان أثبت لها وقل لطردا *
 ورقة 48 نسخة برلين ورقة 205 نسخة (الرباط)
 - وبالاندلس الصنوبر الأحمر الخفيف الذي قد خرجت لهيته *

1. المقصود: قوس: الرجل

2. في ط: استنباطها

3. في ط: اركن

تعليقات على النصوص الواردة في المخطوطات من مصادر مشرقية وأندلسية.

النص رقم (1) و(2) و(3)

قال ابن قيم الجوزية (ت 751 هـ / 1350 م) في كتابه الفروسية (بغداد - 1987) في صفحة 116 وهو مشرقي النسب معلومات عن قوس الرجل كما وردت في كتاب البدائع والأسرار حيث قال: ((أما القوس الرجل فنوعان: أحدهما هذه التركية. والثاني قوس الجرخ وهي قوس لها جوزة ومفتاح وأهل المغرب يغتنون بها كثيراً ويفضلونها وأصحاب قوس اليد يذمونها ويقولون لا ينبغي لعاقل أن يرمي بها ولا أن يعتمد عليها ويذكرون ما فيها من الضرر، والعيوب، والتكلف، والإبطاء، وشدة المؤنة بالحمل، وإنها تخون وقت الكفاح ولا يتمكن المحارب بها من أكثر من سهم واحد ثم يخالطه علوه.

..... وأما قوس الرجل فانفع وقت حصار القلاع والحصون وانكى من قوس اليد وقد يكون الرمي بها من داخل الحصون أيضاً على العدو والخارج انفع وانكى فيهم فلهذه موضع ولهذه موضع، وقوس اليد اعم نفعاً وعلى الرمي بها أكثر الأمم، وأهلها هم الرماة على الحقيقة)).

أما ابن هذيل الأندلسي في كتابه ((حيلة الفرسان)) صفحة 211 فقد بين لنا ((أن القوس العربية أثبتت للفراس وأكثر معونة، ولا سيما في الحصار والمراكب البحرية وشبه ذلك، وهي خاصة بأهل الأندلس، وبها يصيدون، وبها يرمون، وفيها يتنافسون، وعليها يعتمدون فرساناً ورجالاً))

يتبين لنا من النصوص الواردة بأنها تتفق تماماً مع ما ذكره لنا كتاب البدائع والأسرار في تفضيل القوس العربية على الأجنبية لحمله أسباب وردت في النصوص أعلاه وهو تقليد إسلامي بسيرة الرسول (ﷺ) حيث فضل القوس العربية على غيرها بأحاديث وأردناها سابقاً في حين القوس الأجنبية لها صفات من حيث البعد والسرعة والعماد والضخامة تناسب تطور العصر. لكنها غير مرغوبة في الجيش الإسلامي لأنها كالصليب واستعملها الكفار.

النص رقم (5)

أورد لنا ابن قيم الجوزية في الفروسية صفحة 119 نصاً قريباً ((..... وإنما مال من مال عنى من أرباب قوس الرجل لأنهم وجدوها أقرب تناولاً إليهم، وأسهل مؤنة واخف عليهم، فعدلوا لذلك إليها وعولوا بعجزهم عنى عليها وسهل ذلك عليهم أنهم لم يكن لهم دربة على الخيل فتدعوهم إلى قسي اليد داعية الاضطراب، وإنما كانت حروبهم من قرى محضة، أو من وراء جدار فاسمع الآن جملة من عيوبك المتكاثرة إلى المساجلة والمفاخر)).

نص رقم (6)

يسالغ المؤلف في إن القسي الأجنبية لا تستعمل إلا بالأندلس حيث استخدمت في المشرق وشمال أفريقيا كما استعملت عند الجيوش المسيحية.

نص رقم (7)

هذا النص عثرنا عليه في مصادر مشرقية منها عند الحسن بن عبد الله في كتابه ((آثار الأول في تدبير الدول)) (مطبوعة بولاق 1295 هـ) صفحة 160. النص: ((أجود القسي وأكثر فوقها وقل خشبها وصحح لجامها واشتد جفانها وثقل وزنها وقوى حبلها والدمشقية أجود من غيرها وقد تتخذ من الخشب المفرد.

تحدث ابن قسيم الجوزية في كتابه الفروسية صفحة 116 فذكر لنا: ((وأولاهما وانفعهما ما عظمت نكاسة وقلت آفته، وخف وقوى فعله فتلك القوس المحمودة لصاحبها الدافعة الأذى عن حاملها، وهذا عام في جميع السلاح فانفعه وأفضله ما خف حمله على الأعضاء ودفع عنها الأذى)). وخير القسي اليد وانفعها ما تركب من الخشب والعقب والقرن والفرار، وفي ذلك حكمة بليغة، وصفة شريفة رفيعة أنها منشأة الإنسان فأن قوامه وبناءه على أربع على العظم واللحم والعروق والدم فكذا نشئت القوى على هذه الأربع)).

النص رقم (8)

أجود أنواع خشب الصنوبر كما نخبرنا الجغرافي الأندلسي الحميري في كتابه الروض المعطار في خبر الأقطار (تحقيق إحسان عباس، طبعة بيروت) صفحة 124 في طرطوشة ((....) ويجبالها خشب الصنوبر الذي لا يوجد لها نظير في الطول والغلظ، ومنه تتخذ الصواري والقرى، وهو خشب أحمر صافي البشيرة بعيد التغيير لا يفعل منه السوس ما يفعله في غيره من الخشب....)).

ملحق رقم (1)

بالمصطلحات العسكرية للقوس وأجزاءه مستقاة من المصادر العربية الأندلسية والمشرقية:-

(القسي)

- الشريح: وهي التي تشق من فلتين.
- القضيب: التي عملت من غضن غير مشقوق.
- ملساء: ليست فيها شق.
- العالكة: التي طال بها العهد وأحمر عودها.
- القلوع: القسي التي إذا نزع فيها انقلبت.
- الزلاء: التي نزل سهمها منها زليلا من سرعة خروجه.

- الطروح: ابعاد القياس موقع سهم.
- الجش: القوس الخفيفة من قبل بريها أو جوهر عودها.
- العتل: القسي الفارسية وأصدها عتلة.
- حاشكه: القوس البعيدة الرمي.
- حنيره: القوس بغير الوتر.
- رهيش: التي إذا رُمي عنها اهتزت وضرب وترها ابهرها.
- زقيات: السريعة الإرسال السهم.
- نأثره: التي تقطع الوتر لصلابتها.
- نفوخ: وهي الشديدة الدفع للسهم.
- أفوق: السهم المكسور الفوق.
- أعصف: السهم الغليظ الريش.
- المعبله: السهم الخفيف.
- الرهب: السهم العظيم.
- الخطوة: سهم طوله ذراع.
- الأهزاع: آخر السهام الذي يبقى في الكنانة، وهو اردءها، وقبل: هو آخر ما يبقى من السهام في الكنانة جيداً كان أو رديئاً.
- عراضة: القوس العريضة.
- عبهر: القوس الممتلئة العجس.
- ناترة: القوس التي تقطع الوتر لصلابتها.
- صيجر: الوتر الغليظ.

ملحق رقم (2)

بالمخطوطات والمطبوعات التي اهتمت بدراسة القوس والنبال والرمي يستفاد

منها:

1. ((أحكام السبق والرمي)) للشيخ تاج الدين احمد بن عثمان التركماني الحنفي (ت744هـ).
2. ((الأشكال في الرمي بالنبال)) لمؤلف مجهول.
3. ((أولى الأسباب في الرمي بالنشاب)) لابن جماعة / عز الدين محمد بن أبي بكر (ت819هـ / 1416م).
4. ((البداية والنهاية في علم الرماية)) لم يعلم مؤلفه ومجهول المكان.

5. ((الإيضاح في علم الرماية)) أبي عبد الله محمد بن يوسف الإخباري الشافعي / نسخة كتبها محمد بن حجي خيرى الشافعي ت 853 هـ / دار الكتب المصرية تحت رقم 12766 ى.
6. ((التعلم والأعلام في رمي السهام)) لعلي بن قاسم السعدي الحلبي، وقد قدمه إلى الأمير برسباي الشركسي - مجهول المكان.
7. ((ثلاثة مذاهب خاصة بالفروسية والرمي)) جمشأ (الخوارزمي). النسخة الأصلية في المتحف البريطاني، نسخة مصورة في مكتبة جامعة القاهرة تحت رقم 26340
8. ((الرمي)) أبي بكر محمد بن خلف ت 306 هـ.
9. ((الرمي)) تأليف الملك الفارسي بهرام جودر / ترجم غلى العربية خلال القرن 2 هـ - مجهول المكان.
10. ((السباق والرمي)) لأبي النصر محمد بن مسعود العياشي.
11. ((السبق والرمي)) لابن المفيد محمد بن احمد / مجهول المكان.
12. ((شرح منية الرمي وغاية المرام)) طيوغا الاشرفي البكلميشي / المكتبة العثمانية الرضائية بحلب تحت رقم 802 فروسية.
13. ((غرس الانشباب في الرمي بالانشاب)) جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي ت 911 هـ / 1505 م نسخة مكتبة أحمد الثالث في استنبول تحت رقم 2425، مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة تحت رقم 1056.
14. ((القصي والسهام والنبال)) لأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني - مجهول المكان.
15. ((كتاب الرماية بالانشاب)) مؤلف مجهول / مخطوط مكتبة بلدية الإسكندرية رقم 1201 ب.
16. ((المختصر المحرر في رمي النشاب)) محمد بن علي الصغير ت. في القرن التاسع للهجرة / مخطوط مكتبة أحمد الثالث بأستنبول تحت رقم 2620.
17. ((هداية الرامي إلى طريق المرامي)) أبي العباس أحمد بن إبراهيم بن أحمد سبطين حرز الله مخطوط دار الكتب المصرية تحت رقم 76 فتون حربية.
18. ((الواضح في علم الرمي)) عبد الرحمن بن احمد الطبري / مخطوط مكتبة روان كشتك في استنبول تحت رقم 8933، نسخة مصورة في دار الكتب المصرية (12766 ى).

19. المخطوطات التي ذكرناها أعلاه وردت في أبحاث المؤتمر السنوي الثاني للجمعية السورية لتاريخ العلوم المنعقد بجامعة حلب (6-7 نيسان 1977)، نشر معهد التراث العلمي العربي، جامعة حلب 1979.
20. كتاب في علم الرمي وفي فضل القوس والوتر والنشاب ومعرفة أصول ذلك وسقاية السلاح المهلكة للأعداء على نية الجهاد في سبيل الله تعالى، لم يعلم مؤلفه، مخطوط دار الكتب المصرية رقم 12766 ب.
21. بغية المرامي وغاية المرام للمعاني في علم الرمي / سيف الدين طينغا الأشرفي البكلمشي اليوناني / مخطوط دار الكتب المصرية رقم 12766 ي.
22. ((كتاب فضل القوس العربية)) الفرحاتي / مصطفى السورنجي ت 1140 هـ / 1630 م تحقيق: أحمد نصيف الجنابي / ميري عبود قنومي / نشر في مجلة المورد / مجلد 12 رقم 4، بغداد 1404 هـ / 1983 م، ص 253-304.
23. ((فضائل الرمي في سبيل الله تعالى)) القراب / إسحاق بن إبراهيم / تحقيق أسامة النقشبندي، مجلة المورد، مجلد 12، عدد 1، بغداد 1404 هـ / 1983، ص 305-318.
24. ((السبق والرمي وأسلحة المجاهدين)) مؤلف مجهول / تحقيق عيد ضيف ألبادي / مجلة المورد، مجلد 12، عدد 1، بغداد 1404 هـ / 1983، ص 379-419.
25. ((الكتاب السلاح)) لأبي عبيد القاسم بن سلام (ت 224 هـ) تحقيق د. حاتم صالح الضامن / مجلة المورد، مجلد 12، عدد 1، بغداد 1404 هـ / 1983، ص 232 (باب القسي ونعوتها).

مصادر ومراجع وملاحظات :

((السبق والرمي وأسلحة المجاهدين)) لمؤلف مجهول، تحقيق عيد ضيف العبادي، نشر في مجلة المورد، العدد 4، المجلد 12 (عدد خاص بالفكر العسكري عند العرب)) بغداد 1404 هـ، 1983، الصفحات 379 - 419، أنظر الصفحة 379 مقدمة المحقق.

عواد، كوركيس، مصادر التراث العسكري عند العرب، مطبوعات المجمع العلمي العراقي، بغداد 1401 هـ 1981 م ويقع في ثلاث مجلدات، في الجزء الأول صفحة 117 ذكر لنا الأستاذ كوركيس عواد أسم المخطوط ومؤلفه كما ورد في نسخة برلين.

كتاب السباح في أخبار الرماح، السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، نشر في مجلة المورد، العدد 4، المجلد 12 (عدد خاص بالفكر العسكري عند العرب) بغداد 1404 هـ 1983 م، ص 79، مقدمة المحقق.

في نسخة الرباط وردت (غوامض).

C.Broc Kelmann, Geschicht Der Arabischen Litteratur Leiden, Leiden, E.J.Brill 1938, T. II. P.166 (14 Militar und Jagd) Land wirtschaft.)

من خلال متابعتي وبحثي في فهارس المكتبات العربية والعالمية لم أعثر على نسخة ثالثة للمخطوط نستفاد منها في توضيح أبواب وكلمات المخطوط.

لفائدة الباحث ندرج الصفحات التي وردت فيها الكتب العسكرية في نسخة الرباط، كامل الصناعة في الفروسية والشجاعة 301 - 334

((كتاب في الفروسية)) 334 - 340

((كتاب غاية الإتقان في أعمال الشباب والصولجان)) 340 - حتى نهاية المخطوط.

الورقات التي ورد فيها أسم (أبو عبدالله) العالم الأندلسي الذي أعتمد عليه المؤلف في نقل أخبار ونصوص في مؤلفه ((كتاب البدائع والأسرار)):

ب 4، 8، ب 8، 11، 12، 13، 43، 48

نسخة برلين 51، 57، 66 نسخة الرباط

ويبدو أن أبا عبدالله قد زار المشرق وأطلع على صناعة القوس من خلال النص

التالي:

((..... ولقد أخبرني شيخنا أبو عبدالله قال: رأيت في المشرق رجلاً من الرماة ماشياً ويده قوسه وسهمان فمر على حداد وهو يضرب على وتره.....)) أ 15 نسخة برلين، ورقة 66 نسخة الرباط.

نسخة الرباط: المبغضين.

نسخة الرباط: غوامض.

نسخة برلين: أكثر.

نسخة برلين: وأعملت في الخصوص منه والعموم حيلتي.

نسخة برلين: ويورثهم.

(كل يوم) لم ترد في نسخة برلين.

نسخة برلين: وعفى جل رسمه أشرت همتي إلى جميع معانيه.

الورقات التي ذكرت فيها أسماء المؤلفين المشاركة، انظر الورقات: ب 9، ب 15، ب

22، أ 24 نسخة برلين، الورقات 38، 42، 44، 67، 82، 91 نسخة الرباط .

المقرى، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق د. إحسان عباس، بيروت

1968 ج 1، 223. أنظر مقالة الأستاذ الدكتور عبد الواحد ذنون طه (تنظيمات الجيش في

الدولة العربية الإسلامية في الأندلس في العصر الأموي) نشرت في كتاب دراسات في

التاريخ الأندلسي، ط 1، جامعة الموصل 1987، ص 37 - 88.

أبن هذيل الأندلسي، علي عبد الرحمن من أهل القرن الثامن الهجري، حلية الفرسان

وشعار الشجعان، تحقيق محمد عبد الغني حسن، دار المعارف مصر ص 211 ترجم

الكتاب إلى الإسبانية من المستشرقة الإسبانية Dra Maria Jesues Viguera يتحدث

لنا أبن قسيم الجوزية في كتابه الفروسية ص 114 عن النهي في استخدام القوس الأجنبية

((..... فذاك في وقت مخصوص وهو حين كانت العرب هم عسكر الإسلام وقسيهم

العربية، فكلامهم بالعربية وأدواتهم عربية، وفروسيهم عربية. وكان الرمي بغير قسيهم

والكلام بغير لسانهم حيث تشبهاً بالكفار من العجم وغيرهم. أما في هذه الأزمان فقسي

عسكر الإسلام الفارسية والتركية وكلامهم وأدواتهم، وفروسيهم، فلو كره لهم ذلك

ومنعوا منه فسدت الدنيا والدين وتعطل سوق الجهاد واستولى الكفار على المسلمين.

أبن جزي الكبلي الغرناطي، عبدالله بن محمد (من القرن 8 هـ)، مطلع اليم

والإقبال في انتقاء كتاب الاحتفال (كتاب الخيل) تحقيق محمد العربي الخطابي، دار الغرب

الإسلامي - بيروت 1406 هـ، 1989، ص 213 وأنظر كذلك أبن القوطية القرطبي /

(ت 367 هـ 1977 م) تحقيق إبراهيم الأيساري، المكتبة الأندلسية رقم 2، الناشر دار الكتب

المصري واللبناني القاهرة - بيروت طبعة ثانية 1410 هـ 1989 م.

أبن حيان القرطبي، المقتبس، تحقيق د. عبد الرحمن علي الحجي، دار الثقافة بيروت 1965 ص 49.

أبن الخطيب الغرناطي، أعمال الإعلام، تحقيق ليفي برونسال، ط 2، بيروت 1956 ص 101.

المعتمد على الله (المعتمد بن عباد بن اسمعيل أبو القسم المعتمد بن المعتضد) ولد بمدينة باجه Beja الأندلسية سنة 431 هـ 1039 م، وولى الملك سنة 461 هـ 1068 م بأشبيلية Sevilla فقام به أحسن قيام وأهتم به أتم اهتمام عدل في الرعية وأنصفهم، وكان المعتمد بن عباد من أكبر ملوك الطوائف ويؤدي الضريبة للاذفونش Alfonso VI ملك النصارى، فلما ملك طليطلة لم يقبل الضريبة طمعاً في أخذ بلاده وأرسل إليه يتهده ويأمره بالتزول عن الحصون التي معه، فضرب المعتمد الرسول وقتل من كان معه من الفرنج وكان الاذفونش متوجهاً لحصار قرطبة Cordoba فرجع إلى طليطلة Toledo، فكتب المعتمد إلى أبن تاشفين صاحب مراكش يستجده فحضر إلى سبتة Ceuta وعبر بالعساكر إلى الجزيرة الخضراء Algeciras وهم عشرة آلاف فارس واجتمع بالمعتمد وتسامع به ملوك الأندلس وساعدوه فكتب الاذفونش إلى أبن تاشفين كتاباً يتهده فيه أن التقى الجيشان عند الزلاقة من بلاد بطليوس Badajoz ونصر الله الإسلام وثبت المعتمد على الله.

وكانت وفاة المعتمد على الله سنة 481 هـ 1088 م وكان أديباً وشاعراً أنظر ترجمة في المصادر: أبن بسام الشنتريني (ت 542 هـ 1147 م) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، نشر جامعة فؤاد الأول، كلية الآداب، القاهرة 1361 هـ 1942 م، 32-67 عبد الواحد المراكشي، المعجب في تلخيص أخبار المغرب، تقديم د. محمود حقي، دار الكتاب - الدار البيضاء ص 149-150، أبن الخطيب الغرناطي، أعمال الإعلام، ص 157-170، أبن عذاري المراكشي، البيان المغرب، تحقيق كولان وليفن برونسال، دار الثقافة بيروت ج 3، 193 ألفندي، كتاب الوافي بالوفيات، تحقيق هلمون رينر، دار النشر فرانز شتاينر فيسان 1381 هـ 1961 م، ج 3، 183-185 ترجمة رقم 1165، ابن الأثير، (التاريخ الأندلسي عند ابن الأثير)، وابن خلكان، د. تقي الدين عارف الدوري، بغداد 1410 هـ 1990، ص 344.

(24) Asin Palacios, Miguel, Glosario de voces Romances (registrado por un Botanico Anonimo Hispano - Musulman siglos XI-XII Madrid - Granada 1943, p.191.

وقد ذكر لنا أبي حامد الأندلسي الغرناطي 473-565 هـ 1080-1169 م كتاب تحفة الألباب، تحقيق

Gabriel Ferrand, journal Asiatique, juillet – September 1925. p. 42

وأهل غانة أحسن السودان.... يرمون نبل مسمومة بدماء حيّات صفراء لا تلبث ساعة واحدة حتى يسقط لحم من إصابة ذلك السهم عن عظمة ولو كان فيلا أو غيره من الحيوانات الأفاعي. وجميع أصناف الحيات عندهم كالسمك يأكلونها لا يسألون بسموم الأفاعي ولا الثعابين إلا بالحية الصفراء التي في بلادهم فأنهم يتقونها ويأخذون دمه لسهامهم وفتيهم صفار رأسهم في بلاد المغرب ونبلهم قصار كل سهم بشر ونضالهم شوك شجر الحديد في القوة قد شدوه في نبلهم بلجاء شجر يصيبون الحلق وهم شر نوع في السودان.

استنتاجات

تبين لنا بوضوح من أن المشرق الإسلامي كان الرافد الحقيقي الذي يصب في الأندلس لتزويده بالمعلومات عن فن الصناعة العسكرية عبر التاريخ الإسلامي حيث شمل التأثير كل الميادين ومنها باب صناعة القوس العربية وذلك من خلال ما اعتمد المؤلف على المصادر والنظريات المشرقية التي أوردتها في مخطوطته.

ولا يفوتنا من ذكر عنصر الإبداع والتجديد الذي ادخله المؤلف الأندلسي على جوانب متعددة من فن الصناعة واستخدام القوس العربية في الحروب مع الأعداء بما ينجم مع ما يمتلكه العدو من سلاح والظروف الطبيعية والمناخية السائدة، من أجل كسب النصر في سبيل الله تعالى.

أن المؤلف أبا بكر الأشبيلي حث وأكد في كتابه على استخدام القوس العربية لقيمتها الدينية والمعنوية حيث أن الرسول الكريم قد فضلها على القوس الأجنبية أو المركبة لأنها لا خير فيها على حد تعبيره، للدرجة أنه أنكر استعمال القوس الأجنبية في الأندلس وهذا غير صحيح حيث بنا وجودها واستخدامها في الأندلس بداية وأثناء الوجود الإسلامي في الأندلس.

من الواضح أن المؤلف كان عالماً متمرساً بفن صناعة القوس حيث كان على الإطلاع تام بذوي الخبرة والبارعين من علماء ومهرة في القوس من مشارقة وأندلسيين، وقد طالع مؤلفاتهم ونظرياتهم واستمع إليهم للدرجة أنه أنتقد بعض الآراء والنظريات التي وردت عنهم.

لقد تمتع كتاب البدائع والأسرار بقيمة وأهمية تاريخية عظيمة في باب القوس للدرجة من أن عدد كبير من المصادر المشرقية قد اعتمدت عليه ونقلت منه نصوصاً كاملة من المعلومات (أنظر الصفحة الخامسة من الكتاب).

أن المخطوط غنياً جداً بالمعلومات العسكرية عن القوس في كافة أبوابه، وقد حاولنا دراسته وذكر أبوابه واقتبسنا وحققنا النصوص التي ورد فيها ذكر الأندلسي بوضوح عن النسختين في مكتبة برلين ومكتبة الخزانة العامة بالرباط ولا علم لنا بنسخة ثالثة.

نستطيع القول من أن ((كتاب البدائع والأسرار)) بحق يعتبر موسوعة تاريخية كاملة عن القوس لأن فيه من معلومات في غاية الأهمية والدقة والوضوح والشمول ومن تعدد المصادر والنظريات والمشاهدات لم نجدها في المصادر العسكرية المشرقية أو الأندلسية من جودة في العرض والمعلومات والشواهد بالنصوص ينذر أن نعثر عليها في كل كتاب، فالمؤلف الأندلسي يستحق كل الثناء والتقدير والإعجاب تغمده الله تعالى برحمته والله الموفق والمعين ومنه نستمد الإيمان والصبر.

**اسهامات مشاهير علماء
الرياضيات ودورهم
في ازدهار الحضارة الإسلامية**

اسهامات مشاهير علماء الرياضيات ودورهم في ازدهار الحضارة الاسلامية

تمهيد تاريخي:

علم الرياضيات من الميادين التي ساهمت فيها حضارتنا وادي الرافدين ووادي النيل، إذا ان البابليون كانوا يعرفونه معلومات عن المتواليات العددية والهندسية وانهم أستعملوا النظام الستيني والنسبة والتناسب وتقسيم الدائرة الى 6 أقسام متساوية والى 360 قسماً متساوياً.

تم العثور على رقم طينية تتضمن معرفة بخواص مثلثات قائمة الزاوية شبيهته بنظريته فيثاغورس ونظريته اقليدس من نظريته فيثاغورس وتسبقهم 1700 عام. عرف المصريون المثلثات بحاجتهم لهندسة الاهرامات وقانون الحجوم، وانهم كانوا يعرفون المتواليات العددية والهندسية وكيفية ايجاد مجموع عدة حدود من كل منهما.

أطلع علماء الرياضيات العرب في بداية نهظتهم العلمية على تلك العلوم فأستفادوا منها وترجموا بعض مؤلفاتها الى اللغة العربية.

فنقلوا نظام الترقيم الذي كان سائد في الهند وأستعملوه بدلاً من نظام التريم على حساب الجمل.

حيث كانت بدل الهندود أشكال عديدة للأرقام، اذا هذب العرب منها سلسلتين الاولى عرفت بالأرقام الهوائية التي تستعمل اليوم والتي كانت ارقام لغة العلم في التراث العربي، والسلسلة الثانية الأرقام الغبارية وهي التي استعملت في المشرق العربي بعد استعمال السلسلة الاولى بقرون وانتقلت الى اوروبا.

عمل العرب على تهذيب الأرقام واستعملوا طريقة الاحصاء العشري كما استعملوا الصفر لنفس الغرض الذي نستعمله اليوم، وبذلك تركوا الأرقام اليونانية، ولم يستعملوا الأرقام العربية القائمة على حساب الجمل في علوم الرياضيات وأستعملوا الأرقام الهندية بدلاً عنها بعد ان هذبوها واجادوا في تحديد اشكالها وجعلوا الكل رقم قيمتين، قيمة في نفس الرقم وقيمة بالنسبة للمنزلة التي يقع فيها، وأستعمل الصفر في المنازل الخالية من الأرقام لتحديد المنزلة التي تعين قيمة كل رقم، ولوا الصفر لما استطاع علماء الرياضيات من حل كثير من المعادلات الرياضية من مختلف الدرجات بالسهولة التي تحل الان.

كان للعرب دوراً بارزاً في علم الجابر والمقابلة، اذا كان له أثراً كبيراً جداً لا يختلف لا يختلف عن اثر استعمال الأرقام، بل هما متلازمان منذ أيام الخوارزمي، فلرقم الذي أستعمله الخوارزمي سهل عليه حل المسائل الجبرية في كتابه الجبر والمقابلة الذي يعد اول كتاب وضع في هذا العلم تضمن جهداً علمياً كبيراً صرفه هذا العالم المسلم في حل هذه

المسائل الجبرية والحسابية والهندسية وفق منهجية علمية دقيقة ومهدة فيه الاكتشاف اللوغارتمات، وأستمر على نهجه العلمي الدقيق عدد كبير من علماء الرياضيات العرب الذين جاءوا من بعده فبذلوا جهداً كبيراً في تفسير وأجراء العمليات الرياضية الدقيقة في حل المعادلات.

أبتكر العلماء العرب بعد الخوارزمي طرق هندسية عديدة لحل بعض معادلات الدرجة الثانية، كما قاموا بحل العمليات الهندسية في المساحة بطرق جبرية، وتناولوا علم الهندسة على أسس علمية دقيقة والقوا فيه كتب ورسائل كثيرة.

نقل العرب في بداية نهظتهم العلمية في العصر العباسي الاول في مؤسسة بيت الحكمة ببغداد كتاب أقليدس في الهندسة وسنموه بالاصول او الاركان وزادوا على نظرياته ونقضوا بعض مباحثه ثم شرحوه والقوا كتباً كثيرة على نسقه واشتغلوا في مجالات عديدة في علوم الهندسة ومما قالوه ان الهندسة على نوعين عقلية وحسية، فالحسية هي معرفة المقادير وما يعرض فيها من المعاني اذا أضيفت بعضها الى بعض وهي ما يرى بالبصر ويدرك باللمس والعقلية وهي ما يعرف ويفهم دون ان يرى او يلمس.

أبدع العلماء العرب في علوم الرياضيات بصورة واسعة وكثرت، اذ طوروا نظريات ومنهجيات التي اتبعها غيرهم، والمؤلفات التي وصلتنا من نتاجات علماء الرياضيات العرب تكشف لنا عن الحقائق العلمية التي توصله لها الانسان العربي وكان له دوراً سباقاً في معرفتها واكتشافها، اذ أغنت الحضارة العالمية بأسباب التطور والتقدم نحو الامام.

مرت الرياضيات في الحضارة العربية الاسلامية في 3 مراحل رئيسية هي:

- 1- الترجمة عن الحضارات اليونانية والرومانية والهندية.
- 2- الابداعات والاضافات الهامة الى الرياضيات.
- 3- التأليف الموسوعي والشروح والحواشي والتعليقات وتعميق فهم المخطوطات التعليمية

تطور علم الرياضيات وأزدهر في زيادة عدد المدارس الرياضية في الولايات الاسلامية، وقد ساهمة علماء الرياضيات العرب مساهمة كبيرة في مجال تعميم الرياضيات وشيوعها بين الناس، ويدل على ذلك الموضوعات التي تناولها بالدرس والكتاب وعدد نسخ المخطوطات الرياضية.

من الجدير بالذكر ان المؤلفات الرياضية للعالم الرياضي الشامي، سبط المارديني تمتاز في حسن ترتيب موادها وتسلسلها بشكل منطقي بحيث تخدم هدفها التعليمي والذهني، ويظهر اهتمام العلماء والباحثين بهذه الاعمال العلمية المتميزة والهامة، وفيها

كشف العلاقات والقوانين والقواعد الرياضية المستخدمة في المسائل والحلول عن تزواج أفكار علماء المشرق العربي بأفكار علماء المغرب العربي

أمتاز كتاب أرشاد الطلاب الى وسيلة الحساب لسبط المارديني بتفوق أفكاره التعليمية التي تركز على تطوير تفكير المتعلم وذهنه، وذلك باستخدام أفعال الامر في مراحل الحل، وأقترح تراكيب وطرق أقرب للفهم والوضوح وتميز بين مستويات الطلاب وتبسيط الحلول والمطالبته بالتمارين والحفظ والتشجيع المبادرته والتفكير.

عالج كتاب أرشاد الطلاب بالتفصيل المسهب، عمليات الضرب المختصرته التي تعد من أهم ما يميز مخطوطات الحساب الهوائي أو حساب اليد أو حساب العقود أو ما يعرف اليوم بالحساب الذهني، وقد ساهمت أفكاره في تعميق معرفة المتعلم أذ تكسبه كفاءة ومهارته عالية في اجراء العمليات الحسابية وبخاصة الضرب.

أستخدم العالم الرياضي الشامي سبط المارديني الذي يعد نموذجاً مميّزاً للعلماء أكثر من نسخة مخطوطة للمقارنة واختيار الرواية المناسبة في شرحه، ومن ثم كانت لديه بنور اصول تحقيق النصوص.

تميز منهج العالم الشامي في الشرح بالموضوعية والعلمية فقد تحقق من نص المتن باعتداده على أكثر من نسخة، وأختاره تعابير أفضل مما جاء في المتن، وأعترض على العالم الرياضي أبن الهائم أحياناً وتدخل في موضوعات الكتاب، كن حريصاً على اختيار المصطلحات الرياضية بدقة ومن ثم كان سبط المارديني فاعلاً في النص ووقف منه موقف الشارح والمحلل والباحث والمبدع.

أهتم الرياضون العرب والمسلمين بالكتاب والاستقراء لتطوير الحساب بشكل عام والحساب الذهني خاصاً وتعميق التوجه التعليمي والتربوي الذي يعد جانباً مهماً في ازدهار الحضارة العربية الإسلامية.

علم الرياضيات بالاندلس:

أقدم نص رياضي أندلسي موجود بالحضارة العربية هو الرسالة غير المنشورة حولة مسح الارضي التفسير التي كتبها الطبيب محمد أبن عبدون الجبائي قبيلة متصف القرن 4 هـ / 10 م، والكتاب النص ذو طبيعة عملية وأنه أحدى السمات الرئيسية للتجليات الاولى في الرياضيات الاندلسية.

شهد النصف الثاني من ق4 هـ / 10 م ظهور المدرسة الرياضية والفلكية المهمة التي أسسها العالم الرياضي الاندلسي ابو القاسم المسلمة بن احمد المجريطي (ولد في مدريد) وتوفي (397 هـ / 1007 م) والتي كتب 3 من أعضائها مسلمة المجريطي، وابو القاسم احمد بن محمد بن السمع (ت 426 هـ / 1035 م) وابو الحسن علي بن سليمان الزهراوي، رسائل في الحساب التجاري - المعاملات -، وهذه الرسائل مفقودة الا اننا يمكن أن

نستفيد منها بفكرة رياضية عن محتوياتها خلال كتاب المعاملات (liber mahameteteh) وهو ترجمة لاتينية تنسب الى يوحنا الاشبيلي، رسالة اندلسية حول الموضوع ذاته، اما الثقات الذين التسي ذكروا فهم الرسالة المترجمة (أقليدس، أرخميدس، ميقوماسخوس، الجرشني، محمد بن موسى الخوارزمي، أبو كامل الشجاع بن أسلم المصري) فهم بالظبط أولئك الذين يتوقع أن يكونوا معروفين في الاندلس في النصف الثاني من القرن 4 هـ / 10 م. وتتناول الرسالة الحساب الابتدائي (الجمع والطرح والضرب والقسمة، استخراج الجذر التربيعي وكذلك طرقاً وافية بالحصول على تقريبات جيدة لجذور التربيعية غير التامة)، والجذر (معادلات من الدرجتين الاولى والثانية) وتنتهي بمجموعة طويلة من المسائل العلمية التي تهم التاجر.

في عصر سلطنة غرناطة في الاندلس وفي عصر بنسي نصر (631/897 هـ / 1232/1492 م) ظهرت كتاب عن تلخيص الجذر بعنوان (كتاب اختصار الجبر والمقابلته الفه ابو عبد الله) الفه ابو عبد الله بن عمر بن محمود بن بدر، وتم تأليفه قبل عام 747 هـ / 1343 م) وربما كان مؤلفه من اهل الاندلس.

أما كتاب الاختصار عبارة عن رسالة في الجبر الابتدائي تتناول من بين اشياء اخرى المعادلات الغير محدودة وفق التقليد الديوافنطي، التي توثق فيه لأول مرة في الاندلس واما الاكثر إثارة للاهتمام من كتاب الاختصار فهو ما قام به اخر الرياضيين الاندلسيين المهمين.

لعب العام الرياضي الاندلسي ابو الحسن علي بن محمد البسطي الذي ولد حوالي 815 هـ / 1412 م، وتوفي عام 891 هـ / 1486 م او 912 هـ / 1506 م، والذي كتب بشكل واسع في الحساب والجبر والفرائض، وقد تأثرت مؤلفاته الرياضية بألؤف الرياضي المغربي ابي العباس احمد بن محمد المعروف بأبن البنساء المراكشي 654-725 هـ / 1256/1321 م، اذ عمل على اجراء تسحيات مثيرة للاهتمام على طريقة التقريبات المتعاقبة للجذور التربيعية غير التامة، الا ان الطريقة التي تعامل بها مع مجاميع متواليات المربعات والمكعبات حذت حذو ابي المنصور البغدادي (ت 429 هـ / 1037 م) والاموي الاندلسي ق 8 هـ / 14 م، وانه يعد العالم الرياضي السذي ادخل الرمزية الجبرية، وقد يكون استعملها، الا ان كثيرين اخرين سواء في المشرق او في المغرب قد سبقوه الى ذلك.

في مجال علم الهندسة بالقرن 5 هـ / 11 م ظهر ابو عامر يوسف بن احمد المؤتمن حاكم سرقسطة، وابو زيد عبد الرحمن بن السيد، الذي ازدهر في بلنسية بين اعوام 456-490 هـ / 1063/1096 م وكان العالم الفيزيائي والفيلسوف محمد بن يحيى الصائغ

المعروف بابن باجة (463-533هـ) 1070-1138 وابو عبدالله محمد بن معاذ الجياني (قاضي جيان، ت 486هـ / 1093م)

علما ان المؤتمن حاكم سرقسطة كتب رسالة تسمى الاستكمال، وكان المؤتمن حاكم سرقطة كتب رسالة تسمى الاستكمال وكان المؤتمن يملك مكتبة ملكية مهمة تحوي اجود الكتب المتوافرة في ق 5هـ - 17م لدراسة الرياضيات المتقدمة: كتابي اقليدس الاصول والبيانات، وكتاب ارخميدس في الكرة والاسطوانة، وكذلك تعليق ثاوزوسيوس ومنلاوس ورسالة بني موسى في قياس الاشكال المستوية والكروية وكتاب المناظر وكتاب ابراهيم بن سنان حول تربيع القطع التكافى وكتاب المناظر لابن هيثم وما الى ذلك، فضلا عن معالجة المؤتمن للمسائل الهندسية، لم تقتصر على مجرد اعادة انتاج ما في المصادر التي اعتمد عليها، وانما تقدم في كثير من الحالة حلوللا اصيلة تثبت انه كان هندسيا بارعا.

كتب نيقوماخوس الجرشى (كتاب الحساب arithmetic) ويقدم لنا تلميذه ابن باجة بعض المعلومات عن بحثه في الهندسة، الذي درسه فيه القطوع المخروطية معطياً تعريفات جديدة مكافئة لكنها غير مماثلة لتعريفات أبولونيوس والمنحنيات المستوية التي هي أعلى في درجتها من الدرجة الثانية ولا تنتمي الى القطوع المخروطية، كما درسه فيه بعض المسائل التقليدية (الكلاسيكية) مثل تثليث الزاوية وتحديد التناسبات المتوسطة.

أما الرياضي ابن معاذ، فقد نشر له ودرس أثنان من مؤلفاته: المقالة في شرح النسبة (تعليق على مفهوم النسبة)، وكتاب مجهولات قسي الكرة (أقواس الكرة المجهولة)، وقد أثار الكتاب اهتمام المؤتمن.

كان الرياضيون اليونان قد اعتبروا ان النسبة لا توجد الا عندما يكون ناتج القسمة بين مقداري عدداً منطقياً (جذرياً)، على ارغم ان اقليدس قد قبل إمكانية وجود النسبة في حالة العلاقة بين كمية تعطي القسمة بينهما عدداً اصم.

وهذا المسلك الاقليدي في الكتاب اتبعه بعض الرياضيين العرب مثل ابن الهيثم وعمر الخيام، ويعتبر كتاب ابن معاذ دفاعاً بارعاً عن تعريف اقليدس للنسبة وأول مثال معروف، على ما يبدو على فهم وافي لها.

يعتبر كتاب المجهولات اول بحث في الهندسة الكروية اولفة في الغرب الاسلامي وكذلك اول مثال معروف على هذا الفرع المعرفي الرياضي وجد مستقلاً عن علم الفلك.

وبينما استخدم الرياضيون والفلكيون اليونانيون أداة مثلثية واحدة، وهي المعروفة بمبرهنة م نيلاوس (شكل القطاع) التي ارسى العلاقات بين المقادير الستة (الأقواس والزوايا) المتتمية الى مثلثين كرويين نجد أن الرياضيين العرب في المشرق قد طوروا ذلك قبيلة نهاية القرن 4هـ / 10م، وفي بداية ق 5هـ / 11م سلسلة من المبرهنات الجديدة

أبتسمت بالميزة الواضحة الكامنة في أرساء العلاقات بين مقادير 4 تنتمي الى المثلث الكروي ذاته. وقد ترتب على هذا العمل نوع من المعلومات في علم المثلثات، وأدخل ابن معاذ 6 من هذه المبرهنات الجديدة الى المغرب فمثله كتاب المجهولات، هو بحث كامل في علم المثلثات الكروي، درس فيه حل جميع الحالات الممكنة للمثلثات الكروية.

كان ابن معاذ اول عالم في الغرب الاسلامي يستخدم طريقة في الاستكمال الداخلي التربيعي وبحسب جدول للضلال الزوايا اخذت به قيمة الميل (GNOMON) أن استخدام ابن معاذ للمثلث القطبي جاء مستقلاً عن استخدام سابقه المشرقي ابي نصر منصور ابن عراق ت حوالي 428 هـ / 1036 م.

أما كتاب أصلح المجسطي الذي وضعه ابو محمد جابر بن أفلح، الذي ازدهر عام 545 هـ / 1150 م، وقد ترجمت الى اللاتينية والى العبرية وظهرت به 4 من مبرهنات ابن معاذ في المثلثات.

ملحق مخطوطات الرياضيات في المكتبات السورية (المكتب الظاهرية - مكتبت معهد التراث دار الكتب الوطنية) :-

أبن البناء:

كتاب المقالات في الحساب /

31 ورقة 31 سطر حجم كبير 90 سم

دمشق المكتبة الظاهرية رقم 3077 معهد التراث 1078

أبن الهائم شهاب الدين، أحمد المقدسي :-

شرح النزهة في الحساب وال متن /

50 ورقة 25 سطر حجم وسط

معهد التراث 2023

أبن الهائم :-

شرح ارجوزة أبن الياسمين /

102 ورقة 21 سطر حجم وسط

مصور معهد التراث 2078 عن دار الكتب الوطنية تونس رقم 596

أبن الهائم :-

النزهة في علم الحساب /

20 ورقة 18 سطر حجم صغير

المكتب الظاهرية رقم 9557 مصور معهد التراث 1655

أبن الهائم :-

متن الوسيلة /

- 44 ورقة 19 سطر حجم صغير
المكتب الظاهرية رقم 4280 مصور معهد التراث 1652
أبن الهائم:-
كتاب المعونة في علم الحساب /
128 ورقة 19 سطر حجم صغير
المكتب الظاهرية 9261 مصور معهد التراث 1717
أبن الهائم:-
كتاب التزهة في علم الحساب /
25 ورقة 19 سطر حجم صغير
المكتب الظاهرية رقم 3089 مصور معهد التراث 1734
أبن الهائم:-
مقنع في الجبر والمقابلة /
14 ورقة 15 سطر حجم صغير
المكتب الظاهرية 4823 مصور معهد التراث 17292
ابن الهائم:-
كتاب الممتع في شرح المقنع في الجبر والمقابلة
49 ورقة 25 سطر حجم وسط
المكتب الظاهرية 24 مصور معهد التراث 1658
أبن الهائم:-
كتاب مرشدة الطالب الى أسنى المطالب /
45 ورقة 31 سطر حجم كبير
المكتبة الظاهرية 3077 معهد التراث 1707
أبن الهائم:-
شرح الارجوزة الياسمينية /
73 ورقة 28 ورقة حجم كبير
المكتبة الظاهرية 3084 مصور معهد التراث 1662
أبن الهيثم البصري الحسن بن الحسن ابي علي ت 430 هـ:-
أستخراج ضلع المكعب
67 ورقة 38 سطر حجم كبير
مصور معهد التراث مجموع 1971 عن مكتبة للينغراد الوطنية 600
أبن الهيثم البصري:-

في خواص الدواير /

11 ورقة 38 سطر حجم وسط

مصور معهد التراث مجموع 1972 عن مكتبة للينغراد الوطنية 600

أبن الهيثم البصري:-

في التحليل والتركيب /

20 ورقة 25 سطر حجم كبير

مصور معهد التراث مجموع 1974 عن مكتبة للينغراد الوطنية 600

ابن الهيثم البصري:-

القوس والهالة /

73 ورقة 29 سطر حجم كبير

مصور معهد التراث مجموع 1980 عن مكتبة للينغراد الوطنية 600

ثابت ابن قرّة:-

رسالة في الحجة المنسوبة الى سقراط في المربع وقطره /

5 ورقة 19 سطر حجم صغير

المكتبة الظاهرية 5648 مصور معهد التراث مجموع 1690

ثابت ابن قرّة:-

رسالة في كيف ينبغي ان يسلك الى نيل المطلوب من المعاني الهندسية

7 ورقة 19 سطر حجم صغير

المكتبة الظاهرية 5648 مصور معهد التراث 1689

ثابت ابن قرّة:-

كتاب في طريق التحليل والتركيب والاعمال الهندسية /

33 ورقة 19 سطر حجم صغير

المكتبة الظاهرية 5648 مصور معهد التراث مجموع 1688

ثابت ابن قرّة:-

كتاب في مساحة قطع المخروط الذي يسمى المكافيء /

23 ورقة 19 سطر حجم صغير

المكتبة الظاهرية 5648 مصور معهد التراث مجموع 1691

ثابت ابن قرّة:-

في مساحة القطع المكافيء /

8 ورقة 19 سطر حجم صغير

المكتبة الظاهرية 5648 مصور معهد التراث 1692

- أبن الشاطر ابو الحسن علي بن ابراهيم بن محمد:-
 أيضاح المغيب في العمل بالربع المجيب /
 64 ورقة 19 سطر حجم وسط
 مصور معهد التراث 2037 عن المكتبة الوطنية تونس 684
 أبن الظريف، عبد الله بن محمد:-
 نظم اللؤلؤء المذهب في عمل الربع المجيب
 9 ورقة 28 سطر حجم وسط
 مصور معهد التراث 2035 عن دار الكتب التوسية 3792
 أبن غازي، محمد بن احمد:-
 بغية الطلاب في شرح منية الحساب /
 122 ورقة 22 سطر حجم متوسط
 مصور معهد التراث 2055 عن دار الكتب التوسية 969
 أبن اللباد، عبد اللطيف ابن يوسف:-
 كتاب المغني الجلي في الحساب الهندي /
 108 ورقة 17 سطر حجم صغير
 المكتبة الظاهرية 3078 مصور معهد التراث 1713
 أبن ثبات، جمال الدين ابي العباس:-
 كتاب غنية الحساب في علم الحساب /
 108 ورقة 17 سطر حجم صغير
 المكتبة الظاهرية 3075 مصور معهد التراث 1706
 أبن الحميلي، ابراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن الحلبي:-
 عدة الحاسب وعمدة المحاسب /
 106 ورقة 24 سطر حجم متوسط
 المكتبة الظاهرية 5132 مصور معهد التراث 1680
 ابن سنان، ابراهيم:-
 كتاب في طريق التحليل والتركيب والاعمال الهندسية /
 33 ورقة 19 سطر حجم وسط
 المكتبة الظاهرية 7648 مصور معهد التراث 1688
 أبن الياسمين، عبد الله بن حجاج الاوزاني ابي محمد ت 600هـ:-
 تلقيح الافكار في العمل برسوم الغبار
 284 ورقة 21 سطر حجم وسط

مصور معهد التراث 1457 عن الخزانة العامة في الرباط رقم 222

الاروموي، عرفة بن محمد:-

شرح نزهة النظر في قلم الغبار /

97 ورقة 25 سطر حجم وسط

المكتبة الظاهرية 8815 مصور معهد التراث 1678

الاشعري، محمد بن ابراهيم:-

شرح نخبة التفاحة في علم المساحة /

36 ورقة 25 سطر حجم وسط

المكتبة الظاهرية 11120 معهد التراث 1654

أفندي، ~~مختار~~ خليل:-

فذلكة الحساب

19 ورقة 21 سطر حجم وسط

المكتبة الظاهرية 33 مصور معهد التراث 1676

أطلولو قس:-

تحرير كتاب الكرة المتحركة (أصلحه ثابت بن قره):-

5 ورقة 19 سطر حجم وسط

المكتبة الظاهرية 5648 مصور معهد التراث 1682، 5648

البغداددي، عبد القادر بن طاهر:-

أخراج المضمرة من كتاب التكملة في الحساب /

4 ورقة 26 سطر حجم وسط

مصور معهد التراث 2012 عن المكتب الاثرية لقسم طرجسي غلوا بورس

ساهاراس 1164 / 4 التبريزي، تاج الدين:-

كتاب التذكرة بالحساب /

41 ورقة 15 سطر حجم وسط

المكتبة الظاهرية 6000 مصور معهد التراث مجموع 1645

سبط المارديني، بدر الدين محمد بن شمس الدين ابي عبدالله ت 912

دقائق الحقائق في حساب الدرج و الدقائق

12 ورقة 23 سطر حجم وسط

حلب _ مكتبة معهد التراث _ رقم 30 1600

- الرومي، علي الداميري
رسالة كافية في علم الزايرة العديدة
5 ورقة 24 سطر حجم وسط
2086 حلب - معهد التراث - مكتبة لطفي السومي
- الرومي، صلاح الدين موسى زاده
شرح اشكال التأسيس
52 ورقة 17 سطر حجم وسط
1705 دمشق - المكتبة الظاهرية رقم 3620
الزنجاني - عبد الوهاب الحرني
رسالة في علم الحساب
25 ورقة 13 سطر حجم صغير
1715 دمشق - المكتبة الظاهرية رقم 11494
الدري، زين العابدين بن سري الدين
رسالة في الحساب
45 ورقة 21 سطر حجم وسط
1670 دمشق - المكتبة الظاهرية 9345
سبط المارديني، بدر الدين محمد بن شمس الدين أبي عبد الله 6012 هـ
شرح المقدمة الرحبية فب علم القرائض
22 ورقة 22 سطر - حجم وسط
1931 م حلب مكتبة معهد التراث - 287 / 137
سبط المارديني، بدر الدين محمد
كتاب إرشاد الطلاب إلى وسيلة الحساب
91 ورقة ... 21 سطر ... حجم وسط
1668 دمشق ... المكتبة الظاهرية رقم 9218
سبط الماريني، بدر الدين محمد
كتاب إرشاد الفارض إلى كشف الغوامض
114 ورقة - 21 سطر - حجم وسط
1679 دمشق - المكتبة الظاهرية - رقم 6133
سبط الماريني، بدر الدين محمد
نحلة الأحباب في علم الحساب + رسالة في قواعد الحساب
47 - 17 سطر ... حجم وسط

- دمشق - المكتبة الظاهرية - رقم 7759 مجموع 1647
سبط الماريني، بدر الدين محمد...
حقائق الرقائق في حساب الدرج والدقائق
28 ورقة - 18 سطر حجم صغير
- 1730 دمشق - المكتبة الظاهرية - رقم 4704
سبط الماريني، بدر الدين محمد...
شرح قصيدة المقنع في علم الجبر والمقابلة
29 ورقة - 21 سطر - حجم وسط
- 1733 دمشق - المكتبة الظاهرية رقم 7575
سبط الماريني، بدر الدين محمد...
شرح نزهة النظر في قلم الغبار
105 ورقة - 21 سطر - حجم وسط
- 1677 دمشق - المكتبة الظاهرية - رقم 22
سبط الماريني، بدر الدين محمد...
كتاب اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية
11 ورقة - 21 سطر - حجم وسط
- 1657 دمشق - المكتبة الظاهرية - رقم 4436
سبط الماريني، بدر الدين محمد...
دقائق الحقائق في الحساب الدرج والرقائق
12 ورقة - 23 سطر - حجم وسط
- 1600 حلب - مكتبة معهد التراث - رقم 30
سبط الماريني، بدر الدين محمد...
رسالة في العمل في الرابع المجيب (منقوص من بدايته ونهاية ووسطة)
19 صفحة 23 سطرا - حجم وسط
- 1630 حلب مكتبة معهد التراث - رقم 189 / 42
السخاوي . عبد القادر علي
كتاب مقدمة السخاوي في علم الحساب
17 ورقة 15 سطر حجم وسط
حلب - مكتبة معها التراث - رقم 458
السخاوي . عبد القادر علي
مقدمة في علم الغبار

- 12 ورقة 15 سطر حجم صغير
دمشق - المكتبة الظاهرية - رقم 4490
السمرقندي الليثي، أبو القاسم بن يكن 383هـ
شرح الرسالة الوضعية
- 11 ورقة - 17 سطر - حجم وسط
حلب - مكتبة معهد التراث - 197/50.
الخضري، محمد بن احمد بن مصطفى، ت 1288
جداول يستخرج منها الاوقات الشرعية
- 25 ورقة 21 سطر حجم وسط
حلب - المكتبة الوقفية - 970 - احمدية
الحفني، محمد سالم
فوائد عوائد جبرية على شرح السبط الياشمينية
- 16 ورقة 25 سطر حجم وسط
دمشق - المكتبة الظاهرية - رقم 9229
الحسني، ابو عبد الله محمد بن ابي الخير
في معرفة فصل الدوائر
- 15 ورقة 19 سطر حجم وسط
تونس - دار الكتب الوطنية - رقم 774
الحصار، ابو بكر محمد
كتاب الحصار في علم الغبار
- 95 ورقة 19 سطر حجم صغير
دمشق - المكتبة الظاهرية - رقم 9760
ثابت بن قرة بن مروان بن ثابت ابي الحسن
شرح الشكل الملقب بالقطاع من كتاب المجسطي في هيئة
- 30 ورقة 21 سطر حجم وسط
مكتبة الخازمي - رقم 445
مجموع 1834
ثابت بن قرة
كتاب ثابت في النسبة المؤلفة
- 28 ورقة 21 سطر حجم وسط
مكتبة الخازني 445
مجموع 1834

- ثابت بن قرة
تحرير كتاب المفروضات
10 ورقة 25 سطر حجم صغير
ايران_ جامعة طهران_ 2423 مجموع 720
- ثابت بن قرة
كتاب في الشكل الملقب بالقطاع
13 ورقة 19 سطر حجم صغير
دمشق_ المكتبة الظاهرية_ 5648 مجموع 1694
- ثابت بن قرة
مقالة في برهان المصادر المشهورة من اقليدس
3 ورقة 19 سطر حجم صغير
دمشق_ المكتبة الظاهرية_ رقم 5648 مجموع 1695
- التبريزي، تاج الدين
رسالة في الحساب
58 ورقة 15 سطر حجم وسط
دمشق_ المكتبة الظاهرية_ رقم 6000 مجموع 1645
- ابن سنان، ابراهيم
كتاب في طريق التحليل و التركيب و الاعمال الهندسية
33 ورقة 19 سطر حجم وسط
دمشق_ المكتبة الظاهرية_ رقم 5648 1688
- ابن الشاطر، ابو الحسن علي بن ابراهيم بن محمد
أيضاح المغيب في العمل بالربع المجيب
64 ورقة 19 سطر حجم وسط
تونس_ المكتبة الوطنية_ 684 2037
- الهائم، شهاب الدين ابن احمد المقدسي
شرح التزهة في الحساب و المتن
50 ورقة 25 سطر حجم وسط
مكتبة شاكر مطلق_ مخبر معهد التراث 2023

الاسطرلابي المنجم وهو اول خليفة ترجمت له الكتب من اللغات العجمية الى العربية،...

يؤكد ابن النديم في الفهرست، وجود خزانة حكمة للرشيد والمأمون، ومن العلماء ايام المأمون منهم خرزاد الحاسب و ابو عبد الله محمد البتاني، ويعقوب بن اسحاق بن الصباح الكندي البصري، انتقل الى بغداد و كان عالماً بالحياب والهندسة والفلسفة والطب والنطق، ويوحنا بن البطريق الترجمان مولى المأمون (كان امين على الترجمة، حسن التادية للمعاني، لكن اللسان في العربية، وكانت الفلسفة اغلب عليه من اطب، وهو تولى ترجمة كتب ارسطو طاليس خاصتاً وترجم من كتب بقراط مثل حنين وغيره)

لعبه بنوا موسى بن شاكر دور علمياً بارزاً ايام المأمون و كانوا نهاية في العلم، و كان اكبرهم واجلهم ابو جعفر محمد، وكان وافر الحظ من الهندسة والنجوم، ثم خدمة و صار من وجوه القواد الى ان غلب الاترك على الخلافة. و كان احمد دونه في العلم الا صناعة الحيل فانه فتح له فيها ما لم يفتح مثله احد. و كان الحسن وهو الثالث منفرداً بالهندسة وله طبع عجيب فيها لا يدانيه احد علم كل ما علم بطبعه ولم يقرأ من كتب الهندسة الا ست مقالات من كتاب اوقليدس في الاصول وهي اقل من نصف الكتاب ولكن ذكره كان عجبياً وتخيله كان قوياً. وفي دار محمد بن موسى تعلم ثابت بن قرة بت مروان الصابئي الحراني نزيل بغداد ومن علماء الرياضيات في العصر الدولة البويهية ايام شرف الدولة بن عضد الدولة: احمد بن محمد الصباغاني ابو حامد كان فاضلاً في الهندسة وعلم الهيئة، و كان و يجن بن وشم ابو سهل الكوهي فكان حسن المعرفة وعلم الهيئة متقدماً فيهما الى الغاية المتناهية.

يذكر اليعقوبي والمسعودي ان الخليفة المنصور احضر المهندسين والبنائين والفعلة من كل بلد عند بناء بغداد و كانت وصيته لابنه المهدي (عليك بعمارة البلاد) كما اشتهر الخليفة المعتصم بحبه للعمارة، وهو الذي ابنتى مدينة سامراء وشيدة الكثير من المشاريع العمرانية مستفيداً من المهندسين في عصره في مجال برنامج الترجمة والنقل شهد النصف الثاني من القرن الرابع الهجري كان العرب قد تجاوزوا فيه مرحلة العمل السريع وترجمة كل ما يمكن ترجمته، تلك المرحلة الممتدة من عصر المأمون حتى عصر المتوكل الى مرحلة التدقيق، اذ لم تعد هناك ثقة بالترجمات السريعة التي نشأت في مابعد التي تخالف الترجمات في العهد الاول من حيث الدقة والوضوح، اما العهد الثاني فقد اختلف عن الاول بأن معظم الترجمات كانت من السريانية الى العربية لا من اليونانية الى العربية مباشرة ربما لاسباب منها: قلة العارفين باليونانية من المترجمين، وثانية من اكثر المؤلفات اليونانية كانت قد ترجمت من الاوائل لحاجتهم اليها شهد بيت الحكمة نشاطاً متميزاً بفضل المشاهير

دور بيت الحكمة البغدادي في ازدهار علم الرياضيات:

بعد بيت الحكمة البغدادي العباسي اول مؤسسة اكاديمية ظهرت في التاريخ العربي الاسلامي و ذلك في عصر الخليفة العباسي المنصور (135_158 هـ / 752_774 م) حين جمع بعض الكتب التي تتعلق بعلم الرياضيات و الفلك و التنجيم، و امر بترجمة بعضها الى العربية مستفيد من خبرة المترجمين في عصره مثل الفزاري و الاسطرلابي، فترجمة كتب من اليونانية و الفارسية و السريانية الى العربية، ازداد بيت الحكمة اهمية في عصر هارون الرشيد (170_193 هـ / 786_808 م) اذ اهتم بالكتب العلمية و ترجمتها و استخدام كثير من العلماء و المشرفين و المجلدين، ثم جاء الخليفة المأمون (198_218 هـ / 813_833 م) الذي اصبح عصره الذهبي و بلغ بيت الحكمة درجة عالية في التقدم و الرقي و النضج الفكري اذ عينة اشهر

العلماء في الاشراف عليه منهم الرياضي الخوارزمي، سندرسه لاحقاً، اتبع المأمون سياسة ناجحة في كسب عدد كبير من المترجمين بلغ عددهم اكثر من 90 مترجم مثلهم العلماء الذين ألفوا و ابتكروا و ابدعوا.

كان في مقدمة المترجمين شيخهم حنين بن اسحاق، و ثابت بن قرة، و حبش بن الحسن الاعسب و غيرهم ممن عربوا و ترجموا الكثير من الكتب الرياضية و الفلكية و غيرها اتبع المأمون اسلوباً علمياً ناجحاً في كسب خبرت اكبر عدد من العلماء لبيت الحكمة و ذلك بدفع الاموال بسخاء اذ كان يعطي حنين بن اسحاق من الذهب زنة ما ينقله له من الكتب نقلاً عن ابن ابي أصيبعة في كتابه عيون الانباء، و ابن النديم في الفهرست.

استخدم الورق البردي في الكتابة في العصر العباسي ايام الخليفة المعتصم بالله سنة 221 هـ / اذ أنشأ في مدينة سامراء مصنع للورق، ذكره المقريزي في كتابه الخطط ج 1 / 91: (أن يحيى بن خالد بن برمك، حين تصرف في الامور ايام الرشيد اتخذ الكاغد، و تداوله الناس من بعده حتى القرن 9 هـ في ايامه).

تحتفظ المكتبة الوطنية النمساوية في فينا بالكثير من نصوص البرديات العربية للعصر العباسي تصل اعدادها مئة الف بردية متنوعة العصور، منها عدد يقدر اربعين الف بردية عربية لم تدرس يذكر ان العالم محمد بن علي العبيدي الخراساني الاخباري للخلفاء العباسيين، افاد في بقوله امام الخليفة القاهرة بالله عن حرص الخليفة المنصور بالعلماء الرياضيين و تقريبيهم و احتضانهم بقول الاخباري: (اول خليفة قرب المنجمين و عمل باحكام النجوم و كان معه نويخت المجوسي، المنجم، و اسلم على يديه، و ابراهيم الفزاري المنجم صاحب القصيدة، و غير ذلك من علماء النجوم و هيئة الفلك و و علي بن عيسى

منهم ثابت بن قرة: (221_288 هـ / 836_1010 م) اول من مهد لحساب التفاضل و التكامل، وقد نشأ بخران و اتصل بالخليفة العباسي المعتضد و صنف له 190 كتاباً و ترجمة كتباً الى العربية منها الى افلاطون و ارسطو و الاسكندر، و كان يحسن السريانية و اكثر اللغات الشائعة في عصره.

اما ابن السمع، ابو القاسم الاندلسي (369_427 هـ / 979_1035 م) العالم الرياضي الفالكي وله اعمال في الهندسة و الحساب، كما له شروحات و نظريات هندسية فضلاً عن كونه مترجماً قديراً عاش لمدة من الوقت في بغداد في بيت الحكمة، تآثر الاندلس بثقافة بيت الحكمة البغدادي في عصر الامارة ايام عبد الرحمن الثاني و في عصر الخلافة ايام الحكم الثاني و يمكن ملاحظة ذلك:

1. احتضان الاندلس عدد من العلماء و النساخ و الخزان و الموظفين القادمين من العراق في عصر الخلافة و يذكر المؤرخ عبد الواحد المراكشي في معجبه ان في ضاحية قرطبة الشرقية كانت هناك 170 امرأة يعملن بنسخ القران الكريم بالخط الكوفي.

2. استخدم الاندلس موظفين و استلحات اشبه ماتسود في بيت الحكمة مثل صاحب البيت او المشرف على البيت او خازن البيت

3. اهتم حكام الاندلس بالمكتبات مثل ما كان سائد عند الخلفاء العباسيين، و يشكر ابن حزم القرطبي و ابن البار ان المكتبة الخاصة للخليفة الحكم الثاني كانت تحتوي على 44 فهرساً في كل فهرست منها 20 ورقة ليس فيها الاكر اسماء الدواوين، كان يريد ان يقلد المأمون و فلسفته.

4. استخدم بيت الحكمة في بغداد و قرطبة امين للترجمة من الموهوبين

5. احتضن بيت الحكمة في بغداد و قرطبة الطلبة البارعين و الحاذقين بالكتاب العلمي لنيل الدراسات العليا

6. استخدم بيت الحكمة البغدادي نظام الاستعارة للكتب في عصر المأمون، اذ امر بتخصيص حجرة فيها عليها خادماً لتقديم الخدمة للوافدين، و حصل ذلك ايضاً في بيت الحكمة في الاندلس ايام الخليفة الحكم الثاني الذي كان يعير الكتب من داره للطلبة من خارج الاندلس و مثال ذلك ما حدث مع احد فقهاء مصر

7. قام بيت الحكمة في بغداد و الاندلس باحتضان جملة من الاساتذة الأكفاء في الاختصاصات العلمية و الانسانية.

ابرز علماء بيت الحكمة :

الخوارزمي: محمد بن موسى (ت 232 هـ) من كبار علماء الرياضيات و قد عهد اليه الخليفة المأمون مهمة الاشراف على بيت الحكمة، و قد استطاع بمقدرته الفائقة ان

يصوغ عام الجبر و ان يجعله علماً مستقلاً عن الحساب. وله مؤلفات عديدة منها كتاب الجبر والمقابلة الذي يشكل رصيد مهم للرياضيين العرب، وقد استعمل الجبر لحل المسائل الهندسية وقد اعتبره مورخوا العلوم ابرز شخصية في تاريخ الرياضيات، ان ظهور كتابه هذا في بداية القرن التاسع حدث مميز في تاريخ الرياضيات بسبب مادته المميزة اذ قال عنه الخوارزمي في بغداد (ألفت من حساب الجبر والمقابلة كتاباً مختصراً حاصراً للطيف الحساب و جليله) ان كتاب الخوارزمي هذا يشكل مصدر الهام، لا للرياضيين العرب المسلمين فحسب، انما ايضاً لكافة دول العالم، اذ استهل القسم الاول من كتابه بتحديد مانسميه اليوم التعابير الاولى لنظريه، هذه النظرية اقتضت على معالجة المعادلات من الدرجة الاولى والثانية وذلك انسجماً مع متطلبات الحل بواسطة الجذور ومع مستوى معارفه في هذا المجال، ادخل الخوارزمي مفاهيم: معادلة الدرجة الاولى والثانية و ثنائيات الحدود و ثلاثياتها الملازمة لهذه المعادلات و الشكل المنتظم للمعادلة، و الحلول الطرائقية، و برهان صيغة الحل، ان مفهوم المعادلة تظهر في كتاب الخوارزمي لكي يدل على فئة لانهاية من المسائل، لا كما يظهر مثلاً عند البابليين، في مجرى حل هذه او تلك من المسائل كما ان الخوارزمي قد برهن مختلف صيغ الحلول، لا جبرياً بل عن طريق مفهوم تساوي المساحات.

لا بد من ذكر ان الخوارزمي كان موسوعياً و كطان احد منجمي المأمون انقطع الى الدراسة و الكتاب له مؤلفات عديدة هي:

1. الزيج الاول و الزيج الثاني و يعرفان بالسندهند (كتاب الرخامة).
2. لتكملة في الحساب: تحقيق احمد سعيد سعيدان، الكويت 1985.
3. الجبر و المقابلة: ترجمة الى اللاتينية من روبيرت تشتر، تحقيق علي مصطفى مشرفة و محمد مرسى احمد، القاهرة 1939
4. الجمع و التفريق.
5. الحساب. ترجمة اللاتينية.

مؤلفات الكندي الرياضية:

1. رسالة في اختلاف المناظر.
2. رسالة في اختلاف منا.
3. رسالة في استخراج الضمير في الحساب.
4. رسالة في استخراج خط نصف النهار و سمت القبلة بالهندسة.
5. رسالة في استخراج الساعات على نصف كرة بالهندسة.
6. رسالة في استعمال الحساب الهندي.
7. رسالة في اصلاح كتاب أقليدس.

8. رسالة في اصلاح المقالة 14 و 15 من كتاب أقليدس .
9. رسالة في الاعداد التي ذكرها افلاطون في كتاب السياسية .
10. رسالة في اغراض كتاب أقليدس في الهندسة .
11. رسالة في البراهين المساحية .
12. رسالة في تصحيح قول ايسفيللوس في المطالع .
13. رسالة في تقريب وتر الدائرة .
14. رسالة في تقريب قول ارخميدس في قدر قطر الدائرة من محيطها .
15. رسالة في تقسيم المثلث و المربع و عملهما .
16. رسالة في الحيل العددية و علم اضمارها .
17. رسالة في الخطوط و الضرب بعدد الشعير .
18. رسالة في السوائح بالهندسة .
19. رسالة في شروق الكواكب و غروبها بالهندسة .
20. رسالة في صنعة الاسطرلاب بالهندسة .
21. رسالة في عمل الرخامة بالهندسة .
22. رسالة في عمل الساعات على صفيحة تنصب على السطح الموازيه للافق خير من غيرها .
23. رسالة في عمل شكل الوسطين في الهندسة .
24. رسالة في قسمة الدائرة ثلاثة اقسام .
25. رسالة في الكمية المضافة .
26. رسالة في كيفية عمل دائرة مساوية لسطح اسطوانة مفروضة .
27. رسالة في ما نسب القدماء كل واحد من المجسمات الى العناصر .
28. رسالة في المدخل الى الارثماطقي في علم الحساب .
29. رسالة في مساحة ايوان .
30. رسالة في منفعة الاسطرلاب بالهندسة .
31. رسالة في النسب الزمانية .
32. كتاب في تاليف الاعداد .
33. كتاب في التوحيد من جهة العدد .

مؤلفات البوزنجي؛

1. كتاب تفسير الجبر و المقابلة .
2. كتاب تفسير اليوفنطس في الجبر، نشر راشد رشدي، القاهرة 1957/ طبع بعنوان: صناعة الجبر او الحدود.

3. كتاب العمل في الجدول الستيني .
4. كتاب في ما ينبغي انت يحفظ قبل كتاب الارثماطقي .
5. كتاب المنازل في الحساب .
6. كتاب استخراج ضلع المكعب بحال مال .
7. كتاب الهندسة .
8. المدخل الى الارثماطقي .
9. مقالة في معرفة الدائرة من الفلك .
10. رسالة في ما يحتاج اليه الصانع (الصناع) من اعمال الهندسة .
11. صناعة الجبر او الحدود لأبرخس الزفتي، نقله الى العربية و اصلحه ابو الوفاء البوزنجي .

12. رسالة في الرسم الهندسي .

مؤلفات بني موسى بن شاكر الرياضية :

1. قياس الاشكال المسطح و الكروية .
2. كتاب الشكل المدور المستطيل .
3. كتاب الشكل الهندسي .
- ذكر ابن النديم في كتابه الفهرست عدداً من مؤلفات الاخوة الثلاثة في الرياضيات منها.
1. كتاب بني موسى في القرسطون .
2. كتاب الفلك الاولي مقالة لمحمد بن موسى .
3. كتاب في اولية العالم لمحمد بن موسى .
4. كتاب الحيل لاحمد بن موسى .
5. كتاب الشكل المستطيل المدور للحسن بن موسى .

الخاتمة و الاستنتاجات العامة عن اسهامات مشاهير علماء الرياضيات و دورهم في ازدهار الحضارة الاسلامية:

1. اهتم المسلمون بالرياضيات من اجل خدمة المجتمع و حاجة الناس في العد و البناء و التجارة و الزراعة و الصناعة .
2. ظهور عدد من العلماء المسلمين البارزين بالرياضيات منهم: الخوارزمي و الكندي و اولاد موسى بن شاكر و الفاربي و غيرهم كثيرون في العصر الاموي و العباسي في المشرق و المغرب الاسلامي .
3. لعب بيت الحكمة العباسي في بغداد دوراً مهماً في ازدهار علم الرياضيات بفضل دعم و تشجيع العلماء على التأليف و الترجمة الى العربية .

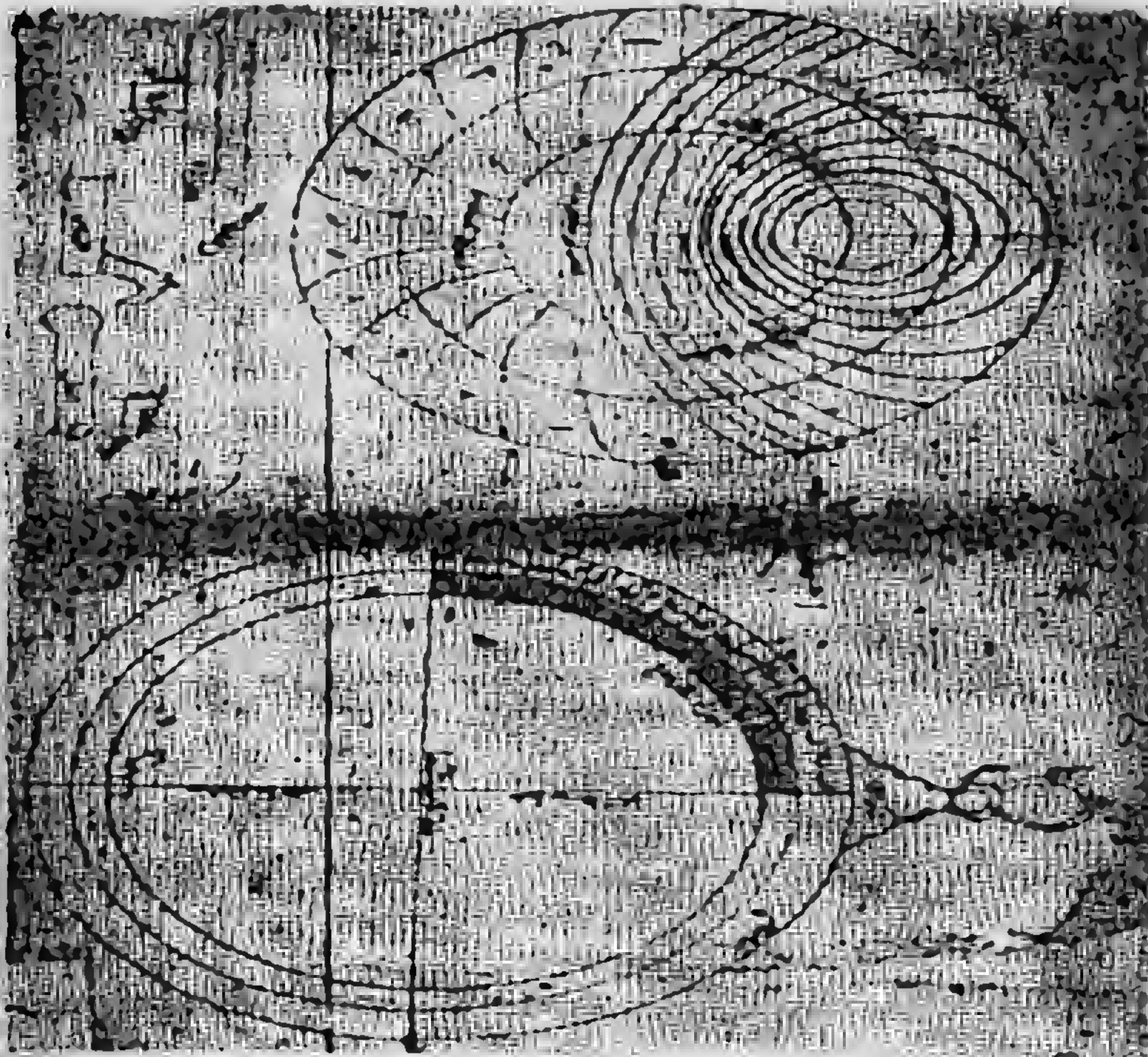
4. عامل المنافسة و التطوير و الابداع و التصحيح و النقد من علماء الرياضيات على ما صنفه اليونان الرومان و الهنود ساهم في ازدهار الحضارة .
5. الحركة العمرانية في التاريخ الاموي و العباسي في بناء المساجد و القصور و الحصون و القلاع و القناطر و بناء مدينة بغداد و الزهراء و المريّة في الاندلس احتاج الى مهندسين و خرائط و جداول .
6. التكريم و التشجيع و التقدير الذي حصل عليه علماء الرياضيات لمؤلفاتهم ساهم في ازدهار الحضارة الاسلامية .

المصادر والمراجع التي استفادة منها الكتاب

- 1- فهرس بمخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي، أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس، وزارة الثقافة والاعلام المؤسسة العامة للآثار والتراث دار الحرية للطباعة.
- 2- فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة بالموصل، سالم عبد الرزاق أحمد، وزارة الاوقاف 1397هـ 1977م.
- 3- الآثار الخطية في المكتبة القادرية في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني، عماد عبد السلام رؤف، مطبعة المعارف، بغداد 1980 الجزء الرابع.
- 4- مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة، علي الخاقاني، مطبعة المجمع العلمي العراقي 1382هـ بغداد، 1962م.
- 5- فهرس الرقاقات لمكتبة مخطوطات المجمع العلمي العراقي، إبراهيم خورشيد ارسلان مطبعة المجمع العلمي العراقي 1401هـ بغداد 1981م
- 6- مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي / أسامة ناصر النقشبندى، دار الحرية للطباعة، بغداد 1981.
- 7- مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي
أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس، دار الرشيد للنشر بغداد 1982
- 8- رسائل اخوان الصفاء وخلان الفوفاء، المجلد الاول القسم ارياضي، دار صادر، دار بيروت للطباعة والنشر بيروت 1376 هـ / 1957 م.
- 9- مجلة معهد المخطوطات العربية، م 28، ج 2، الكويت 1984 م، مقالات الاشكال المساحية لابي العباس احمد بن البناء المراكشي، تحقي أد محمد سويسى، (الصفحات 192 / 516).
- 10- مجلة دراسات تاريخية العدد 2 (نيسان / حزيران 1424 هـ / 2001) بيت الحكم - بغداد
دكتور حميد مجيد هلو (جهود علماء بيت الحكمة في حقل الرياضيات، الصفحات 65 - 74.
- 11- فهرس الخزانة الحسنية، تصنيف محمد العربي الخطابي، م 3، الراط 1403هـ 1983
- 12- فهرس المخطوطات المصورة في معهد التراث العلمي العربي، جامعة حلب، أعدد محمد عزت عمر، حلب 1406 هـ / 1986.
- 13- سبط المساردينى، مخطوطة أرشاد الطلاب الى وسيلة الحساب، تحقيق ودراسة وتحليل مصطفى موالدى معهد التراث العلمي العربي، جامعة حلب 1425هـ 2004
- 14- ابن غازي المكناسي الفاسي ت 919هـ - بغيت الطلاب في شرح منية الحساب، تحقيق وتقديم محمد السويسى معهد التراث العلمي العربي، جامعة حلب 1403هـ / 1983.
- 15- أبو الحسن احمد بن إبراهيم الاقليديسي، الفصول في الحساب الهندى تحقيق، احمد سعيدان معهد التراث العلمي العربي، جامعة حلب 1405هـ / 1985م.

في هذا الموضع من الكتاب نرى كيف كان يفسر الفلكيون المسلمون حركة الشمس والقمر والكواكب في السماء. فالشمس والقمر والكواكب تسير في دوائر مركزها الأرض، وهذه الدوائر تدور حول الأرض. والشمس والقمر والكواكب تسير في دوائر مركزها الأرض، وهذه الدوائر تدور حول الأرض. والشمس والقمر والكواكب تسير في دوائر مركزها الأرض، وهذه الدوائر تدور حول الأرض.

من نسخة من مخطوطة ارشاد السائل الى اصول المسائل لابن الجدي التي كتبت عن نسخة احمد بن محمد سنة ١١٢٥ هـ ١٧١١ م .



٣ - مخططات لمناطق وأجزاء الأسطرلاب وكيفية صنعها واستخدامها من كتاب تاريخ الفلك.

حدیثی کہ جس کا قصہ ہے وہ حقیقت ہے

نہایت پرستش و تعظیم کے ساتھ فرماتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

٧ . الصفحة الأخيرة من تحرير المصحف الطوسي والتي كتبها قاضي حسين سنة ١٠٢٧ هـ ١٦١٨ م عن نسخة البرجندي وكذا مرقن في هذه الصورة .

وَأَمَّا الْمَسْتَنَانُ وَعَلِيهِ الشُّكُوكُ وَأَرَادُوا أَنْ يُقْتُلُوهُ دَارَ الْعُقُورِ

حقه على الكليات بمناية الله سبحانه وتعالى وحسن توفيقه على سيد المرسلين
 الشريف الرازي حضور مولاه الخير الطيف يوسف حسين الفقي من تلاميذ الماهدين
 والملازمين حضرة الشيخ محمد المغيرة المستاوي فوله مولاة مناية الامير
 وسين المظلوم بحرمته محمد والعهده صاحب الدين من الاولاد بتهنئة المظلوم
 ١٢٥٠ هـ في اخر شهر شوال الذي هو من سنة ١٢٥٠ هـ
 ام وما تدين ويست ومنانين من حمرة
 صاحب الغر والشرف سيدنا محمد علي
 الله عليه وسلم وعلى اله واصحابه
 ومن تبعهم من سلف
 وخلف الى يوم الدين
 واتخذ الله
 الملائين
 مكر

فما سدة من النجس سيديك بمراة التي نفعا الله به فترا سورة والشمس ونهاها
وتغف على كل منكما وتاخذ جرا الى تمام السودة يجتمع معك ثمانية عشر حصاة لاثنت
وباروات على وضوء ادم العتلة واحدة وفيها من يدك والعتلة واحدة ثم شرق واحدة
ثم للفرس واحدة ثم تدير الباقي على المغزله عينا وحنا او على الرب او على الارض او ما شئت من ذلك
كان يستعملها سيديك موسى من مستهين ويقول اذا في السارق يجذب تلك الحجارة رجل
خرس ما اذ يرت عليه وهم يقولون الا انا كالرجال التي خرس نميت وتة لا ايضا الا لسانك
سدرك او خسر طيك عقلت او ما دريت ما تقول فادكر انه با دلة الا وبعة وهم سدة الله من
عوم سيد الله بن مسعود سدة الله بن سلام سدة الله بن عباس ويكون على هذا الترتيب
فانه ينشج سدة الله ويجزله عملك ببركتهم واخلى سيديك سدة الله قدورة افعنا الله به

١٠ - الصلوة الأخيرة من كتاب الفهم لوالد مناعة التلجم للبيروني .

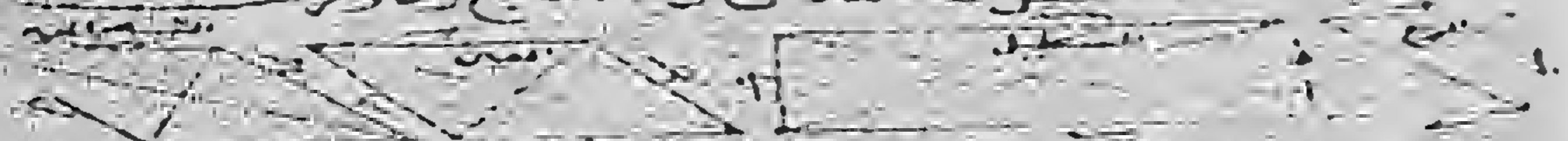
[illegible]

١١ - الصفحة الأخيرة من كتاب التكملة شرح التذكرة النصيرية لشخصه الشريف
الطهراني والتي كتبت سنة ١٠٦٨ هـ - ١٦٥٢ م .

في الصلح الذي وقع عليه العمود ما ماسة قد الجعير هذه الفتوة التي وقع عليها



وذلك ومنع منعه مما يقتضيه اللفظ والمعن في كل شخص ضائع بذلك أيضا غير
الضلع الذي يقابل الزاوية القائمة او المنقوسة يسمى الضلع الاعظم في المثلث القائم
خاصة فخر فوسية واما الضلعان الباقيان في كلهما فان اختلفا سمى الاضلاع
الاصغر والاعظم طول الاصغر في النوع وارتفاع الاكبر في الضلع مما جى الو
المربع وهو له تاجم الزوايا المتساوي الاضلاع بالتساوي القطرين ومما يلاحظ في النوع
من الزوايا بين المتقابلين والزاوي مستطيل وهو القاسم الزوايا المتساوي الاضلاع
فالتساوي فيها لكل ضلعين متقابلين والزاوي المستطيل وهو بالتساوي في الضلع المتساوي
الزاوي ولا يكون قائم الزوايا بل هو الرابع في التشبيه بالزاوي وهو بذلك يفتقر الى
منه كل من له من متقابلين فمقدور على هذه الاشكال سميت مستطيلات الاضلاع
لقد تساوي اشد ما وزواياها فانها تساوي باسرها مستقيمة من عند
اصولها انك ان تقس والاسد من والمساوي وما وراها



من الحضور التي زمة هي التي تكون في سبيل واحد ولا يتعرف معتمداً لها والفرق
في سبيلها الخرافة انما هي التي لا تتعرف
للمتدعي واحدة منها في الروايات المتعددة
اذ انما هي من طوائف مختلفة من غير
روح وبها وكل شيء منها لا يتعرف في
التي تقابل وتكون متساوية

٩ - صفحة من مخطوطة التلويح لأوائل صناعة التلحيم لابي الريحان البيروني
وتأخر بعض الاستكمال الهندسة التي تضمنها الكتاب .



١١ - صفحتان من مخطوطة توضح الذاكرة المصرية لطعام الدين الامرج وتضمن بعض الصور التوضيحية . ترقى هذه النسخة للقرن التاسع الهجري القرن الخامس عشر الميلادي .



١٢ - صفحتان من مخطوطة توضح الذاكرة المصرية لطعام الدين الامرج وتضمن بعض الصور التوضيحية . ترقى هذه النسخة للقرن التاسع الهجري القرن الخامس عشر الميلادي .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دليلاً على قدرته العظيمة
وآياته الخفية
والله اعلم
بما لا يعلمون

٢٢ - صفحة العنوان بخطوة القوس الثلاث في اصول التسطيح ودرسم الصفائح
لاين المجدي .

الرسالة الفتحية في العمل بالمجيب
تأليف الامام العلامة محمد
ابن محمد الشنيتي
الماورقي الشافعي
خاتمة المسألة
والأمر
بسم الله
وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

٢٣ - صفحة العنوان للرسالة الفتحية في العمل بالمجيب لسبط الماديني

الاحتطراب لابن الشيخ الامام العامل ابو الحسن
ابن لمعان ابن يا شهري الجيلي رحمه الله عليه
توفي على معاني و اعماله تدقيق حقا
وذا المرحمة نوب العبد الضعيف الراجي
ربه و غفراته عبد الله ابن الامام
نور الدين الجزري رحمه الله
النسخ بخطه لنفسه في
منتصف شهر ربيع
الاخر المبارك سنة
ثمانية و ثمانين
و ثمان مائة
هـ

٢٥ - صفحة العنوان لمخطوطة الاسطرلاب لكوثير بن بيان الجيلي التي كتبها
عبد الله بن نور الدين الجزري سنة ٨٦٨ هـ ١٤٦٣ م .

الاحتطراب لابن الشيخ الامام العامل ابو الحسن
ابن لمعان ابن يا شهري الجيلي رحمه الله عليه
توفي على معاني و اعماله تدقيق حقا
وذا المرحمة نوب العبد الضعيف الراجي
ربه و غفراته عبد الله ابن الامام
نور الدين الجزري رحمه الله
النسخ بخطه لنفسه في
منتصف شهر ربيع
الاخر المبارك سنة
ثمانية و ثمانين
و ثمان مائة
هـ

٢٥ - صفحة العنوان لمخطوطة الاسطرلاب لكوثير بن بيان الجيلي التي كتبها
عبد الله بن نور الدين الجزري سنة ٨٦٨ هـ ١٤٦٣ م .

**التعايش والتسامح بين الديانات
السماوية الثلاث في ظل المجتمع الاندلسي
للسنوات (92 - 897هـ / 711 - 1492م)**

التعايش والتسامح بين الديانات السماوية الثلاث في ظل المجتمع

الاندلسي للسنوات (92 - 897هـ / 711 - 1492م)

تمهيد :

عاش ابناء الديانات السماوية الثلاث الاسلامية والنصرانية واليهودية في بلاد الاندلس في ظل عصور التاريخ الاندلسي (الفتح والولاية والخلافة والطوائف، والمرابطون والموحدون، وسلطنة غرناطة) في أجواء يسودها التسامح والمحبة والاحترام وممارسة الشعائر الدينية والطقوس والعادات والتقاليد بكل حرية، وحدثت مصاهرات واندماج الثقافات والتلاقح في اكتساب تقاليد اجتماعية في طقوس الزواج وختان الاولاد واستخدام الخناء في صبغ الشعر والتزيين وفن الطبخ والازياء والاحتفال بالاعياد واستعمال الاسماء حتى ان اللغة الاسبانية استعارة الكثير من المصطلحات العربية التي تربو على اربعة الالف كلمة من اصل عربي. وبناء الكنائس والاديرة في الاحياء القريبة من المسلمين واستخدام الاقواس والزخارف العربية فيها، والاثار الاندلسية الباقية في اسبانيا اليوم دليل على التسامح والتعايش. يعود الفضل الى الاسلام وعدالة حكام الاندلس الذين زرعوا روح المحبة والاحترام والالفة بين ابناء البلد في الاهتمام بالثقافة والعمران وتنظيم الجيش والحرية والزراعة والصناعة والتجارة وخدمة الرعية في توفير افضل سبل الحياة لهم، اذ تفتخر مدينة قرطبة والزهراء في انشاء اول شبكة للياه الصافي والانارة بالزيت في عهد الخلافة الاندلسية وبناء الكتائب لاولاد الفقراء مجاناً لتعليم القرآن الكريم اذ قام الخليفة الحاكم المستنصر بالله بأنشاء 27 مكتباً فيها ثلاثة مكاتب منها حول المسجد الجامع بقرطبة ودار للصدقة ومراكز لعلاج الفقراء والمساكين مجاناً مع توفير الدواء لهم، كما اسس اكبر مكتبة عامة في القصر الخلافي تحتوي على امهات الكتب، وفي الاندلس تم منح الصلاحيات للقساوسة والرهبان في بناء الكنائس والاديرة ولهم محاكم ومجاس خاصة لادارة الرعايا النصراري واليهود.

عدد من زوجات حكام الاندلس منهن الاسبانيات واستقبال السفارات لعلاج ابناء ملوك الاسبان واستعمال الاطباء والنصارى واليهود دليل على التسامح ونجاح الحكم الاسلامي في اسبانيا الذي دام اكثر من ثمان قرون وهو افضل نموذج حضاري للعالم في العصور الوسطى الذي اعجب العلماء والاستشراق، وفي الاندلس تم تأليف موسوعات في العلوم الصرفة والتطبيقية والانسانية ومنه تبعت الموسيقى والالخان والزجل والرقص وفنون الطبخ والعمارة وهندستها واختراع الطيران وصناعة العود وكتب الزراعة والجراحة البشرية والحب العذري والتلاقح في في هندسة المساجد والكنائس والملابس

والاسماء والرحلات والتزاوج بين ابناء البشارة السمرء والشقراء لينتج جمال مثالي تفتخر به اسبانيا وان وارداتها من السياحة بفضل الاثار العربية اكثر من واردات البترول لعربي الذي صار فتنة ونقمة لبعض الشعوب.

يشكل التعايش السلمي والتسامح الانساني المثالي بين الديانات السماوية الثلاثة الاسلامية والنصرانية واليهودية في ظل الحكم الاسلامي في اسبانيا النموذج الامثل لالتحام العناصر البشرية التي كانت قوام هذا المجتمع، ويظهر ان الالماس بالثقافة الاندلسية يجمع مكوناتها العقائدية والفكرية والفنية - من شأنه ان يساعد على توطئة السبل لتأجيل الحوار البناء بين الثقافات، كما نعتقد انه في وسع المجتمع الانساني المعاصر ان يستفيد كثيرا من تجارب المجتمع الاندلسي بما يساعده على نشر اسباب السلم والامن في عالم يتهدده الارهاب والعنف والعنصرية والتسلط والاستهتار بحقوق الشعوب وممارسة العقيدة والشعائر الدينية الخاصة بكل طائفة، اذ تغطي اليوم في الكثير من المجتمعات مظاهر التمييز الفاضح والفوارق الفاحشة بين ابناء الديانات والطوائف المختلفة.

شكلت ارض اسبانيا خلال الحكم العربي الاسلامي محاطاً ومختبراً لتجارب الديانات الثلاث وافرزت روح التسامح والمحبة والتعاون والتزاوج والاعمار والتساج العلمي خلال القرون الثمانية من الوجود الاسلامي في اسبانيا في كل مجالات الحياة ففي المجال الثقافي والادبي والفني امتزجت الممارسات والتقاليد الاجتماعية كالغناء والموسيقى والرقص والزواج والحفلات بالاعیاد الدينية والدنيوية والختان للاولاد والانتصارات في المعارك وتنصيب الحكام، مما افضى الى افراس انماط فنية مبتكرة عبارة عن خليط للعادات والتقاليد للاقوام التي عاشت على ارض اسبانيا تميزت بطابع الاصالة والتجديد والتدقيق للحياة انخرط في ابداعها وتطويرها ابناء الديانات الثلاث من عرباص وبربرأوزنوجاً وقوطاً وصقالبة.

تميز الحكم العربي الاسلامي في الاندلس بتوخي روح التسامح والتساهل واشاعة الخير والبر من الحكام، فترك لهم كامل الحرية في ان يبقوا على دينهم طالما أثروه على غيره من الاديان وشملهم برعايته وحمايته، كما سوى بينهم في الحقوق والواجبات والالتزامات على اختلاف طبقاتهم وشتى مذاهبهم.

وقد كان نصارى الاندلس في ظل الحكم الاسلامي - ينعمون بالحياة الكريمة والسعيدة، فأقدم كثير من نصارى اسبانيا على اعتناق الاسلام طوعاً لاكرهاً، وانخرطوا في المجتمع الاندلسي فتعلموا اللغة العربية والعادات والتقاليد الاجتماعية العربية الاسلامية وحصلوا على حظاً وافراً من الثقافة، فلم يعد من العجيب ان يظهر من المستعربين الاسبان عدد منهم من نبغ في الارتقاء الى مراكز متقدمة.

نجد الكثير من المستعربين من حصل على العيش الكريم في قصور الامراء والخلفاء والسلاطين ففي عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر نال الصقالة حظوة كبيرة ورفيعة في قصر الخلافة والادارة والجيش وكذلك في عصر الطوائف اذ حكموا في اسارة بلنسية منهم خير ان ومجاهد العامرين تألف.

ان عملية انصهار المجتمع من تشكيلاته العرقية بالاندلس قد انصهر عهلى مدى التعايش السلمي ومؤثراته ونتائجه الايجابية، اذ تركت بعض الاقوام العربية والبربرية جفوة الطبع، وخشونة البداوة، فرقت اخلاقهم ولانت طباعهم، واصبحوا اكثر نزوعاً الى المرح والترف، واشد ميلاً الى التمتع بلذائذ الحياة، كما اصبحوا على مستوى رفيع من رهافة الحس وسمو الذوق، يحتفون بالعلماء والفقهاء والادباء، ويغدقون عليهم الهبات والهدايا الثمينة.

لا بد لنا من ذكر نماذج من الانصهار الحضاري بين الديانات السماوية الثلاث من خلال الاحداث والروايات والحقائق والوقائع التاريخية ويؤكد على سماحة الاسلام في انه دين يكرم الانسان ويحترمه ويكره الاختلاف، ويبيح حرية اختيار الدين، وينهى عن محاربة الابرياء، ويدعوا الى المنافع والمصالح، ويؤكد على حسن معاملة اهل الكتاب يظهر التسامح والتعايش في الزواج بين المسلمين والنصارى، اذ ان الفاتحين المسلمين الذين دخلوا هذا البلد كانوا رجالاً لم يقدموا بأسرهم، فكان عليهم ان يتزوجوا من اهل البلاد، ومن عملية امتزاج بين عناصر الفاتحين من عرب وبربر وسكان اصليين من رومان وقوطيين، ومن هذا الامتزاج نشأ ذلك الشعب المولد، وان اول نموذج للزواج المهم هو زواج السوالي عبد العزيز بن موسى بن نصير من ارملة ملك اسبانيا رودريكو لذريرق (Rodriguez) وهي ام غاصم ايليو خيا وزواج الامير محمد عبد الله من الاميرة الاسبانية ونقة التي انجبت عبد الرحمن الثالث وزواج الخليفة الحكم المستنصر بالله من الاميرة الاسبانية صبح البشكنيشة، التي انجبت له الخليفة هشام المؤيد بالله والامثلة عديدة، وزواج زياد بن نابغة التميمي من امرأة اسبانية كان لها دور في الاحداث الاولى التي اعقبت فتح اسبانيا ومع مرور الزمن يزداد التزاوج العربي الاسباني سرعة وشمولاً حتى صار الموثقون والعلول يخصصون فصولاً من كتبهم لكتابة صيغ نموذجية لعقود زواج المسلمين بالكتابات نوشارك اهل الاندلس في الاعياد والاحتفالات مثل الفطر المبارك والاضحى والمولد النبوي الشريف وليلة القدر والاسراء والمعراج، اما اعياد النصارى مثل اعياد الميلاد وعيد الليلة العظيمة في 25 كانون اول ولادة السيد المسيح ورأس السنة الجديدة وقد شارك الكثير من ابناء الديانة الاسلامية بممارسة ومشاركة اهل هذه الاعياد وصدرت فتاوى من الفقهاء وتحرم وتنكر على المسلم بالمساهمة.

تم عقد اتفاقيات بين نصارى اسبانيا والفاتحين مثل اتفاقية مع اهل ماردة وجليقية والسوالي موسى بن نصير البكري بداية الفتح العربي الاسلامي ذكر العذري في ترصيعه وفي

سنة 94هـ / 713م ابرم الوالي عبد العزيز بن موسى بن نصير مع تدمير بن غندريش امير تدمير (مرسية) وفيه دونت عبارات التسامح وهو ينص على (ان له (اي لتدمير) عهد الله وميثاقه وما بعث به انبياءه ورسله، وان له ذمة الله عز وجل وذمة محمد صلى الله عليه واله وسلم الا يقدم له ولا يؤخر لأحد من اصحابه سوء وان لا يسبون ولا يفرق بينهم وبين نسائهم واولادهم، ولا يقتلون، ولا تحرق كنائسهم ولا يكرهون على دينهم))

حصل المستعربون في ظل الحكم الاسلامي في الاندلس على مر العصور على الحقوق والامتيازات وكانوا يظطلعون في خدمة المجتمع، وارتقى بعضهم الى اعلى المناصب في ظل حكم الامارة والخلافة، نذكر منهم قومس بن انتيان الذي ولي ديوان الرسائل في عهد الامير محمد بن عبد الرحمن (238هـ - 2730هـ) وريبع بن ريذة وهو مؤلف التقويم الزراعي المعروف بالقرطبي، وسفير الخليفة عبد الرحمن الناصر الى بلاط المانيا، واصبغ بن عبد الله بن بنسيل الذي توسط بتفويض من الحاجب المنصور العامري في النزاع بين امير قشتالة شانجة بن غرسية وفعندة جوثالث الوصي على ملك ليون الطفل الفوتسو الخامس، ومنهم معاوية بن لب كونت قرطبة في ايام الخليفة الحكم المستنصر بالله والوليد بن الخيزران ترجمان الحكم لملك ليون.

اردونيو الرابع حينما زار قرطبة سنة 352هـ / 962م) وتكرر المصاهرات بين الحكام المسلمين وحكام دويلات المسيحية في الشمال مثل نبرة وليون قشتالة، اتسمت روح بالمعطف والشفقة نذكر مثل ما قام به الحاجب المنصور العامري عندما وقع له في اسره امير قشتالة غرسية بن فرنديز وقد اثختته الجراح في عام 358هـ / 995م فقد امر الحاجب اطباءه بذل اقصى جهودهم لأنقاذ حياة الامير النصراني ولكنه توفي بقرطبة وقد اشاد الشاعر ابن دراج القسطلي بذلك الموقف البطولي وهو موقف اكدت عليه الشريعة الاسلامية.

تمتع المستعربون بحقوقهم في نظام قضائي مستقل وله قاضي العجم، وقد استمر جو التسامح مع طائفتي المسيحيين واليهود خلال عصر دويلات الطوائف اذ تولى النصراني ششند مستشار المعتمد بن عباد ملك اشبيلية واليهودي صمويل بن النغريلة وابنة يوسف وزيري بادس بن حبوس حاكم غرناطة واسره بني حداي اليهودية التي ولي افرادها مناصب الكتابة في بلاط بني هود حكام سرقسطة وكانوا على درجة واسعة من الثقافة الادبية في الشعر والنثر.

صدر كتاب القوانين الكنيسية المؤلف عام 433هـ / 1041م بالعربية لخدمة المستعربين المسيحيين، وعند استيلاء الفوتسو السادس على طليطلة عام 478هـ / 1080م فشرعت في الظهور اولى مظاهر التعصب المسيحي حينما حول مسجد طليطلة الجامع الى كنيسة بعيداً عن رغبة الملك القشتالي الذي يلقب نفسه ملك الملتين، وانما كان وتم تحت

ضغط زوجته الفرنسية ورهبان كلوني الفرنسيين المعروفين بتعصبهم ضد المسلمين. هاجر عدد من المستعربين الاسبان الى مدن المغرب مثل مكناس وسلا بعد غزو الفونسو الاول المحارب ملك ارغون عام 519هـ / 1125م وانتزاعه سر قسطة بحملة عسكرية سريعة استفاد من دعم واسناد وتعريف من عدد من هؤلاء المستعربين وان تعين السلطات من يقومون بخدمتهم من القسيسين.

اصدر قاضي الجماعة بغرناطة احمد بن محمد بن ورد اجابة على سؤال ورد اليه من السلطان المرابطي علي بن يوسف بن تاشفين حول النصاري المعاهدين الذين رحلوا عن اشبيلية، وقد ذكر الونشريسي الفتوى في كتابة المعيار المعرب بقوله (ان للرهبان والقساوسة مالمسائر اهل الذمة من انهم اذا افتقر منهم مفتقر وعجز لزمانه (اي مرض) وهرم عن الاكتساب ان ينفق عليه من بيت المال على سبيل الانعاش او على طريق الاحتساب وهو تأكيد على التسامح.

((المرابطين :تجاه الديانات الاخرى))

سقطت عدد من مدن الاندلس بعد معركة العقاب عام 609هـ / 1612م وتحول سكانها المسلمون الى مدجنين خاضعين للسلطة المسيحية وكانوا يعدون من الدرجة الثانية، وكانت اسبانيا تعاملهم بقدر من التسامح وان كانت مساجدهم قد حولت الى كنائس وحرموا من كثير من الحقوق وادى ذلك الى فقدهم كثيراً من عناصر ثقافتهم الاسلامية وتراثهم العربي، على ان موجات التعصب الديني الصليبي بلغت مداها في عصر محاكم التفتيش والتحقيق هي التي تصاعدت منذ سقوط غرناطة اخر معاقل لاسلام، وصدرت المعاهدة في نوفمبر 1491م وقد تضمنت لهم حرية العبادة وحماية مساجدهم وقدر كبيراً من الحكم الذاتي، ولكن ذلك الوضع لم يستمر الا بضع سنوات، اذ سرعان ما حرموا تلك الحقوق بمقتضى القوانين المتواليه التي حرمت عليهم استخدام لغتهم والزى واتخاذ الحمايات العامة والاسماء العربية والعادات والتقاليد كالختان لاولادهم واستخدام الحناء لنسائهم والحفلات الدينية والدينية والخروج للصلوات في الاعياد والجمع والزغاريد والملابس البيضاء ووضع غطاء على الرأس والسراويل والاعطية كالعباءة وتم احراق التراث الاسلامي في ميدان باب الرملة في غرناطة، وتم اجبار المسلمين على اعتناق النصرانية وبطل وقائد التعصب هو الكاردينال تيسيروس الذي كان يفخر بأنه كان يقوم بتنصير اربعة الاف مسلم في يوم واحد، انتقد الكتاب الاسبان المعتدلين ومنهم كاروا باروخة سياسة حكام اسبان تجاه المسلمين في غرناطة ونقص العهود والمواثيق والتنصير القسري في غرناطة وقشتالة وليون عام 1502م وهي جريمة نكراء تجاه التسامح والمحبة والمصاهرات وتشهد الحوادث التاريخية ان حالة من الركود والكساد والمرض والامية والاسى والحزن عمّت ارجاء اسبانيا بعد خروج العرب

***** مظاهر الابداع الحضاري في التاريخ الاندلسي *****
الاسلام وانتهاء حكم الاسلام في اسبانيا وصارت محاكم لتفتيش رمزاً للتعصب
والصلبية والظلم والقهر والفساد.

(نماذج وصور من الواقع التاريخي للتسامح بالاندلس)

1- مظاهر من استبداد اليهود في سلطنة غرناطة مستغلين التسامح الاسلامي فأنشد ابو
اسحق الالبيري قصيدة نذكر منه ابيات هي:

لقد ضجت الارض من فسقهم	وكادت تبتد بنا اجمعين
تأمل بعينيك اقطارها	تجد لهم كلاباً بها خاسئين
واني حللت بغرناطة	فكنت اراهم بها عابئين
وقد قسموها واعمالها	فمنهم بكل مكان لعين
وهم يقبضون جبايتها	وهم يخصمون وهم يقضمون
وهم يلبسون ربيع الكسا	وانتم لأوضاعها لابسون
وهم امناكم على سركم	وكيف يكون خؤون أمين

2- شهد القرن 6 هـ ظهور عدة شعراء يهود نذكر منهم موسى بن عزرا الذي لم تسعفه
الظروف للزواج بمحبوبته، فظل يكتب الشعر مدفوعاً بالالم الداخلي، وجمع
قصائده في ديوان ذكر فيه الخمر والهوى ولذات العيش على طريقة شعراء
العرب، اما يهوذا هاليافي فقد نظم أشعاره في قوالب وموضوعات عربية، وألف
رسالته المسماة الحجة والدليل في نصرة الدين الدليل.

3- راقب المحتسب الاندلسي كل مظاهر الغش والخداع والتزوير ونقص الكيل
وحاسب المقصر حماية لتعاليم الدين ففي بيع جوارى من التجار يذكر السقطي ان
رجلاً اشترى جارية اوهم انها افرنجية لكي تشتري بهال كبير، واوهمت هي كذلك
المشتري بأنها افرنجية باللغة الافرنجية)) (السيوطي/ نزهة الجلساء من اشعار
النساء)

4- حاول نفر من المتعصبين تعكير صفوة التسامح الاسلامي ففي عهد الامير الحكم
بن هشام الربضي ت 260 هـ / 873 م فقد سمع الشاعر عباس بن ناصح عندما
تكالب النصارى على وادي الحجارة عبث النصارى بنواحي المدينة امرأة تستغيث
قائلة ((واغوثة بك يا حكم لقد اهلتنا حتى تكالب العدو علينا فأيمنا وايتمنا))
فبعث الى الحكم الربضي قصيدة حثه فيها على الجهاد والانتقام من العدو قائلاً:

***** مظاهر الابداع النصارى في التاريخ الاندلسي *****

تململت في وادي الحجارة مسهداً أراعسي نجومساً مايردن تغوراً

اليك أبا العاصي نضيت مطيتي تسير بهم سارياً ومهجراً

تدارك نساء العالمين بنصرة فأنك أحسرى ان تغيث وتنصرا

كان لأستغاثه المرأة وإبيات الشعر تأثيرها الفعال على الامير الحكم فكان انتقامه من العدو رهيباً وتفقد ضرب رقاب الاسرى أمام المرأة المستغيثة واجاب الشاعر بكل فخر واعتزاز:

الم تر باعبساس أني أجبتها على البعد أقتاد الخميس المظفرا

فأدر كنت اوطاراً وبردت غلة ونفست مكروبناً واغنيت معسراً

5- عبر الشاعر الاندلسي على عادات النصارى بمعاقرة الخمر عند خروجهم للمعارك في حملة الحاجب المنصور العامري على مملكة ليون عام 385هـ / 995م سقط عدد من النصارى بين قتيل وجريح فمنهم سكارى كما يصفهم ابن دراج القسطلي بقوله:

غبقوا بخمر الحرب صرفاً فأغدت تلك الحفائظ والحقوق خمارها

6- تدنيس المقدسات من مظاهر التعصب والحقول البغضاء بين ابناء الديانات من تدمير المساجد والكنائس وممارسة طقوس منافية للأخلاق العامة مثل دق الناقوس من منارة المسجد او ضرب الطبول والتزمير بالقرب من صفوف المصلين او مرور الخنازير امام المصلين. وهتك ستر الغادة الحسناء من المسلمات يعد صون وعفاف لها. او خلع الحجاب بالقوة من على رأس وحسد النساء المسلمات، وقد يصل الامر الى قيام جند العدو الى الاعتداء على الحرمات والمقدسات والنساء فيذكر المقرئ في ازهار الرياض ج 2/ 25 بقوله ((يفتضون البكر بحضرة ابيها والثيب بحضرة زوجها واهلها))

- يؤكد المستشرق الفرنسي هنري بريس على التسامح الاسلامي بالاندلس بقوله (ان اي شعب مغلوب في اي قطر من الارض لم يحظ بما حظى به الشعب الاسباني أبان حكم المسلمين تسامح تحلي في تطبيق العهود والقوانين الاسلامية التي اعطت لاهل الكتاب حقوقاً كاملة في العيش الكريم)

- افصح حب عدد من الشعراء المسلمين لكل ما هو مسيحي بالاندلس مثل: عيسى عليه السلام وانجيلهنو القساوسة وصلبانهم، والرهبان وكنائسهم، والنصارى واعيادهم اضافة التلث ورموزه والطقوس وانشيدها.

قال ابن حداد:

وكل قس مظهر للتقى يأتي انصت وأخبات

ويقول الشاعر القيسي الغرناطي الذي وقع بحب فتاة نصرانية تدعى البيرة التي
بأدله الحب يقول

فأعجب عباد الصليبية سببني بوجه مثل بدر متم

فبت حليف لهم من فرط حبها وياتت بهجري في فراش تنعم

وكم نعمتي من لذيذ وصالها بما لم تصل نفسي له بتوهم

فقلت منها الخد وهو مورد وتيت بالثغر المليح التسم

ومالت لفرط السكر وهي مريضة كميل الصبا صبحا بغض تنعم

ولولا عفائي واتقاء عتابها تمتعت منها بالمحل المحرم

((الممالك الاسبانية))

سنة 133هـ - 750م حل القحط بالاندلس واستمر لعة سنوات وكان تأثيره
شديداً على المناطق الشمالية، فجلا كثيراً من المسلمين عن هذه الانحاء مخلفين منطقة واسعة
تفصل بين جليقية وارااضي المسلمين فأجتاح النصارى هذه المناطق وقتلوا من بها من
المسلمين وأخرجوا البقية عن جل كلها، وعن استورقة وغيرها من المناطق حتى نهر
دويرة. وهكذا خسر المسلمون مراكز هامة مثل ليون وسمورة وسلمنقة وشقوبية وابلة
وغيرها نواكلها اماكن بدلت الجيوش العربية الفاتحة الكثير من الجهد والعناء في فتحها.

تولى غرسيه انيجز ملك نافارا ادنبارة الذي يسميه ابن حزم القرطبي ملك
البشاقة، والذي كان على صلة طيبة بين قسي المولدين، سادة الثغر الاعلى فقد ارتبط معهم
برباط التحالف والمصاهرة، وحارب مع زعيمهم موسى ابن نصير ابن قرتون ضد اردينو
الاول ملك جليقية في معركة البلدة (Albelda) سنة 248هـ / 862م.

((مواثيق الصلح مع الممالك الاسبانية))

اتفاق عبد ال بن موسى مع موسى بن عبدس حاكم مرسية فقي عهد الامير عبد
الرحمن الداخل سم عقد امان وسلام مع جيرانه نصارى قشتالة هو بسم الله الرحمن
الرحيم، كتاب امان الملك العظيم عبد الرحمن للبطارقة والرهبان والاعيان والنصارى
والاندلسيين اهل قشتالة، ومن تبعهم من سائر البلدان: كتاب امان وسلام، وشهد على
نفسه ان عهده لا ينسخ ما اقاموا على تأدية عشرة الاف اذقية من الذهب وعشرة الاف رطل

***** مظاهر الابداع الحضاري في التاريخ الاندلسي *****

من الفضة وعشرة الاف من رأس من خيار الخيل ومثلها من البغال مع الف درع والصف بيضة ومثلها من الرماح في كل عام الى خمس سنين كتب بمدينة قرطبة ثلاث صفر عام 142 حزيران 759 / هامش انكليزي

الصلح الذي فرضه عبد الكريم بن عبد الواحد بن نغيث على الجلالقة بعد انغزاهم سنة 208هـ / 823 بغزوة اليه والقلاع، ومن بنود الصلح

1- اطلاق سراح جميع الاسرى.

2- دفع جزية كبيرة.

3- تسليم بعض زعماء المنطقة الى المسلمين ليكونوا رهائن، ضماناً لعدم اعتدائهم في المستقبل. عن المقرئ / نفح ج / 344-345.

زواج عبد العزيز بسم موسى بن نصير من ارملة الملك لذريق آخر ملوك القوط، شجع الملك مورتاجوت 173هـ / 789م حكم جليقية، وبالغ في التودد الى المسلمين وشجع بحماس زواج الفتيات المسيحيات من المسلمين زواج الامير محمد والامير عبد الله بن محمد من الاميرات النافاريات ونقة بنت فرتون بن غرسية التي تزوجت وانجبت ابنة هي طوطه (Toda) ملكة نافار وعاصرت عبد الرحمن الثالث وتعد عليه بسفارة عام 347هـ / 958م تزوج الحاجب المنصور من احدى بنات شانجة الثاني ملك تيزة سميت عبدة انجبت شنجول.

((اقوال واعترافات علماء اوربا بحق الحضارة في اسبانيا))

يقول رينان (الفرنسي) ((انني لم ادخل مسجداً من غير ان اهتز خاشعاً، اي من غير ان اشعر بشئ من الحسرة على انني لست مسلماً)) صرح لوبون ((ومن المسلمين في الاندلس تعلمت اوربا ايضاً قواعد الفروسية وتقاليدها وخصالها العشرة: الصلاح والكرامة ورقة الشماثل والقريحة والفصاحة والقوة والمهارة في ركوب الخيل والقدرة على استعمال السيف والرمح والنشاب)).

عمل بعض رجال الكنيسة الى اثاره التعصب الذين كانوا يصفون المسلمين بالكفار الملحدين مثل الفيلسوف توما الاكويني الذي اتهم ابن رشد القرطبي بهذه التهمة على الرغم من انه سرق اراءه وعاش عالة عليها.

ولما دخل السيد القمبيطور مدينة بلنسية عام 487 هـ / 1094م لم يحجم عن حرق حاكمها القاضي لبن ابي الجحاف بأن وضعه في حفرة الى نصفه في الارض وحرقه ليكرهه على كشف وتسليم ما كان يظن وجوده في حوزته من الكنوز. يوم كانت قرطبة تزدهو بشوارعها الممتدة اميالاً عديدة مبلطة ومضاءة بالمصابيح العامة (المقرئ / نفح الطيب 1/ 456 هـ / 3، 216 لم يكن في لندن مصباح عمومي واحد. يوم كانت جامعة اكسفورد

في انكلترا تعتبر الاستحمام عادة وثنية لينبول تاريخ العرب في اسبانيا ص 119،
دوزي/ المسلمون في الاندلس ص 37.

ان التاريخ يشهد - وهو صادق في شهادته - انهم بناة حضارة اكرمت الانسانية
وسمت بالعقل البشري ورفعت مكانة الانسان وادانت شتى نواحي الحياة السياسية
والعمرانية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية، ولا زالت اثارها - او بعضها اثارها - شاهدة
على انها كانت قادرة على ان تصنع التاريخ على احسن ما يمكن ان يصنع التاريخ، ولم
تعمل العوامل الشخصية على تقويض بنيانها الشامخ، فأتاحت الفرصة هذه العوامل
الفرصة للحاقدون وعلى المسلمين عامة ان يجدوا الثغرة التي ينفلون منها الى ضربها واياهم
في الصميم واعملوا معاول الهدم في هذه الشاخة العظيمة يقول الشاعر بن رشيق القيرواني
في حكام الطائف واتخاذهم الالقاب السلطانية البراقة وهم لا يستحقونها بأبيات:

ممايزهـمـلني في ارض اندلساً اسـماء مقتـدراً فيـها ومعتـضـد

القاب مملكة في غير موضعها كالدهر يحكي انتفاضاً صولة الاسد

ابن التليطيلي

يأهل اندلساً حثو مطاياكم فما المقام بها الامن الغلط

الثوب ينسل من اطرافه وارى ان ثوب الجزيرة ينسل من الوسط

كيف الحياة مع الحيات في سفت

احوال الزواج في عصر القوط: على الرومان وهي ان العائلة المسترقة كانت تؤدي
في الغالب لمولاهما خدمة معينة يتوارثها الابناء عن الاء كزراعة الارض حيناً والصيد
حيناً ورعى الاغنام تارة... ويستحيل على العبد او القن ان يتزوج دون رضاء مولاه ويبطل
زواجه تم بغير الحصول على موافقة سيده، ويحال بينه وبين امرائه بالقوة واذا اقترن احد
الارتقاء بأمرأة في خدمة سيد آخر تقاسم السيدان بالتساوي الاولاد الناتجين عن هذا
الزواج.

(اليهود في المجتمع الاسباني)

ولقد ظل اليهود اكثر من ثمانين عاماً يتجرعون غضض الالام صابرين، حتى اذا
عيل صبرهم ازمعوا على الثأر من مضطهدهم فما وافت سنة 694 هـ اعنى الفتح الاسلامي
بسبع عشرة سنة، حتى ضرموا ثورة شاملة مع اخوانهم اليهود في العلوة المغربية، بيد ان
الحكومة علمت بالمؤامرة قبل موعدها وسرعان ما اتخذ الملك الاسباني في ايجيكا
الاحتياطات اللازمة، ثم عقد مجمعاً في طليطلة، وان المؤامرة كانت ترمي الى تهويد اسبانيا

بهم الغضب منه والسخط عليهم. وصادروا جميع املاك اليهود وحرموهم حريتهم، وجعلهم الملك عبيداً للنصارى بل للاولئك الذين حتى هذه اللحظة عبيداً لليهود ثم حررهم الملك وفرض على السادة لايسمحوا لعبيدهم الجلد بممارسة شعائر الدين القديم.

ثم حرم التزاوج بين اليهود فمعظمهم وبعض، فلايستطيع العبد اليهودي ان يتزوج الامن امة نصرانية ولايتزوج الجارية اليهودية الا عبد مسيحياً.

(تصريحات المستشرق الفرنسي ليفي لروفنسال) ص 19

الشعب الاندلسي المسلم بدأ عفوياً بحسن اصالته الذاتية والواقعية في مطامحة السياسة واشد من ذلك واقوى في حياته الثقافية، ومع ذلك لم يلبث المتعلقون بالاسلام وشريعته، ومثله الديني الاعلى، تعلقاً ودوداً وشديداً نان يميزوا على نحو واضح، في اهم مظاهر حياتهم اليومية، ونماذج ازيائهم، وطريقة ارتدائها وفي مهاراتهم الحرفية والزراعية. ص

ارتحل عن المشرق كثيرون من العرب الساخطين والمتذمرين، وكبار ذوي المراتب السابقة، ومن فقدوا امتيازاتهم واعطياتهم، وكل هؤلاء جذبهم الغرب اليه مهم ولاية وامراء مثل عبد الرحمن بن معاوي (الداخل) الذي اصبح سيد قرطبة، وبدأت التقاليد السورية تسود في اسبانيا.

يوسف بن تاشفين: جاء من اجل دفع الخطر المسيحي في موقعة الزلاقة 479هـ / 1086 م بعد سقوط طليطلة عام 478 على يد الفونسو لسادس حاكم قشتالة سجل الموحدون كالمرابطين من قبل، متأثر انتصاراتهم في اسبانيا الاسلامية او اخضعوها دون عناء كبير، وبسطوا عليها مذهبهم في التشريع، وطريقتهم الخاصة في الحكم ولكن حركة الاسترداد المسيحية كانت تتقدم على نحو محسوس حيثذ في اسبانيا فانتصر الموحدون في معركة الارك هذا آخر انتصاراتهم للمسلمين.

وفي 609هـ / 1212 م ثار المسيحيون لهزيمتهم في وقعة العقاب وفي سنة 1236 م سقطت قرطبة على يد فرنارد الثالث ملك قشتالة.

مواطن اجناد الشام في مدن الاندلس

جند الشام البيرة جند الاردن مالقة جند فلسطين شنودة

جند حمص اشبيلية جند قسرين جيان جند مصر باجة ص 56-57

جاء عرب المشرق الى اسبانيا ومعهم انماط حياة اسلافهم وحافظوا على اشكالها وبقيت مدة طويلة دون ان تمس، وكان من الضروري ان يتمثلوا ارض شبه الجزيرة الايبيرية في بطش وان يكيفوا حياتهم مع واقعها تدريجاً نوان يتصلوا اجتماعياً مع السكان الاصليين، صلات كانت في البدأ منقطعة عمداً ثم اصبحت ضرورية ومستمرة مع

الزمن، لان هؤلاء اخذوا يدخلون في دين الله افواجا، وادى هذا كله الى ان تفقد التقاليد العربية الاصلية تدريجاً شيئاً من حدثاتها وان شئت ارتضت مؤثرات لم تكن بمخبيء من اثارها ولو انها حافظت في الوقت نفسه على مكانتها الرفيعة. في عصر عبد الرحمن الثاني كان قصر قرطبة يزدهم بالجوارى وجميعهن اشتهرن في المجتمع لاجتهالهن وثقافتهن فحسب، وانما بتقواهن ايضاً كل واحدة منهن اقامت في قرطبة على حسابها الخاص مسجداً وسيل ماء يحمل اسمها وان احدى هؤلاء المدنيات الثلاث الا فتاة من مقاطعة نبرة في شمال شرقي اسبانيا، وقعت فس السبي صغيرة ثم بيعت، وارسلت الى المدينة المنورة فلم تبرحها الا لتعود من جديد الى موطنها ومهبط نشأتها فتغنى بأغانيها، وملاحم فكرها، سبدا اسبانيا العربية.

ص 102 من كتاب ليضي بروفسنال

واديرة ورئيسها المسؤول وعن ضواحيها، وقاضيها الذي يطبق في احكامه القانون القوطي القديم تحت اشراف الدولة الاموية وتخضع لرقابتها اما الملاحقات النادرة التي عانت منها تلك الجاليات ممردتها دائماً مسيحيون متهوسون يرفضون ان يتراجعوا تهجمهم على دين اصحاب الدولة والحق ان ابناء بجدهم من القسس او العلمانيين فكانوا ينكرون هذه التهجمات على البارو القرطبي. ص
ان كل الموهوبين من شبان النصارى لا يعرفون اليوم الا لغة العرب وادابها ويؤمنون بها ويقبلون عليها لافي فهم وهم ينفقون اموالاً طائلة في جميع كتبها، ويصرحون في كل مكان بأن هذه الاداب حقيقة الاعجاب فاذا حدثهم عن كتب المصرية اجابوك في ازراء بأنها غير جديرة بأن يصرفوا اليها اشباههم، باللام لقد انسى النصارى حتى لغتهم فلاتكاد تجد واحد منهم بين الالف يستطيع ان يكتب الى صاحب له كتاباً سليماً من الخطأ فأما عن الكتابة في اللغة العربية فأنك واحد منهم عدداً عظيماً يجيدونها في اسلوب منسق، بل هم ينظمون من الشعر العربي ما يفوق شعر العرب أنفسهم فناً وجلاً.

ص 101 من ليضي لروفسنال

ان الاندلس لم يكن يحمل السلاح دوماً في وجه جيرانه، حتى في اللحظة التي بلغت فيها من القوة حداً لا يقهر، اعطى الاندلس خلالها السخاء اكثر ما تلقى، وبرهن دائماً على روح التسامح فيما يتصل لرعاياه المسيحيين، وهو ما لا يحلم احد بأفكاره اليوم او الشك منه كانت العلاقات فيه بين الاسلام والمسيحية ضرورة كما كانت في اسبانيا العربية نلقده حافظ الجانب الاكبر من شعبها، في القرن الاول من الفتح على الاقل على الدين الرسمي لدول القوط وفيما بعد حتى بعد ان دخل الاسبان المسيحيون في الاسلام افواجا نليتمتعوا بنظام مالي افضل ومن الرعايا المسيحيين شكلوا جاليات مزدهرة لها كذلك.

الخاتمة

توصل الكتاب الى نقاط هامة هي:

- 1- حقق الفتح العربي الاسلامي لشبه الجزيرة الاسبانية اكبر نجاح في التاريخ الحضاري الانساني حتي استمر اكثر من ثمانى قرون.
- 2- يظهر التسامح والتعايش في كل جوانب الحياة العامة واكثرها وضوحاً في المجتمع الاندلسي حيث انصهرت العادات والتقاليد والاسماء والازياء والطقوس الدينية والدينية.
- 3- نرى ان ثقافة الفاتحين المسلمين لعبت دوراً بارزاً في التواصل الحضاري بين ابناء الملل الدينية حيث تم نشر الثقافة الاسلامية في العلوم والادب والفنون.
- 4- ساهم حكام الاندلس في زرع روح المحبة والاحترام وكانوا يحملون افكار اسلامية ويحترمون الانسان ويعملون على خدمته من خلال ما اوردته النصوص التاريخية.
- 5- التصدي للمشاكل والخروقات والتعمرات الدينية بحزم وعقلانية خشية من انتشارها مثل فتنة الربض ايام الامير الحكم الاول، وفتنة طائفة من المستعربين المتعصبين الذين كانوا يشتمون الاسلام واهله ايام الامير عبد الرحمن بن الحكم (الاورسط) وتم مفاخرة قومس النصارى بالموضوع وافكاره الى مجموعة من الانتحارين، ومعالجة فتنة عمر بن حفصون من المواليين ومحاصرته ومهادنته وعرض التسلم عليه ثم محاربته في عصر الامارة ايام الامراء المنذر وعبد الله وعبد الرحمن الناصر وكان يعد اخطر تمرد واجه الاندلس، ثم عصر الطوائف الذي تم التخلص من حكام المدن بواسطة دعوة المراتبون من عدوه المغرب بعد ان استنجد بهم المعتمد بن عباد الذي قال عبارته ((رعي الجمال خير من رعي الخنازير)).
- 6- الاعترافات التي صرح بها الاستشراف الاوربي بحق الحضارة الاندلسية وانجازاتها الانسانية خير دليل ومثال على نجاح الثورة الاسلامية اذ حقق ابناء الاندلس من مشاريع خدمية لاهل الديانات لم تستطع ان تحقق منه جزء الدول الكبرى التي تستعمر الشعوب الاسلامية التي فشلت في استخدام القوة المحرمة واذعنت ابناء البلاد الاسلامية الى الذل ونشر التخلف والفساد والطائفية والرديلة والامراض والابوثة المستعصية على العلاج.

المصادر الاولية والمراجع الحديثة التي اعتمد عليها الكتاب

- 1- مؤلف مجهول/ اخبار مجموعة في فتح الاندلس وذكر امرائها رحمهم الله والحروب الواقعة بهابينهم/ تحقيق المستشرق الاسباني اميليو لافونتي القنطرة/ مدريد 1867 م
- 2- ابن القوطية القرطبي/ تاريخ افتتاح الاندلس/ طبع في مدينة مجريط 1868م.
- 3- البكري القرطبي/ ابو عبيدة ت487هـ/ كتاب المسالك والممالك (نشر بعنوان جغرافية الاندلس واوروبا) تحقيق عبد الرحمن علي الحججي/ دار الارشاد بيروت 1387هـ/ 1968م.
- 4- العذري/ احمد بن عمر بن انس المعروف بأبن الدلائي ت478هـ/ كتاب ترصيع الاخبار، وتنويع الاثار والبستان في غرائب البلدان والمسالك الى جميع الممالك، (نشر بعنوان نصوص عن الاندلس) تحقيق عبد العزيز الاهواني/ معهد الدراسات الاسلامية المصري مدريد 1965 م.
- 5- ابن عذاري المراكشي ت بعد 712 هـ) البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب، تحقيق كولون ليفي بروفنسال، دار الثقافة، بيروت بلاتاريخ ج2، 3
- 6- ابن حزم القرطبي، ابو محمد علي ابن محمد (ت 456هـ) أجمهرة انساب العرب، تحقيق عبد السلام هارون 1962 ب رسائل ابن حزم، تحقيق احسان عباس، القاهرة 1954 م.
- 7- ابن حيان القرطبي/ ابو مروان حيان بن حلف (ت 469هـ). أ.المقتبس من انباء اهل الاندلس، ج2/ تحقيق محمود علي مكّي / بيروت 1973 م. ب.المقتبس، تحقيق المستشرقون الاسبان: بدرواجاليتا، د. فديكو كورينطي، المعهد الاسباني العربي للثقافة- مدريد 1979م.
- ج.المقتبس في تاريخ رجال الاندلس، ج3/ نشر ملثورانطواية، باريس 1937 م.
- د.المقتبس في اخبار بلد الاندلس، تحقيق عبد الرحمن علي الحججي، بيروت 1965 م.
- 8- ابن الخطيب الغرناطي / لسان الدين ابو عبد الله محمد التلمساني ت 776هـ. اعمال الاعلام في من بويغ قبل الاحتلال من ملوك الاسبان، تحقيق ليفي لروفنسال بيروت 1956 م.
- 9- الوشرسي/ ابو العباس احمد ت 914هـ. حقه مجموعة من الفقهاء.
- 10- المقرئ/ شهاب الدين احمد بن محمد التلمساني ت 1041هـ. أ.ازهار الرياض في اخبار عياض/ تحقيق مصطفى السقا وآخرون القاهرة 1939- 1940 م في 4 مجلدات

ب. نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب، تحقيق احسان عباس (بيروت 1968) في 8 مجلدات.

11. ديوان ابن دراج القسطلبي / تحقيق محمود علي مكّي، المكتب الاسلامي دمشق 1964

12. ابن الكتاني / ابو عبد الله محمد بن الكتاني لطيب / كتاب التشبيهات من اشعار اهل الاندلس، تحقيق د. احسان عباس، دار الثقافة، بيروت.

13. ابن دحية الكلبي البلسني / ابو الخطاب عمر بن حسن ت 633هـ / المطرب من اشعار اهل المغرب / تحقيق ابراهيم الاياري، حامد عبد المجيد، احمد احمد بدوي المطبعة الاميرية القاهرة 1954 م.

المراجع الحديثة:

1- ليفي لروفتسال / الحضارة العربية في اسبانيا / ترجمة الطاهر احمد مكّي / دار المعارف 1399هـ / 1979 م.

2- غوستاف لويون / حضارة العرب / تعريب عادل زعيتر، دار احياؤ التراث العربي / ط 23 بيروت 1399هـ / 1979 م.

3- زيجريد هونكة / شمس الله على الغرب / او فضل العرب على اوربا ترجمة / فؤاد حسنين علي / دار المعارف / مصر 1969 م

مظاهر الحياة

الاجتماعية الأندلسية والتأثيرات العراقية فيها

مظاهر الحياة الاجتماعية

الاندلسية والتأثيرات العراقية فيها

تقديم:

بعد نجاح فتح اسبانيا في معركة شلونة عام 92 هـ / 711م من القائد المسلم طارق بن زياد والوالي موسى بن نصير البكري من مواليد عين التمر التابعة إلى محافظة كربلاء، مكسباً تاريخياً وحضارياً حيث انتشر الإسلام وثقافة إنقاذ المجتمع من الظلم والجهل والفقر والعبودية وتحويله إلى مجتمع جديد فيه الأعراق والديانات والثقافات المتعددة والمتنوعة.

عبر الجيش الإسلامي من المغرب لفتح اسبانيا بقيادة القائد طارق بن زياد ومعه سبعة آلاف مقاتل لدوافع وأسباب وغايات منها دعوة حاكم مدينة سبته الاسباني الكونت خوليات cond julan لإنقاذ المجتمع الاسباني من المصاعب والمخاطر التي كان يعاني منها الفساد الأخلاقي بعد ملك اسبانيا لذري (فردريك Rodrigo) الذي اعتدى على شرف ابنته الجميلة فلورندا florinda وكانت تدرس في مدينة طليطلة Toledo تحدث لنا نص أندلسي قديم بقولة: ((وكان جميع ملوك الأندلس يعيشون أولادهم الذكور والإناث إلى بلاط ملكهم بطليطلة وهي يؤمئذ قصبة الأندلس ودار ملكها يكونون في خدمة ملكها لا يخدمه غيرهم يتأدبون بذلك اذا بلغوا انكح بعضهم من بعض وتولى تجهيزهم فلما ولي رذريق اعجبت ابنة ليليان فوثب عليها فكتب إلى أبيها إن الملك وقع بها فأحفظ العليج ذلك، وقال ودين المسيح لازيلن ملكه....))⁽¹⁾

توجهت أنظار المجتمع الاسباني نحو المسلمين لإنقاذهم من الأوضاع الصعبة حيث العبودية والظلم والفساد، لذا نرى إن الجيش الإسلامي اندفع برجاله بدافع الجهاد ولم تكن معهم العوائل والنساء، كما جاء بالنص ((فبعث في سبعة آلاف من المسلمين جلهم البربر والموالي ليس فيهم عرب إلا قليل))⁽²⁾ فتزوجوا من بنات الأسبان.

عناصر ومكونات المجتمع الأندلسي والعراقي:

يتألف المجتمع الأندلسي من مكونات وعناصر وأعراق متنوعة ساهمت في بناء الحياة العامة في أجواء يسودها التسامح والمحبة والاحترام والتعاون والمصاهرات الاجتماعية مما ساعدت على بقاءه وديمومته أكثر من ثمان قرون من الزمان.

تؤكد المصادر الأندلسية إن عرب أهل المغرب ويعرفون بالبربر كان لهم دوراً بارزاً ومميزاً في فتح اسبانيا نظراً لقربهم من شبه الجزيرة الأيبيرية ومعرفتهم بالمسالك

والممالك وخبرتهم وحبهم وإصرارهم وثباتهم بالقتال والجهاد في سبيل الله وتحملهم وصبرهم على مطاولة الحرب حتى الاستشهاد.

يمكن إيجاز مكونات وعناصر المجتمع الأندلسي بالنقاط هي:

- 1- العرب
- 2- البربر
- 3- الصقالبة
- 4- السودان
- 5- المولدون
- 6- المستعربون
- 7- النصارى واليهود

عبرت إلى الأندلس أقوام عربية معروفة وساهمت في بناء المجتمع الأندلسي، والعرب الداخولون قسماً، البلديون الذين جاؤوا مع طارق بن زياد وتحملوا أعباء القتال وتحقيق الانتصارات لذا نراهم يعدون أنفسهم من أهل البلد الأوائل.

إما الشاميون الذين جاءوا وعبروا في الحملات التالية عام 93 هـ / 712 م مع الوالي موسى بن نصير وعندهم 18 ألف مقاتل ثم دخلت طلائع أهل الشام بالاسبانية atalaya مع القائد بلج بن بشر القشيري وأبو الخطار حسام بن ضرار وعرفوا بالشاميين وكما جاء بالنص ((ولما كثر الشاميون في قرطبة فرقهم أبو خطار حسام بن ضرار فانزل أهل جند دمشق في البيرة غرناطة وسماها دمشق وانزل أهل حمص في اشبيلية وسماها حمص وأهل الأردن في ربة وأهل فنسرين في جيان وأهل جند فلسطين في شنونة وسماها فلسطين وأهل مصر في تدمير وسماها مصر))⁽³⁾

تم إسكان الأجناد الشامية في مدن الأندلس بما يتلاءم مع حياتهم والطبيعة والمناخ في بلدانهم بالشرق من أجل إن يستقروا ويتجروا من الأرض التي يعيشون عليها وهذا ما حصل بعد ذلك إذا ساهموا في خدمة المجتمع الأندلسي حتى صارت الزراعة متقدمة بفضلهم وتشابهت فعلاً مدن الشام والأندلس التي نزلها الأجناد في المظاهر العامة والعادات والتقاليد الاجتماعية التي نقلها الأجناد معهم إلى الأندلس فصارت حمص تعرف بالمصادر اشبيلية ودمشق بغرناطة وغيرها وذلك بفضل التأثير والتأثر.

أشار المؤرخ الغرناطي إلى جماعات البلديون والشاميون بقوله ((فالداخولون على مجتمع يد موسى بن نصير يسمون بالبلديين، والداخولون بعدهم مع بلج بن بشير القشيري، يسمون بالشاميين، وكان دخول بلج بن بشير القشيري بالطالعة البلجية سنة خمس وعشرين ومائة. ولما دخل الشاميون مع أميرهم بلج، حسياً تقرر في موضوعه، وهم اسود الثرى عزة وشهامة، غُصَّ بهم السابقون إلى الأندلس، وهم البلديون، وطالبوهم

بالخروج عن بلدهم الذي فتحوه، وزعموا انه لا يحملهم وإياهم، واجتمعوا لغزوهم وكانت الحروب تدور بينهم، إلى إن وصول الأندلس، أبو الخطار حسام بن ضرار الكلبي، عابراً إليها البحر من ساحل تونس، واطل على قرطبة على حين غفلة، وقد ستر خبر نفسه، والحرب بينهم فانقاد إليه الجميع بحكم عهد مدينه حنظله بن صفوان وإلى افريقية، وقبض على وجوه الشاميين عازماً عليهم في الانصراف حسيباً هو مشهور ورأى تفريق القبائل في كوز الأندلس ليكون ابعدا للفتنة ففرقهم واقطعهم ثلث أموال الذمة الباقين من الروم فخرج القبائل قرطبة))⁴

توزعت أجناد الشام على كور ومدن الأندلس منها غرناطة وتعرف قديماً السيرة كما ذكرها المؤرخ والجغرافي احمد بن محمد بن موسى الرازي ت 344 هـ / 955 م وله ((كتاب الاستيعاب في انساب أهل الأندلس)) بقوله ((وكوره البيرة اشرف الكور نزلها جند دمشق، وقال: لها من المدن الشريفة مدينة قسطلية، وهي حاضرة البيرة وفحصها لا يشبه من بقاع الأرض طياً ولا شرفاً إلا بالغوطة، غوطة دمشق))⁵

حصل البلديون في الأندلس امتيازات وإكراميات وحقوق أكثر من الشاميين كما قال احمد بن موسى الرازي ((وكان الخليفة يعقد لواءين، لواء غازياً ولواء مقيماً، وكان رزق الغازي بلوائه مائتي دينار. ويبقى المقيم بلا رزق من الشاميين مثل إخوة المعهود له أو بنيه أو بني عمه، يرزقون عند انقضاء غزواته عشرة دنائير، وكان يعقد المعهود له، مع القائد، يتكشف عمن غزا، ويستحق العطاء، فيعطي على قوله تكريمه، وكانت خدمتهم في العسكر، واعتراضهم إليه ومن كان من الشاميين غازياً من غير بيوتات العقد ارتزق خمسة دنائير عند انقضاء الغزو ولم يكن يعطي احد من البلديين شيئاً غير المعهود له وكان البلديون أيضاً لهم لواءان، لواء غاز، ولواء مقيم، وكان يرتزق الغازي مائة دينار وازنة وكان يعقد لغيره إلى ستة أشهر ثم يبدال بنظيره من غيرهم، ولم يكن الديوان والكتبة آلا في الشاميين خاصة، وكانوا أحرار من العشر معدين للغزو ولا يلزمهم العشر مع سائر أهل البلد وكان أهل بيوتات منهم يغزون كما يغزو الشاميون، بلا عطاء فيسربهم إلى ما تقدم ذكره وإنما كان يكتب أهل البلد في الغزو وكان الخليفة يخرج عسكريين إلى ناحيتين، فيسير بهم وكانت طائفة ثالثة يسمون النظر من الشاميين والبلديين وكانوا يغزون أهل البلد من الفريقين))⁶

اعد النص أعلاه على امتيازات الجهاد في الأندلس فمنح المقاتلون الأوائل العطاء والرزق للجنود من البلديين حقوق أكثر من الشاميين الداخلون إلى الأندلس بعد إكمال الفتح الإسلامي لاسبانيا.

اعتمد الأمير عبد الرحمن الداخل في إكرام الجنود الفرسان المتميزين في القتال وتحقيق الانتصارات على العدو في الأندلس والذين ينحدرون من أصول وقبائل عربية

أصيلة ومرموقة ولها مكانه في المجتمع العربي مبلغ ألف دينار ذهبي إما الفرسان من أصول غير معروفة نصف المبلغ تمييزاً لدورهم في المجتمع الأندلسي.⁷

لا بد من التذكير إن العباسيين في العراق قربوا الموالي ومنحوهم امتيازات كالبرامكة والأتراك إذا أزداد الأمويون في الأندلس إن يتميزوا على غيرهم بتكريم أبناء القبائل العربية في حين قللوا أو نافسوا بني العباس في امتيازات ووظائف ونظم فنرى الخليفة عبد الرحمن الناصر 300-350 هـ فتح وزيره أحمد بن عبد الملك ابن شهيد رتبة سلطانيه ولقب الشريف ذي الوزارتين عام 327 هـ تقليد البني عباس، كما جاء بالنص ((وفي سنة سبع وعشرين وثلاث مئة، وثمان خلون من شهر جمادي الأولى، وردت على الناصر لدين الله هدية وزيره أحمد بن عبد الملك بن شهيد، العظيمة الشأن التي اشتهر ذكرها إلى الآن، ووقع وأهل مملكته جميعاً واقروا إن نفساً لم تسمح بإخراج مثلها ضربة عن يدها، وكتب مع هديته هذه رسالة حسنة بالاعتراف للناصر لدين الله بالنعمة، والشكر عليها استحسناها الناس وكتبوها. وزاد الناصر وزيره هذا خطوة واختصاصاً واسمي منزلته على سائر الوزراء جميعاً فاضعف له رزق الوزارة وبلغه ثمانين ديناراً في الشهر وبلغ مصروفه إلى ألف دينار في السنة، وثنى له العظمة، لثنيته له الرزق، فسماه ذا الوزارتين لذلك وكان أول من سمي بذلك بالأندلس، أمثالاً لاسم صاعدين مغلد الوزير، وزير بني العباس ببغداد، وأمر بتصدير فراشه في البيت، وتقديم اسمه في زمام الارتزاق في أول التسمية، فمعظم مقداره في الدولة جداً))⁸

خصائص المجتمع الأندلسي؛

يتمتع المجتمع الأندلسي بصفات وخصائص متنوعة ومتعددة ومختلفة في الأعراف والأديان والعادات والتقاليد والثقافات والمهارات والإبداعات لكونه جاء من ولايات متعددة من المشرق والمغرب وطبيعات جغرافية ومناخات متنوعة، لذا نرى أنه أشبه بالفسيفساء ذات الألوان والكوكيتيل في الألوان تربطهم روابط مختلفة وأحياناً يجتمعون تحت لواء دين واحد أو قبيلة أو ثقافة واحدة وطموح واحد هو العيش والاستقرار والعمل والسعي إلى رضي الله تعالى.

نلاحظ في المجتمع الأندلس مزايا وسمات وخصائص نوجزها بما لنقاط هي:

- 1- التسامح بين أهل الديانات السماوية الثلاث حيث عاشوا بتآلف ومحبه وقد أسلمت أعداد كثيرة من سكان اسبانيا عن طواعية / وكان لغير المسلمين المسلمين في الأندلس مثل مؤتمر اشبيلية عام 166 هـ / 782 م ومؤتمر قرطبة 238 هـ / 852 م وظهرت طبقة من الاهالي الاسبان الذين اسلموا عن طواعية بالمسالمة أو المولدين، وقد اتخذ أمراء وخلفاء الأندلس منهم موظفين من قصورهم فهم نصراً الخصي

الذي حاول اغتيال الأمير عبد الرحمن بن الحكم (الأوسط) بعمل سم قدمه لسيد في شراب عصير بالاتفاق مع الجارية بالقصره ولكن الأمير اكتشف المؤامرة فطلب من نصر تناول العصير فمات به

2 - الحرية / سعى حكام الأندلس بث الحرية بين الرعية في العمل والعبادة والحياة وحاربت العبودية، كما ورد في النصوص تاريخية أندلسية، إذ نرى الخليفة الحكم المستنصر بالله قد اعتق عدد من العبيد وأكرمهم بالمال كعمل خيري وأنساني وبحضور عدد من وجهاء الخلافة ليكون تقليدا لهم، كما ورد عند المؤرخ الأندلسي ابن حيان القرطبي ((وفي عقب ربيع الآخر أنقذ الخليفة اعتاق جمع كبير من عبيد له وإماء تنيف عدتهم على مائه رقبة انعقد لكثير منهم عتق بتل))⁽⁹⁾ نعى يعتق بتل إي منقطعة عن صاحبها، بتله إي قطعة من ماله، علما أن التدبير إن يعتق الرجل عبده عن دبر، يعتقه بعد موته، فيقال أنت حر بعد موتي وهو مدبر وفي نص يقول: إن فلانا اعتق غلاما عن دبراي بعد موته ودبرت العبد عتقه بموتك، وهو التدبير إي انه يعتق بعد ما يدبره سيده ويموت.⁽¹⁰⁾

3- الثقافة: اهتم أهل الأندلس بالثقافة الدينية وتعلم قراءة القرآن الكريم والحديث الشريف، وسعى حكام الأندلس إلى تثقيف المجتمع والالتفات إلى الفقراء، وأكد لنا ذلك ابن خلدون بقوله ((وإما أهل الأندلس فمذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو هذا الذي يراعون في التعليم، إلا انه لما كان القرآن أصل ذلك واسه ومنبع الدين والعلوم جعلوه أصلا في التعليم فلا يقتصرون لذلك عليه فقط بل يخلطون في تعليمهم الولدان رواية الشعر في الغالب والترسل وأخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تخص عنايتهم فيه بالخط أكثر من جميعها إلى إن يخرج الولد من عمر البلوغ إلى الشبية وقد شدا بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بيها وبرز في الخط والكتاب وتعلق بأذيال العلم على الحملة))⁽¹¹⁾

أشار علماء الأندلس بازدهار المجتمع الأندلسي ثقافيا لدرجة إن نافس المشرق واستعلى في ارتقاء المجتمعات المشرقية ونال ويجدارة مرتبة الشرف لاينا فسه احد وتفوق على العصر العباسي وثقافته في عصر المنصور والرشيد والمأمون وربما كان محفزا ومؤثرا عليه وبصماته واضحة في نقل مظاهر التأليف والترجمة وشراء الكتب وإنشاء المكتبات.

وصف لنا المقري ثقافة المجتمع الأندلسي بقوله ((وإما حال أهل الأندلس في فنون العلوم فتحقيق الإنصاف في شأنهم في هذا الباب، أنهم احرص الناس على التميز فالجاهل الذي لم يوفقه الله للعلم بجهد إن يتميز بصنعة، ويرى بنفسه إن يرى فارغا

عالة على الناس، لان هذا عندهم في نهاية القبح، والعالم عندهم معظم من الخاصة والعامه هذا فليس لأهل الأندلس مدارس تعينهم على طلب العلم، بل يقرءون جميع العلوم في المساجد باحرة، فهم يقرءون لان يعلموا لا لأنه يأخذون جارياً، فالعلم فهم بارع، لان يطلب ذلك العلم يباعث من نفسه يحمله على إن يترك الشغل الذي يستفيد منه وكل العلوم لما عندهم حظ واعتناء، إلا الفلسفة والتنجيم، والشعر عندهم له حظ عظيم، والشعر من ملوكهم وجاهة، ولهم عليهم حظ ووظائف لهم بالصلوات على أقدارهم، إلا إن يختل الوقت ويغلب الجهل في حين ما، ولكن هذا الغالب، وإذا كان الشخص بالأندلس نحويّاً أو شاعراً فانه يعظم في نفسه المحالة ويسخف ويظهر العجب، عادة قد جلبوا عليها))⁽¹²⁾

أكدت النصوص التاريخية الأندلسية على سمو الثقافة وارتقائها عند أمراء وحكام الأندلس وحبهم ولعهم بالعلم والعلماء وحضور المجالس الأدبية والعلمية وهو شعار أهل الأندلس وعزهم ومجدهم وقاعدة بقاء الإسلام في الأندلس فنذكر إن الأمير عبد الرحمن بن الحكم (الأوسط) ((كان عالماً بعلوم الشريعة والفلسفة))⁽¹³⁾ ونرى في ثقافة الخليفة الحكم المستنصر بالله خير مثال ((وكان محباً للعلوم، مكرماً لأهلها، جماعاً للكتب في أنواعها بما لم يجمعه أحد من الملوك قبله، قال أبو محمد بن حزم، أخبرني تليد الخصي - وكان على خزانة العلوم والكتب بدار بني مروان إن عدد الفهارس التي فيها تسمية الكتب أربع وأربعون فهرسة وفي كل فهرسة عشرون ورقة، ليس فيها إلا ذكر أسماء الدواوين لا غير وأقام للعلم والعلماء سوقاً نافقة جلبت إليه بضائعة من كل قطر))⁽¹⁴⁾

انشد شعراء الأندلس وافتخروا بثقافة المجتمع، نذكر ما قال ابن عطية⁽¹⁵⁾:

بأربع فانت الأمصار قرطبة وهن قنطرة السوادي وجامعها

هاتان اثنتان والزهراء ثالثة والعلم أكبر شئ وهو رابعها

اشتهرت قرطبة قاعدة الحكم في عصر الإمارة والخلافة باحتضان العلم والعلماء وبها المسجد الذي يعد مركزاً ثقافياً ودينياً تعقد فيه المجالس الأدبية، وتخرج منه مشاهير العلماء والأدباء والفقهاء حتى قيل ((إذا مات عالم في اشبيلية حملت وبيعت كتبه في قرطبة، وإذا مات فنان في قرطبة حملت أدواته وبيعت في اشبيلية))⁽¹⁶⁾ ساهمت النساء في ازدهار الحركة العلمية في قرطبة وتزويد المجتمع بالمصاحف إذ قامت مجموعة منهن بنسخ المصاحف وتوزيعه على أبناء المجتمع الأندلسي، وبعد عملاً كبيراً في إنقاذ المجتمع من الجهل وخدمته في قراءة القرآن الكريم، كما ذكر لنا ابن الفياض في تاريخه في إخبار قرطبة قال: ((كان بالربض الشرقي من قرطبة مائة

وسبعون امرأة كلهن يكتبن المصاحف بالخط الكوفي، هذا في ناحية من نواحيه فكيف بجميع جهاتها)) (17) أكدت النصوص التاريخية أندلسية على اهتمام الخليفة الحكم المستنصر بالله الذي اهتم بثقيف أولاد الفقراء مجاناً ولانشاء مراكز علمية لهم في قرطبة وحول المسجد الجامع (مسجد الجماعة aljama) ((ومن مستحسنات أفعاله وطيّبات أعماله اتخاذه المؤدّين يعلمون أولاد الضعفاء والمساكين القرآن حول المسجد الجامع وبكل رضى من ارباض قرطبة وأجرى عليهم المرتبات... وقد بلغ عدد المكاتب التي أنشأها لهذه الغاية سبعة وعشرين مكتباً منها ثلاثة حول المسجد الجامع وباقيها موزع على ارباض المدينة، واقترح احد الشعراء الحكم الثاني بعمله بقوله:

وساحة المسجد الجامع مكلّلة مكاتباً لليتسامى في نواحيها

لومكنت سور القرآن من كلم نادتك ياخير تاليها وواعيها⁽¹⁸⁾

ساهم الخليفة الحكم المستنصر بالله باكرام المعلمين والمؤدّين المتميزين في قرطبة وتقديم الاموال لهم ودعمهم لمحاربة الجهل، كما ورد بالنص: ((انقذ الخليفة تجيب حوائت السراجين بسوق قرطبة عل المعلمين الذين قد كان اتخذهم لتعليم أود الضعفاء والمساكين بقرطبة))⁽¹⁹⁾ اهتم الخليفة أندلسي وحرصه ومتابعة الحركة العلمية والتفات المعلمين ساهمت في ازدهار الثقافة في المجتمع اكد المؤرخ الاندلسي ابن بسام الشنتريني صاحب كتاب (الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة) وهي الجزيرة الاندلسية والعلامة الفقيه ابن حزم القرطبي كتب رسالته هو ان يفخر بعلماء بلده، وما كتبوه من تصانيف كانت مرجعاً في كل علم وفن لقد شعر اهل اندلس، انهم اذا ما ارادوا ان يلحقوا باهل المشرق في مضمار الرقي فلا بد لهم من ان يكونوا على اتصال باهل هذا المشرق، وقد ذكرنا المقري قوله: ((وما كان على طالب العلم الاندلسي الا ان يرحل الى بغداد او يوصي مسافراً بشراء ذلك الكتاب او لاستطاع راى فلان البغدادي في مسألة من المسائل العلمية))⁽²⁰⁾ اوصى العلماء من اهل الاندلس ابنائهم على مواصلة التعلم والدعوة الى طلب العلم والرحلة للحصول على المعلومات مهما كلف الامر من جهاد ومال كما جاء عند الامام القاضي ابو الوليد الباجي ونسبه الى مدينة باجة الاندلسية (beja) وفي وصيته الى اولاده بقوله: ((والعلم سبيل لايفض بصاحبة الا الى السعادة، ولا يخاف عليه سارق ولا محارب فاجتهدوا في طلبه، استعذبوا في حفظه والسهر لدرسه وكل ذي ولاية وان جلت وحرمة وان عظمت اذا خرج عن ولايته وزال عن بلدته اصبح من جاهه عارياً ومن حاله عاطلاً غير صاحب العلم))⁽²¹⁾

اعتاد كبار علماء الاندلس على توصية ابنائهم على حب العلم والناس والسعي الى عمل الخير كما ترى واوصى المؤرخ الغرناطي ابن الخطيب اولاده بقوله: ((واعلم ان بالعلم تستعمل وظائف هذه الالقاب وتجلى محاسنها من بعد الانتساب... والعلم هو السبيل في الاخرة الى السعادة وفي الدنيا الى المحلة عادة والذخر الذي قليله يشفع وكثيره ينفع، لا يغلبه الغاصب، ولا يسلبه العدو المناصب ولا يتزده الدهر اذا نال ولا يستأثر به البحر اذا هاله من لم يناله فهو دليل، وان كثرت اماله وقليل وان جم ماله))²² صار المجتمع الاندلسي ينعم بالادب ويفرض الشعر فيذكر ((قل ان ترى من اهل شلب من لا يقول شعراً ولا يعاني ادباً ولو مررت بالفلاح خلف فدانه وسالته عن الشعر قرض من ساعته ما اقترضت عليه واي معنى طلبت منه))²³

4- محاربة الفقر وتقديم العون والدعم للمحتاجين من ابناء المجتمع الاندلسي وتحدث المقرئ عن ظاهرة التسول والفقر في اندلس بقوله ((اما طريقة الفقراء على مذهب اهل الشرق في الدروزة (الكديبة) التي تكسل عن الكد وتخرج الوجوه في اسواق متقبحة عندهم النهاية، اذا راوا شخصاً صحيحاً قادراً على الخدمة يطلب سبوه واهابوه فضلاً عن ان يتصدقوا عليه فلا تجدد بالاندلس سائلاً الا ان يكون صاحب عذر))²⁴ وكانت اسبانيا قبل الفتح تعيش في حالة من الفقر والخمول: لقد رايتنا نطوف مع الامير موسى بن نصير على احياء العرب، فواحد يحينا، واخر يحتجب عنا، ولربما دفع الينا على جهة الرحمة الدرهم والدرهمين، فيفرح بذلك الامير ليدفعه الى الموكلين به، فيخففون عنه من العذاب فتفصل منها ما يكون من الذهب وغير ذلك ونرمى به، ولاناخذ الا الدر الفاخر، فسبحان الذي بيده العزو والذل والغنى والفقر))²⁵ اهتم الخليفة الحكم المستنصر بالله في تقديم العون والصدقة الى ابناء الاندلس من المحتاجين كما جاء النص ((وابتنى بغربي الجامع دار الصدقة اتخذها معهداً لتفريق صدقاته، ومن مستحسنات افعاله وطييات اعماله اتخاذ المؤدبين يعلمون اولاد الضعفاء والمساكين القرآن))²⁶ اشار الشريف الادريسي الى ظاهرة عجيبة في الاندلس عند وصف مدينة ماردة وفيها دار الطببخ يعمل صحنون طعام ربما لمساعدة الفقراء والمحتاجين بقولة: ((وفيها دار الطببخ وذلك انها في ظهر مجلس القصر وكان الماء ياتي دار الطببخ في ساقية هي الان بها باقية الاثر لاماء بها فتوضع صحائف الذهب والفضة في تلك الساقية على الماء حتى تخرج بين يدي الملكة فترفع على الموائد ثم اذا فرغ عن اكل ما فيها وضعت في الساقية فتستدير الى ان تصل الى يد طباخ بدار الطببخ فيرفعها بعد غسلها ثم يمر بقية ذلك الماء في سروب القصر ومن اغرب الغريب جلب الماء الذي كان ياتي الى القصر على عمد

مبنية تسمى الارجالات وهي اعداد كثيرة باقية الى الان قائمة على قوام لم تخل بها الا زمان ولا غيرتها الدهور ومنها قصار ومنها طوال بحسب الاماكن التي وجب فيها البناء))⁽²⁷⁾ اهتم حكام الاندلس بالضعفاء والفقراء وتقديم العون لهم في المناسبات فيذكر ان الحاجب المنصور العامري امر بختان اولاد الفقراء عندما قام بختان اولاده، كما جاء بالخبر: ((انه لما ختن اولاده ختن معهم من اولاد اهل دولته 500 صبي، ومن اولاد الضعفاء عدد لا يحصر، فبلغت النفقة عليهم في هذا الاعذار 500 الف دينار، وهذه مكرمة مخلدة، ومنه فقلده، فالحمد لله سبحانه يجازية عن ذلك افضل الجزاء))⁽²⁸⁾.

5- مكافحة العادات التي تضر بالمجتمع وتعمل على تخريبه وتمزيقه وفساده واضعافه مثل محاربة الخمر والمخدرات وسعى الخليفة الحكم المستنصر بالله اتلاف محصول العنب الذي يصنع من الخمر ولكنه عدل عن عمله بعد ان علم ان اهل الاندلس لهم خبرة طويلة في صناعة الخمر من اصناف متعددة من الفواكه، كما جاء بالنص: ((وكان قد رام قطع الخمر من الاندلس وامر باراقتها وتشدد في ذلك، وشاور في استئصال شجرة العنب من جميع اعماله، فقبل له انهم يعملونها من التين وغيره، فتوقف عن ذلك وفي امره باراقة الخمر من سائر الجهات))⁽²⁹⁾.

6- تقديم الخدمات البلدية للمجتمع الاندلسي من توفير الماء الصافي في مدينة قرطبة والزهاء وفي مساجدها وهذا ما عرفناه في عصر الخلافة الاندلسية كما قام به الخليفة الحكم المستنصر بالله، كما ورد في النص: ((وفيها اجرى الماء الى سقايات الجامع والميضاتين اللتين مع جانبيه شرقية وغربية، ماء عذبا جلبه من عين بجبل قرطبة، خرق له الارض، واجراه في قناة من حجر متقنة البناء محكمة الهندسة، اودع جوفها انايب الرصاص لتحفظه من كل دنس، وابتدى جري الماء من يوم الجمعة لعشر خلون لصفر من 356 هـ وفي جرى الماء الى قرطبة يقول محمد بن شخيص في قصيدة مطلعها:

وقد خرقت بطون الارض عن نظف من اعذب الماء نحو البيت تجربها⁽³⁰⁾

قدم الخليفة الاندلسي بعمله هذا خدمة صحية ساهمت في انقاذ المجتمع الاندلسي من الاصابة بالامراض وسهل عليه الحصول على الماء النظيف بيسر وسهولة.

كما اهتم خلفاء الاندلس باتارة مدينة قرطبة بالمصايب والفوانيس التي تعمل بالزيت وبذلك سبقت قرطبة العالم حضارياً بهذا العمل، وتفتخر اسبانيا اليوم بما قام به المسلمون اثناء حكمهم لبلادهم، وقد اكد لنا ابن الفياض خبر ائارة قرطبة بقوله:

((وسمعت ببلاد الاندلس من غير واحد من مشايخها ان الماشي كان يستضيء بسروج قرطبة ثلاث فراسخ لا ينقطع عنه الضوء))⁽³¹⁾

المسيح عليه السلام وليلة العجوزة وهي اخر ليلة من السنة الميلادية واسبوع القديس وغيرها من المناسبات، ولكن فتاوى الفقهاء حرمت عليهم ذلك التقليد والمشاركة والاحتفال في نصب الموائد وعمل الاطعمة الخاصة والزينة واعتبروها بدع وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار وكان الاجدر بالمسلمين الاحتفال باعيادهم مثل المولد النبوي الشريف وفي مدينة سبتة الاسلامية وكانت تقام فيها احتفالات المولد النبوي الشريف وكانت عائلة العزفي قد اخذت على عاتقها احياء تلك المناسبة ودونت كتاباً مخطوطاً بعنوان ((الدر المنظم في مولد النبي المعظم)) ذكرت فيه الفضائل الدينية للمولد وحذرت من تقليد البدع، وحثت اهل الاندلس على الصلوات ومساعدة الفقراء. التأثيرات المتبادلة بين المجتمع الاندلس والاسباني كثيرة وواضحة عبر التاريخ من عادات وتقاليد ولا يزال الشعب الاسباني يحتفظ بالكثير منها في مجال اللغة الاسبانية حيث المفردات العربية التي تربو على اربعة الف كلمة عربية دخيلة على الحضارة الاسبانية وكذلك العادات والتقاليد مثل تفضل الولد على البنت في الولادة وطرد الحسد من العيون، حيث يوضعون عند مداخل بعض البيوت الاسبانية حذوة الفرس او الحذاء القديم وفخار سبع عيون، وعندما ينظرون الى الشخص ياكل الطعام يقولون بالعافية، ويزيدون كلمة ان شاء الله بالدعوة، وكلمة امين في التراتيل الدينية، وعبرة ان شاء الله والحمد لله وهي تعاليم وقيم اسلامية يعتز بها المجتمع الاسباني وهي تراث اهل الاندلس.

8. الاستغاثة والنجدة والنخوة عند ابناء المجتمع الاندلسي بالحكام كما اوردت لنا النصوص الاندلسية ايام الامير الحكم بن هشام (الربضي) وجاء في النص ((ومن بديع اخبار الحكم ان العباس الشاعر توجه الى الثغر (طليطلة) فلما نزل بوادي الحجارة سمع امرأة تقول: واعوناه بك يا حكم، لقد اهملنا حتى كلب العدو علينا، فأيمنا وايمنا، فسالها عن شأنها، فقالت: كنت مقبلة من البادية في رفقة، فخرجت علينا خيل عدو فقتلت واسرت فصنع قصيدة اولها:

تململت في وادي الحجارة مستداً اراعسي نجوماً ما يسرون تغيرا

اليك ابا العاصي نضيت مطيتي تسير بهم ساريا ومهجرا

تدارك نساء العالمين بنصره فانك احسرى ان تغيث وتنصرا

فلما دخل عليه انشده القصيدة ووصف له خوف الثغر، واستصرخ المرأة باسمه، فأنف ونادى في الحين بالجهاد والاستعداد.. وقال ((للعباس سألها: هل اغاثها الحكم؟ فقالت المرأة، وكانت نبيلة: والله اعز نصره، فارتاح لقولها، وبدأ

السرور في وجهه وانشد لها شعراً))³⁵ يبدو ان حالات الاستغاثة نساء الاندلس من سطوة العدو عند الحدود كثيرة وخطيرة، اذ نرى حادثة في عصر الحاجب المنصور العامري كما جاء بالنص ((استغاثة امرأة بالحاجب المنصور عندما عاد من بعض غزواته. امرأة تغصت عليه بلوغ مناه وشهواته وقالت له: يا منصور استمع ندائي، وانت في طيب عينيك وانا في بكائي، فسألها عن مصيبتها التي عمتها وغمتها، فذكرت له انها لها ابناً اسيراً في بلاد سمتها وانا لا يهنا عيشها لفقده فرحب المنصور وانقذ غزوة خلص فيها جميع من فيها من الاسرى))³⁶

9. الحوادث التي اوردناها تذكرنا بما جرى في عصر الخليفة العباسي المعتصم عندما استغاثت امرأة عربية اعتدى عليها الروم ونادت وامعتصماه!!! وطلبت منه النجدة لانقاذها من سطوة العدو، ويبدو ان المؤرخ الاندلسي حاول التأثير بما يجري من حوادث في المشرق ليسرد لنا امثاله تاريخية محاولاً منافسة المشرق في خدمة ونخوته في انقاذ النسوة من جبروت اعداء الاسلام.

اهتمام حكام الاندلس بتربية الابناء من الاولاد والعناية بهم وتخصيص اموال لهم مثلما كان الخليفة العباسي الرشيد الذي حرص على ابناؤه الامين والمأمون في تأديهم وتثقيفهم من المعلمين المعروفين، ويذكر المؤرخ ابن حيان القرطبي قال ((وسلك الخليفة الناصر لدين الله بذكور الاولاد لاول توالى مواليدهم له فسلك الامير محمد ابي حده في ذكور اولاده من تعجيله النظر لكل واحد منهم اول ترعرعه بقصر يسكنه وضياح تغل له وعقار بداخل البلد يجري عليه خرجه، الى رزق هلاله ومعروف بني يجريها عليه تتأكد بهما ملوكيته وتتأصل نعمته ويختار لكل واحد منهم في وجوه الناس واولى مرواتهم وكيلا يسند بشانه اليه ويقلده النظر في دخله وخرجه وامر قصره وضياحه يرزقه على ذلك ما يقوم به، فلا تزال نعمة الولد منهم تمتنى بنمو سنه وينوب بحسن النظر والادخار لما فضل من دخله، فيخرجهم ضرورة من قصره الى قصورهم تلك التي لهم ونعمهم تلك الوفرة عليهم))³⁷

10. سعى الخليفة الاندلسي عبد الرحمن الناصر الى تقليد الخلفاء العباسيين بالمشرق في تخويف العصاة والمتمردين من الرعية بالحيوانات الوحشية كالا سود كما ذكر لنا ابن حيان القرطبي بقوله ((ومما رعب الناصر لدين الله الناس به من فظيع المخاوف اتخاذه الاسود ارهاباً لعذابه، وذلك من افعال الجبابرة الملوك بالمشرق ذهب الى اقتفاء اثرهم فيها، فاستدعاه من قبل ملوك العدو، اذليت من سباع الاندلس ولا لها فيها اعمار ولا انسال، وذلك من مفاوزها، فأهديت اليه عدة منها، اتخذ لها داراً ظهر قصره بقرطبة فوق القنطرة المائلة على الخندق ويجوفه المطبق به ينسب اياها

اليوم فتدعى بقنطرة الاسود، لها سباعون يضبطونها في الحديد ويطعمونها وظائفها الكافية لها من لحوم البقر، يفزع بها اصحاب الجرائم فالقلوب من خوفها واجفة))³⁸

11- احترم النساء وقد ولع اهل الاندلس بالجمال البشري والطبيعة وكثرة الانجاب وحب النساء للزينة، فتذكر النصوص الاندلسية ان الامير الحكم بن هشام (الريضي) له من الابناء 20 ولداً ومثله من الاناث³⁹، اما ولده عبد الرحمن ابن الحكم الاوسط فيذكر ان عدد ولده مائة وخمسون من الذكور وخمسون من الاناث، وكان كثير الميل للنساء وولع بجارية طروب، وكلف بها كلفاً شديداً وهي التي بنى عليها الباب بيدر المال حين تجنت عليه، واعطاها حلياً قيمته مائة الف دينار، ف قيل له: ان مثل هذا لا ينبغي ان يخرج من خزانة الملك، فقال: ان لابسها انفس منه خطراً، وارفع قدراً، واكرم جوهرأ واشرف عنصراً واحب اخرى اسمها مدثرة فاعتقها وتزوجها، واخرى كذلك اسمها الشفاء، واما جاريته قلم فكانت اديبة، حسنة الحظ، راوية للشعر حافظه للاخبار، عالمة بضروب الادب))⁴⁰ حاول بعض الرجال بوسائل متعددة من الحصول على قلوب النساء من خلال الهدايا الثمينة والجواهر الكريمة مثلما قام به محمد بن ابي عامر المربي الخاص الى هشام الثاني ابن الخليفة الحكم المستنصر بالله عندما دخل قصر قرطبة لتربية الصبي هشام بن السيدة صبيح البشكنسية زوجة الخليفة الحكم المستنصر بالله، وصار يحمل الهدايا الى بنات القصر مزخرفة برسائل جميلة وعندما علم الخليفة الاندلسي بذلك ((قال الحكم يوماً لبعض ثقاته - ما الذي استلطف به هذا الفتى حرمتنا حتى ملك قلوبهن الا ما اتاه؟ انه لساحر عظيم او خادم لبيب واني لخائف على ما بيده - ووقع من قلب المرأة صبح موقعاً لاشئ فوقه تزيدت في بره، وتكلف بشأه، حتى تحدث الناس بشغفها به))⁴¹ هيئة وصورة المرأة الاندلسية الغرناطية وصفها المؤرخ ابن الخطيب بقوله: ((وحریمهم حریم جمیل موصوف باعتدال السمن وتنعم الجسوم واسترسال الشعور ونقاء الثغور، وطيب الشذا وخفة الحركات ونبل الكلام، وحسن المحاورة، الا ان الطول يندر فيهن، وقد بلغن من التفنن في الزينة لهذا العهد والمظاهرة بين المصبغات، والتنافس في الذهبيات والدياجات، والتماجن في اشكال الحلي الى غاية بعيدة)) (42) انجبت الاندلس شهيرات بالجمال والاخلاق مثل (ولادة بنت الخليفة المستكفي وتلميذتها مهجة الركونية وحميصة بنت زياد المؤدبة المعروفة بخنساء المغرب وحفصة بنت الحاج الركونية، وعائشة بنت احمد القرطبية، ونزهون القلاعية الغرناطية.... وكن جميعاً موصوفات بالجمال

والظرف الا عائشة فقد استغنت بالفهم والادب والفصاحة))⁴³ تسابق حكام وولاة الاندلس في شراء الجوارى العراقيات لجمالهن وثقافتهن مثل الجارية العراقية قمر البغدادية والتي ((اشتراها ابا اسحاق ابراهيم بن حجاج في اشبيلية، وكانت كالبدرة المنيرة، ذات بيسان وفصاحة ومعركة بالالحن والغناء، فوجدها قمراً عندما اسماها، وكانت لها شعرٌ يستحلى ويستحسن))⁴⁴

12- اهتمام اهل الاندلس بالملابس والازياء العربية بالشكل اللائق، كما وصفه لنا ابن الخطيب الغرناطي بقوله ((ولباسهم الغالب على طبقاتهم الفاشي بينهم الملقب المصبغ شتاءً أتنفاضل اجناس البرز منه بتفاضل الجذات والمقادير، والكتان والحريير والقطن والمعزي والاردية الافريقية والمقاطع التونسية والمازر المشفوعة صيفاً فتبصرهم في المساجد ايام الجمع كأنهم الازهار المفتحة في البطاح الكريمة تحت الاهوية المعتدلة... وزبهم في القديم شبيه بزى جيرانهم وامثالهم من الروم في اسباغ الدروع وتعليق الترسه وجفاء اليضات... والعمائم تقل في زى اهل هذه الحضرة الاماشد في شيوخهم وقضاتهم وعلماهم والجنود الغربي منهم))⁴⁵ اوضح المقري لباس المجتمع الاندلسي بقوله ((واما زى اهل الاندلس، فالغالب عليهم قاضياً ولا فقيهاً مشاراً اليه الا وهو بعمامة، وقد تسامحوا بشرقها في ذلك وكثيراً ما يتزيا سلاطينهم واجنادهم بزى النصارى المجاورين لهم، فسلاحتهم كسلاحتهم، واقبيتهم من لا تكثر لاط (قرمزي) وغيره كاقبيتهم وكذلك اعلامهم وسروجهم... ولا تجد في خواص الاندلس واكثر عوامهم من يمشي دون طيلسان الا انه لا يضعه على راسه فهم الا الاشياخ المعظمون وغفائر الصوف كثيراً ما يلبسونها حمراً وخضراً والصفرة مخصوصة باليهود ولا سبيل ان يتعمم البتة)⁴⁶

المصاعب والمعوقات التي واجهت المجتمع الاندلسي :

استمرت الصلات الاجتماعية بين اهل الاندلس وازدهرت ثلاثة قرون منذ فتح اسبانيا في اواخر القرن الاول الهجري وحتى اخر القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي وبلغت الوحدة الاجتماعية اوج قوتها وعنفوانها بفضل قوة الحكم وعقليته وفلسفته تجاه ابناء الاندلس وبث روح المحبة والاخوة والعمل والاحترام والتسامح وخدمة المجتمع ولكن ضعف وسقوط الخلافة الاندلسية عام 422 هـ وانحيار وصراع الوحدة السياسية بين زعماء القبائل العربية والبربرية وكبار رجالات الجيش ساهم في خلق الفتنة استمرت ربع قرن من الحرب الاهلية بين طبقات المجتمع الاندلسي في ظل حكم دويلات طوائف المدن الاندلسية تحت زعامات شخصيات هدفها الظهور والسيطرة والحصول على الالقاب السلطانية والتفاخر وشراء ذمم الشعراء حتى انتقدهم الشاعر الاندلسي بقوله:

مما يزهدني في ارض اندلس اسما معترض فيهما ومعتمد

القباب مملكة في غير موضوعها كالمهر يحكي انتفاخا صولة الاسد

تفككت وحدة المجتمع الاندلسي وانقسمت الى اسر اقطاعية هدفها وغاياتها الزعامة والنفوذ والسيطرة على ثروات المجتمع نهب خيراته من حكومات دويلات طوائف المدن وهم:

بنو تميم في سرقطة قاعدة الثغر الاندلسي الاعلى
بنو ذي النون في طليطلة قاعدة الثغر الاندلسي الاوسط
بنو الافطس في بطليوس قاعدة الثغر الادنى
الصقالبة في مدن شرق الاندلس في دانية والجزر البليار (منورقة الصغرى)
ومورقة الكبرى واليابسة، وفي بلنسية ومرسية

بنو صمادح في مدينة المريه (قاعدة الاسطول الاندلسي)

بنو زيري في مدينة غرناطة

بنو برزال في مدينة قرمونة

بنو جهور في مدينة قرطبة

بنو عباد في مدينة اشبيلية

تنافس حكام طوائف المدن في تكوين جيش خاص بهم واتخذوا الشعراء واللقاب التي لا تناسب اعمالهم وافعالهم مثل المامون ذو المجدين اتخذه يحيى بن ذي النون ملك طليطلة منافسا بني العباس في العراق كما نال ملك اشبيلية محمد بن عباد لقب المعتمد على الله تاسر باللقاب العباسية وسارع حكام الطوائف في توزيع المناصب والعقارات والاملاك على ابنائهم وادخلوا النظام الوراثي كما نرى ما فعله سليمان بن هود في الثغر الاعلى عندما قسم مملكته بين اولاده الخمسة كما جرى في عصر الخليفة العباسي هارون الرشيد اذ وزع السلطة بين ابنائه الثلاثة الامين والمامون والمؤمن، وقام المظفر بن الافطس في تقسيم مدينة بطليوس ويابرة بين ولديه وجرت العادة عند اغلب حكام طوائف الاندلس في التوارث وتوزيع الغنائم اذ فعل باديس بن زيري فخص حفيدا له في غرناطة وحفيدا اخر بملقة وتصرف ابو الوليد جهور بتقسيم نواحي ادارة قرطبة بين ولديه ويلاحظ على بني عباد في اشبيلية ان التوريث للسلطة من الاب الى ابن واحد فقط كما كان في بداية العصر العباسي الاول بالعراق سعى حكام الطوائف الحصول على الشرعية والاستعانة بالفقهاء في ادارة بعض مدن الاندلس كما نرى عند بني ذي النون اذ اسندوا ادارة طليطلة بيد فقهاء كبار منها كابن الحديدي وابن الفرغ كما ترك الفتيان الصقالبة ادارة مرسية لفقيها ابن ظاهر⁽⁴⁷⁾

فقد حكومات الطوائف الصفة الشرعية والمعنوية ومحبة اهل الاندلس واغضبت اهل المغرب والولايات الاسلامية بالشرق.

الاثار والجوانب السلبية لسلطان الطوائف دويلات المدن الاندلسية على المجتمع

الاندلسي هي:

- 1- تفكك وحدة المجتمع الاندلسي وانقسامه الى وحدات طوائف .
- 2- عامل العزلة والتفرقة بين ابناء الاندلس .
- 3- الخيانة والغش اذ ارتبط بعض حكام المدن بالماليك الاسبانية الشمالية في الحصول على التأييد والدعم المادي والعسكري والمعنوية بدون موافقة اهل الاندلس .
- 4- اغتصب ملوك الطوائف الالقاب والكنى السلطانية التي لاتليق بافعالهم وتصرفاتهم .
- 5- تدنيس المجتمع الاندلسي بعبادات وتقاليده غريبة ودخيلة من خارج حدود الاندلس .
- 6- راجت اسواق الجوارى والغلمان في عصر الطوائف .
- 7- سرقة اموال عامة المسلمين والتلاعب بها لاغراض عوائل حكام الطوائف .
- 8- ظهور حالات البدع والترف وتناول الخمر .
- 9- تباين طبقي في المجتمع الاندلسي بين طبقة حكام مدن الاندلس والعامة .
- 10- ظهور النظام الاقطاعي في الاندلس .
- 11- انتشار روح العداوة والحقد والعصيان .
- 12- تمرد اصحاب الاراضي في دفع ضريبة الخراج وتاخر الحياة الاقتصادية بالاندلس .
- 13- صراع وتنافس وحياسة دسائس ومؤامرات بين حكام طوائف مدن الاندلس على مناصب ونفوذ وزعامة على حساب المجتمع ومثال ذلك في الواقعة بين الفتى زهير صاحب المريه وبين الزيرين غدر سودان الصقلي بيدهم كما ذكر النص ((سودان زهير غدوره اول وهله وانقلبوا مع صنهاجة وليست بالبدع من افعالهم وكانوا قطعة خشنة يقاربون خمسمائة))⁽⁴⁸⁾ وعندما هاجم بنو عباد حكام اشبيلية مدينة مالقة انفر السودان بالدفاع عن قضية سيدهم الزيري ولا ذوا بالقبة عند سقوط المدينة حيث استمروا في المقاومة ريثما وصلت امداد سيدهم⁽⁴⁹⁾
- 14- عانت المؤسسة الحربية في ظل الطوائف الضعف وعدم دفع رواتب الى الجند والطعام ساهمت في تدهور الجيش الاندلسي كما اكد ابن حيان القرطبي في وصفه لبني زيري في غرناطة وبني جهور في قرطبة في دخولهم لمعركة الزلاقة بقوله ((فما ان تامت عدتهم مائتي فارس اكثرهم سوقون حاقدون معوقون مستقصرون يشتري لهم القوت من السوق مضيقا على رعيته ويزدلف بهم في

غدا ايسامهم))⁽⁵⁰⁾ وكانت الجيوش عند حكام الطوائف اقرب من العصابات والمليشيات منها الى الجيوش المنظمة حاشا جيش بني عباد في اشيلية لقوتهم ونفوذهم واهتمامهم بالجند والاسطول الحربي كما ذكر ابن بسام بقوله ((انشأ المعتمد سفينة ضاهى بها مصانع الملوك القاهرين بعد العهد بمثلها شدة اسر وسعه بطن وظهر كانما بناها صرحا مرمداً واخذ بها على الريح ميثاقاً مؤكداً))⁽⁵¹⁾

نظرة اهل الاندلس في المجتمع العراقي واعجابهم بثقافته وتقاليده:

تطلع اهل الاندلس بلهفة وشغف وشوق نحو العراق مهد الحضارات ومهبط الديانات السماوية وموطن المذاهب الفقهية ومركز المدارس العلمية وموطن الخلافة الراشدية الرابع، تلهف العلماء والادباء والفنانين لزيارة العراق والتزود من منهله العلمي ومشاريعها الفكرية في مدينة السمر ومعالها ونهضتها العلمية، وتشوق لزيارتها الكثير من علماء الاندلس منهم ابن حزم القرطبي (ت 456 هـ) بقوله: ((بغداد حاضرة الدنيا ومعدن كل فضيلة والمحلة التي سبق اهلها الى حمل الوية المعارف والتدقيق في تصريف العلوم ورقة الاخلاق والنباهة والذكاء وحدة الافكار ونقاء الخواطر))⁽⁵²⁾

تابع علماء الاندلس المسيرة العلمية في بغداد ومدن العراق الاخرى من اصدارات كتب ومناظرات وحلقات الدرس، فضلاً عن الامن والاستقرار والرخاء والابداع، ومن شعر ابي محمد بن حزم القرطبي يخاطب قاضي الجماعة في قرطبة عبد الرحمن بن بشر⁽⁵³⁾ ويؤكد له اعجابه بثقافة المجتمع العراقي بقوله:⁽⁵⁴⁾

انا الشمس في جو العلوم منيرة	ولكن عيسى ان مطلعسي الغرب
ولو انني من جانب الشرق طالع	لجد على ماضع من ذكرى النهب
ولي نحو افاق العراق صباية	ولاغرو ان يستوحش الكلف الصب
فان ينزل الرحمن رحلي بينهم	فحيث يذو التأسف والكرب
فكم قاتل اغفلته وهو حاضر	وطلب ما عنه تجي به الكتب
هنالك يدري أن للعبد قصة	وأن كساد العلم آفته القرب
فيا عجباً من غاب عنهم تشوقوا	له، ودنو المرء من دارهم ذنب
وان مكاناً ضاق عني لضيق	على أنه فيج مهمه شهب
وان رجلاً ضيعوني لضيع	وان زماناً لم انل خضبه جذب

الحنين الى الارض الام من مظاهر المجتمع الاسلامي وتربية ابنائه الى الاهل والاحبة وما جاء على لسان شعراء العرب في حسن التشبه في بناء الدور وما ورد من ابيات:

صحون تسافر فيها العيون وتخسر عن بعد أقطارها
وقبة ملك كأن النجوم تصغى اليها بأسرارها
وفوارة ثارها في السماء فليست تقصر عليهن ثارها
أنا اوقدت نارها بالعراق اضواء الحجاز سنا نارها
تُرد على المدن ما انزلت على الأرض من صوب أقطارها

لكثرة اهتمام اهل الاندلس بحضارة بغداد، صار الشعراء ينشدون ويفخرون بمدينة قرطبة وتوجيه انظار الرعية لها، كما ورد بالابيات الاتية (56)

دع عنك حضرة بغداد وبهجتها ولا تعظم بلاد الفرس والصين
فما على الأرض قطرٌ مثل قرطبة وما مشى فوقها مثل ابن حدين

تأثر اهل الاندلس بعبادات وتقاليد المجتمع العراقي وانتقلت مظاهر الحياة العامة منها النظافة اذ اشتهر اهل الاندلس بحبهم للنظافة في ملابسهم ومأكلاتهم وفرشهم وكل ما يتعلق بهم ((وفيهم من لا يكون عنده الا ما يقوته يومه، فيطويه صائماً ويتعاب صابوناً يغسل به ثيابه، ولا يظهر فيها ساعة على حالة تنبو العين عنها)) (57)

واعتاد اهل الاندلس ان يسيروا في الشوارع ورؤسهم عاريه، اما الفقهاء والقضاة فالغالب عليهم وضع العمام في غرب الاندلس كما اعتاد اهل العراق، اما في الشرق فيرى القاضي والفقيه عارى الراس ويندر ان يتعمم ويلبس الخاصة منهم الطيلسات، اما غفائر الصوف فكانوا يلبسون الخضراء والحمراء منها، حيث اختص اليهود بلبس الصفراء، ولا سبيل لليهود ان يتخذوا العمام ولا يجوز ان يرخي اللوابة الاعالم.

وكانت الاحوال التي تلبس بها العمام في المشرق غير معروفة عند الاندلسيين فاذا رأوا مشرقياً اظهروا التعجب والاستطراف، وكانت ثيابهم تفصل على طريقته الخاصة حيث لم تكن الطريقة في تفصيل الثياب متبعة لديهم. (58)

وكانت مساكن اهل الاندلس لا تختلف كثيراً عن بقية المنازل في الولايات الاسلامية كما في العراق، وكانو يستعملون في بنائها الاجر والحجر، وكان للحجر عندهم

انواع من الالوان، وكانوا يجعلون لبيوتهم جدراناً عالية وسقوفهم من القراميد، اما الابواب والنوافذ فكانت صغيرة، وكانوا يحرصون على ان يكون للبيت ساحة واسعة.

اما هوايات اهل الاندلس فهي متعددة يقضون بها اوقات فراغهم، وكانوا يقيمون سباقات الخيل ومباريات الفرسان والمصارعة بالعصي، واللعب بالشطرنج حتى ان الكلمة دخلت في مفردات اللغة الاسبانية ajedrez ولهم أعيادهم واحتفالاتهم الدينية والدنيوية والمشاركة باعياد النصرى مثل الليلة العظيمة ولادة السيد المسيح عليه السلام والليلة الاخيرة من السنة الميلادية وتعرف الليلتين بالاسبانية la noche vieja و la noche buena عيد الملوك السحرة في 6 كانون الثاني من كل عام los reyes magos وأسبوع الفصح semana santa واصدر الفقهاء فتاوى بتحريم التقليد والمشاركة باعياد النصرى وعدوها لابي العباسي السبتي وكتاب مخطوط ((جنى الجنتين في خبر الليلتين)) لابن مرزوق التلمساني صاحب ((كتاب المسند الصحيح)) ((وكتاب الاعتصام))

للامام الشاطبي الاندلسي اشتهر الاندلسيون بابداعاتهم وبراعتهم وحذقهم وذكائهم وثباتهم وصمودهم في الحملات الجهاد ضد الممالك الاسبانية الشمالية، ومواظبتهم على التعلم والتحصيل وحيويتهم وخفة مزاجهم والتعصب الشديد لانتسابهم لبلدهم ومدينتهم

احوال المرأة الاندلسية وتأثيرها بخواتم العراقيات:

عاشت المرأة الاندلسية وضعاً حضارياً وهي تحمل الثقافة والاحترام، فقد سيطرت العادات المشرقية عامة والعراقية خاصة، وتمتعت بحرية في الخروج للصلاة يوم الجمعة والحمامات والسوق والعمل والدرس والمشاركة في الحفلات والمناسبات وصرح لنا ابن حزم القرطبي قد تعلم في صباه على ايدي النساء ((وهن علمتني القرآن ورويتني كثيراً من الاشعار ودربتني في الخط))⁽⁵⁹⁾ ظهرت في تاريخ الاندلس نماذج من النساء اللواتي اشتهرت بالعلم والادب منها العبادية التي اهداها الامير مجاهد العامري حاكم مملكة دانية الى امير المعتضد ابن عباد حاكم مملكة اشيلية، فقد كانت اديبة ظريفة، كاتبة و شاعرة عالمة بكثير من علوم باللغة. كما اشتهرت بثينة بنت المعتمد بن عباد وابنه الرمكية بجماها و حالوة نادرتهما ونظمها للشعر. وكانت مريم بنت يعقوب الانصاري تعلم النساء الادب، اما نزهون الغرناطية فقد اشتهرت بجماها وخفة دمها، وحفظها للشعر وارمثال.⁽⁶⁰⁾ تطرق المؤرخ ابن البار البلسني (ت 658هـ) في كتابة التكملة لكتاب الصلة الى عدد من نساء الاندلس و دورهن في الحركة العلمية والادبية، وقدم لنا تراجم عن 68 امرأة، ومن اعلام نساء الاندلس في الغناء بنات المغني والموسيقيار والاديب العراقي على بن نافع المعروف بزرياب الذي غنى في بلاد الخليفة هارون الرشيد، ومنهن حمدونة وعليه التي طال عمرها على اختها، وحمل الناس عنها، كما كانت متعة جاريه زرياب التي حفظت

احسن اغانيه و تقدم خبرها في ابياتها التي غنت بها الامير الاموي عبد الرحمن بن الحكم (الاووسط)، ووصفت بالحدق والطبع في انشاد الاشعار، كما نسب ال الجارية قمر البغدادية، الفصاحة وصياغة الالحان الجميلة وكانت عند ابن حجاج الاشبيلي صاحب اشبيلية.⁽⁶²⁾

شمل التأثير العراقي ي الاندلس مفاصل ومرافق الحياة العامة، وصارت قرطبة تنافس بغداد في اسواق الكتب بالنسخ والتجليد حت قيل (اذا مات عالم في اشبيلية حملت ويبت كتبه في قرطبة)⁽⁶³⁾.

لازم اهل الاندلس من المثقفين سوق الكتب في قرطبة ام للحصول او الشراء او للاطلاع او الاستمتاع او الثقف بالمؤلفات والمنسوخات، وينقل لنا المقرئ صورة رائعة عن عالم اندلسي يبحث عن كتاب احتاج اليه بنصه ((قال الحضرمي: اقمتم مرة بقرطبة، ولزمت سوق كتبها مدة اترقب فيه، وقوع كتاب كان لي بطلبه اعتناء، ال ان وقع وهو بخط فصيح وتفسير مليح فقرحت به اشد الفرح فجعلت ازيد في ثمنه، فيرجع ال المنادي بالزيادة على...))⁽⁶⁴⁾ مثل هذه الحالة نراها عند اهل العراق في السعي الى اقتناء امهات المصادر وفرائدها سعى حكام الاندلس الى تقليد العباسيين في البذخ والترف والاسراف في بناء القصور والحدائق اذا كانوا يننون القصور وينفقون في هندستها اموالا طائلة في سبيل تحقيق متعهم وملذاتهم، فنرى مثلاً ان الخليفة الاندلسي عبدالرحمن الناصر شيد مدينة الزهراء في اطراف قرطبة عند اطلال جبل العروس وذلك اكراماً لجاريته الزهراء، وقدم المؤرخون الاندلسيون وصفاً رائعاً وجميلاً ومدهشاً لعمارة مدينة الزهراء، ننقل منه ((... واما الحوض المذهب الكبير المنسوب في بيت المنام فهو من جلب اليوناني من القسطنطينية مع بيع الاسقف من بيت المقدس، واما الحوض الاخضر المشهور فهو من جلب احمد بن كرم الشامي، قالوا باجمعهم انه لا قيمة له، واما اليتيمة المنصوبة في المجلس البديع فهي من تحف اليون صاحب القسطنطينية))⁽⁶⁵⁾.

ابدع المعماري الاندلسي في اتقان هندسة بناء الزهراء والعجائب المعمارية كما ورد بالخبر ((وبنى في قصرها المجلس المسمى بمجلس الخلافة كان سمكه من الذهب الرخام الغليظ في جرمه الصافي في لونه الملون في اجناسه وكانت حيطانه هذا المجلس مثل ذلك، وفي وسط المجلس البديع اليتيمة التي اتحف بها ليون ملك القسطنطينية، وكانت قراميد هذا المجلس من الذهب والفضة، وهذا المجلس في وسطه صهريج عظيم مملوء بالزئبق وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية ابواب قد انعقدت على اقواس من العاج والابنوس المرصع بالذهب واصناف الجواهر قامت على سوار من الرخام الملون والبلور الصافي وكانت الشمس تدخل على تلك الابواب فيضرب شعاعها في سمك المجلس وحيطانه فيصير من ذلك نور يأخذ بالابصار فكان الملك اذا اراد ان يفزع اهل مجلسه او ما ال احد

صقالبته فيحرك ذلك الزئبق فيظهر في المجلس نور كلمعان البرق ياخذ بجميع القلوب فيخيل لمن كان في المجلس كان يدور ويستقبل الشمس، وقيل: كان ثابتاً على صفة هذا الصهريج وهذا المجلس لم يتقدم لبنائه احد لافي الكفر ولا في الاسلام، وانما تمهاله ذلك بكثرة الزئبق عنده))⁽⁶⁶⁾

ابتدا بناء الزهراء عام 325 هـ واستمر حتى عصر الخليفة الحكم المستنصر بالله ((وكان يصرف فيها كل يوم من الصخر والمنجور ستة الاف صخرة سوى التبليط في الاسوس وجلب اليها من الرخام من قرطاجنه افريقية ومن تونس، وكان الامناء الذين جلبوه عبد الله بن يونس، وحسن القرطبي، وعلي بن جعفر الاسكندراني، وكان الناصر يصلهم على كل رخامه بثلاثة دنانير وعلى كل ساريه بثمانية دنانير سجلها سية واهد اليه ملك الروم مائة واربعين ساريه، وسائر ذلك من رخام الاندلس اما الحوض الغريب المنقوش المذهب بالتمثيل...))⁽⁶⁷⁾

كان بناء الزهراء غاية الحصانة واتقان واجر الخليفة الناصر فيها المياه الصافية الجارية .

وانشد الشاعر بابياته:

وقفت بالزهراء مستعبداً معتبراً اندب اشتاتاً

فقلت: ((يا زهراء هل لا رجعت ؟))

قالت: ((وهل يرجع من فاتا ؟))

فلم ازل ابكي وابكي بها هيهات يغني الدمع هيهات

كانها اثار من قد مضى نوادب يندبن امواتاً

حاول الخليفة الناصر تقليد الخليفة العباسي المنصور في بناء بغداد والاسراف عليها وهو يختلف عن الخليفة المنصور الذي حرص في الانفاق على بغداد في الحجارة والاجور حتى لقب بالدوانيقي وسلك المامون بن ذي النون حاكم مدينة طليطلة في عصر الطوائف في تشييد قصره عظيماً انفق عليه الاموال الطائلة ووضع في وسطه بحيرة ((وضع في وسط البحيرة قبة من زجاج ملون منقوش بالذهب وجلب الماء على راس القبة بتدبير احكمه المهندسون فكان الماء ينزل من اعلى القبة على جوانبها محيطاً بها ويتصل ببعضه ببعض فكانت قبة الزجاج في غلاله مماسكب خلف الزجاج لايفتر من الجري، والمامون قاعد فيها لايمسه من الماء شيء ولا يصله، وتوقد فيها الشموع فيرى لذلك منظر عجيب))⁽⁶⁹⁾ اقتدى اهل الاندلس بما كان يجري في بلاط الخليفة هارون الرشيد من حضور الادباء واهل الغناء والطرب مثل زرياب البغدادي، وقد كان اغلب ملوك الطوائف او دويلات الاندلس يحاول ان يجعل من مملكته ملتقى للشعراء والادباء والمغنيين ونشطت بذلك تجارة الرقيق واجتهد النحاسون في تعليم الجوارى الروميات الغناء وضروباً اخرى من

الثقافة لترتفع اجورهن وكثر الطلب على الجوارى المغنيات قد دفع هذيل بن رزين صاحب السهلة في جارية ابن الكتاني ثلاثة الاف دينار⁷⁰ وبذلك نقل صورة شهريار وشهرزاد وحكاية الف ليلة وليلة في بلاط الخليفة الرشيد في بغداد صار اقتناء الجوارى ظاهرة شائعة في عصر دويلات الطوائف حتى في اوساط عامة الرعية مثل بلنسية اذ ((تكاد تجد فيها من يستطيع على شئ من دنياه الا وقد اتخذ عند نفسه مغنية واكثر من ذلك وانما يتفاخر اهلها بكثرة الاغاني))⁷¹ وصلت حالة تآثر امراء الاندلس بثقافة بغداد وتقليد خلفاء بني العباس في شراء الجواهر الذهبية الثمينة العائدة لحياة بلاط هارون الرشيد، كما جاء في النصوص نذكر منها ((ذكر ان الخليفة عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية وهب لجاريته من حضايه المشتهرات باثرته عقد جوهر من اعلاق الخلافة شراؤه عليه عشرة الاف دينار، كان يسمى الثعبان وكان يسمى الثعبان، وكان من ذخائر الرشيد من خلفاء بني العباس المشرق، لما وقع بين ابنيه الامين والمأمون التنازع واستولى المأمون على الملك انهب من خزائنها، ولذا العاثرون عليه بالابعاد به الى قاضية ارض جزيرة الاندلس حيث امنوا عليه فبيع بها من الخليفة عبد الرحمن بن الحكم. وان بعض من يخصه من وزرائه عظم ذلك عليه وقال ان هذا من الاعلاق المضمون بها المدخرة للنائبة. فقال الامير ويحك ان لابسك انفس منه قلراً واعم خطراً واكرم جوهرراً ولئن راق من هذه الحصباء منظرها، ولطف في العيون فرندها لقد برا الله من خلقه البشر جوهرراً يعتنى ابصار نعيمها وفاتن بهجتها اقر لعين واجمع لزين مزوجه اكمل الله حسنه والقي عليه الجمال مسحته ؟))⁷²

نخبة من ابرز اعلام الاندلس الذين قصدوا العراق لطلب العلم والمعرفة الاجتماعية :

استقبلت بغداد نخبة من العلماء والادباء والفقهاء والرحالة من اهل الاندلس على الرغم من بعد المسافة وصعوبة المواصلات والظروف الطبيعية والمناخية وخطورة الطرق وتوترت العلاقة السياسية بين الخليفة العباسي والامير الاموي، لكن بغداد وقرطبة ظلت على الحب والاحترام لمن زارها من المثقفين الحريصين والطامحين نذكر منهم:

■ ابو عبد الله بن محمد بن عبد السلاام القرطبي، من ذرية ابي ثعلبة الحنشني، صاحب رسول الله (ﷺ) (ت 286 هـ / 899 م) وقد ادخل الى اندلس علماً كثيراً من الحديث واللغة والشعر⁷³

■ قاسم بن اصبح بن محمد بن يوسف ابو محمد الباني القرطبي كان بصيراً بالحديث وعلم الرجال، رباعاً في النحو والعربية، سمع ببغداد من قاضي القضاة (ت 340 هـ / 951 م)⁷⁴

- ابو عبد الله محمد بن ابي عيسى، قاضي القضاة في قرطبة في عصر الخلافة، زار العراق واعجب بالنهضة العلمية فيه، وله اخبار تدل على رقة العراق والتغذي بباء تلك الافاق (ت 399 هـ / 950 م) ⁽⁷⁵⁾
- محمد بن ابراهيم بن حيون الحجازي، ابي عبد الله، من اهل وادي الحجرة كان اماماً في الحديث وسمع في بغداد من عبد الله بن حنبل وابن قتيبة وغيرهم توفي في قرطبة (ت 305 هـ / 917 م) ⁽⁷⁶⁾
- محمد بن قاسم بن محمد بن سيار القرطبي، ابي عبد الله كان عالماً بالفقه، متقدماً في علم الوثائق، سمع في بغداد والبصرة والكوفة (ت 328 هـ / 939 م) ⁽⁷⁷⁾
- محمد بن عبد الملك بن أيمن بن فرج القرطبي، ابي عبد الله، دخل بغداد واخذ من علمائها التاريخ والحديث والفقه (ت 330 هـ / 941 م) ⁽⁷⁸⁾
- سليمان بن خلف بن سعد بن أيوب الباجي القاضي، أبو الوليد، فقيه محدث وإمام مشهود توفي بالمرية عام 474 هـ / 1081 م)
- محمد بن عبد الله الازدي الحميدي، يكنى أبا عبد الله عالماً بالحديث والقراءات والعربية والأدب من جزيرة ميورقة، توفي في بغداد 488 هـ / 10150 م) ⁽⁷⁹⁾

الخاتمة

توصل الكتاب إلى ملاحظات تاريخية عن المجتمع الأندلسي وتأثيره بالمجتمع العراقي هي:

- 1- أجمعت المصادر الأندلسية وأكدت بالاتفاق على وحدة المجتمع الأندلسي بتعدد الديانات الإسلامية والنصرانية واليهودية وممارسة الطقوس والشعائر بحرية تامة ونشر ثقافة التسامح الديني وحرية العقيدة التي ساهمت على بقائه أكثر من ثمان قرون
- 2- اهتم المجتمع الأندلسي بالثقافة واعتزازه بعاداته وتقاليده العربية الإسلامية
- 3- لعبت المرأة الأندلسية دوراً ثقافياً مميزاً وشاركت في الحملات الحربية والحركة الثقافية والتأليف كما ورد بالخبر عن قيام 170 امرأة في ربض من ارباض قرطبة بنسخ القرآن الكريم بالخط الكوفي
- 4- انفتح أهل الأندلس على المجتمعات المشرقية على الرغم من الأزمة السياسية العباسية في العراق مع الأمويين في الأندلس، وتم تبادل الرحلات العلمية ودعوة علماء العراق منهم زرياب المغني البغدادي والاديب اللغوي ابو علي القالي صاحب كتاب الامالي واستقبال صاعد البغدادي صاحب كتاب النصوص في عصر الخلافة اثناء حكم الحاجب المنصور العاصري
- 5- اهتمام الاندلس بالاعياد والاحتفالات والمناسبات الدينية والدينية، ومشاركة النصارى من الاسبان في اعيادهم وافراحهم مثل اعياد الميلاد ورأس السنة الميلادية والملوك السحرة والاسبوع المقدس وغيرها وتقاليدهم في عمل الموائد والازياء والالعاب المتنوعة واحتفال جنبي العنب في غرناطة ومسابقات الصارعات مثل الديكة والثيران وغيرها تعبيراً عن فرخهم وبهجتهم.
- 6- امتاز المجتمع الاندلسي بحبه للنظافة وبناء الحمامات العامة التي بلغت اعداداً كثيرة في قرطبة حسب ما اوردته المصادر حتى قيل ما بين حمام وحمام حمام فضلاً عن وجود حمامات خاصة للرجال واخرى للنساء
- 7- تأثر المجتمع الاسباني النصراني التقاليد وعادات اسلامية حيث ظهرت طبقة المستعربون النصارى الذين قلدوا المسلمين في اللبس والماكل حيث امتنعوا عن اكل لحم الخنزير واستعمال الخناء لصبغ الشعر والايدي والاقدام وختان الاولاد واستخدام الاسماء العربية وحضور الاحتفالات العربية وتعلم اللغة العربية
- 8- كان العراق مثال للثقافة الاندلسية في انشاء بيت الحكمة وشراء الكتب والجواهر والجواري وبناء المدن

الهوامش

- (1) المؤلف مجهول / اخبار مجموعة في فتح الاندلس وذكر امرائها رجمهم الله والحروب الواقعة بها بينهم / تحقيق لافوتي القنطرة مدريد 1867 م / ص 5
- (2) المصدر السابق، ص 6
- (3) المقرئ التلمساني / شهاب الدين ابو العباس (ت 1041 هـ) / نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب تحقيق د. احسان عباس بيروت دار الثقافة 1968 ج 1/ 221، 222
- (4) ابن الخطيب الغرناطي ت 776 هـ / الاحاطة في اخبار غرناطة / تحقيق محمد عبد الله عنان، دار المعارف - مصر 1375 هـ / 1955 م، المجلد الاول، ص 108 الحميري / الروض المعطار في خبر الاقطار / تحقيق ليفي لوفسال / الرباط 1937 م، ص 18 - 22 - 29
- (5) المصدر السابق، المجلد الاول ص 104
- (6) المصدر السابق، المجلد الاول، ص 110 - 111
- (7) ابن عذاري / ابو العباس احمد بن محمد (ت 712 هـ) البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب / تحقيق كولان / ولفي لوفسال (بيروت 198) ج 2
- (8) المقرئ التلمساني / ازهار الرياض في اخبار عيباض، نشر القاهرة مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر (1358 هـ 1939 م) اعيد نشره في الرباط (1398 هـ / 1978 م) ج 2/ 261 - 262
- (9) ابن عذاري المراكشي / البيان / ج 2 / 370
- (10) ابن حزم القرطبي ت 446 هـ / المحلى، ج 9 / 206
- (11) ابن خلدون / عبد الرحمن بن محمد (ت 808 هـ) / المقدمة / تحقيق علي عبد الواحد وافي القاهرة / 1959 م، ص 538
- (12) المقرئ / نفح، ج 1 / 211 - 212
- (13) المصدر السابق / ج 1 / 334 - 335
- (14) المصدر السابق / ج 1 / 369
- (15) المصدر السابق / ج 2 / 150
- (16) المصدر السابق، ج 2 / 26
- (17) عبد الواحد المراكشي / المعجب في تلخيص اخبار المغرب، تقديم مملوح حقي، المغرب الدار البيضاء، ص 520
- (18) ابن عذاري / البيان / ج 2 / 240 - 241
- (19) ابن حبان القرطبي / ابو مروان حبان بن خلف (ت 469 هـ) المقتبس في اخبار بلاد الاندلس / تحقيق عبد الرحمن علي الحجي، بيروت 1965، ص 207
- (20) نفح الطيب، ج 2 / 172

- (21) وصية الباجي، ابو الوليد سليمان بن خلف (ت 474 هـ) تحقيق ونشر د. جودة عبد الرحمن هلال، مقالة نشرت في مجلة المعهد المصري للدراسات الاسلامية، ملريد، مجلد 2، ص 17.
- (22) المرجع السابق، على هامش المقالة المنشورة
- (23) يا قوت المغربي / معجم البلدان
- (24) نفح الطيب، ج 1 / 210
- (25) المصدر السابق، ج 1 / 272
- (26) ابن عذاري / البيان ج 2 / 240
- (27) الشريف الادريسي / ت 650 هـ / نزهة المشتاق في اختراق الافاق، نشر عالم الكتب بيروت 1989، ج 2 / 545 - 546
- (28) المقرئ / نفح، ج 2 / 131
- (29) الحميلي الميورقي جنوة المقتبس، تحقيق محمد بن تاووت الطبخي، القاهرة 1372 هـ / 1952 م، ص 13، الضبي / بغية الملتبس ص 18 - 19
- (30) ابن عذاري / البيان، ج 2 / 240
- (31) عبد الواحد المراكشي / المعجب، ص 52
- (32) المقرئ / نفح الطيب / ج 1 / 214
- (33) المصدر السابق، ج 1 / 463 / ابن عذاري / البيان، ج 2 / 232
- (34) المقرئ / نفح الطيب، ج 2 / 64
- (35) المصدر السابق، ج 1 / 330
- (36) المصدر السابق ج 2 / 131
- (37) المقتبس (الجزء الخامس) تحقيق بدروا جالميتا، وكورنطلي، ومحمود مكّي، المعهد الاسباني العربي للثقافة ملريد - البراط 1979، ص 14
- (38) المصدر السابق، ص 39
- (39) المقرئ / نفح الطيب، ج 1 / 329
- (40) المصدر السابق، ج 1 / 334 - 335
- (41) ابن عذاري / البيان / ج 2 / 252
- (42) كتاب اللوحة البدرية في الدولة النصرية، تحقيق محب الدين الخطيب، القاهرة 1347 هـ
- (43) المقرئ / نفح الطيب، ج 2 / 1076 - 1148
- (44) ابن عذاري المراكشي / البيان / ج 2 / 128
- (45) اللوحة البدرية في الدولة النصرية،
- (46) نفح الطيب ج 1 / 212 - 213

- (69) المقرئ / نفح الطيب، ج1 / ص 528
- (70) ابن عذاري المراكشي / البيان المغرب في اخبار الاندلس / تحقيق: كولان وليفي بروفنسال دار الثقافة، بيروت 1983م / ج3 / ص 308
- (71) العنري (ابن الدلائي) كتاب ترصيع الاخبار وتوزيع الاثار والبستان في غرائب وعجائب الامصار (نشر بعنوان نصوص عن الاندلس) تحقيق: عبد العزيز الاهواني، مدريد 1965، ص 18
- (72) ابن سمالك العاملي / ابي القاسم محمد ابي العلاء محمد بن سمالك المالقي الغرناطي، الزهرات المشورة في نكت الاخبار الماثورة / دراسة وتحقيق محمود علي مكّي الناشر مكتبة الثقافة الدينية القاهرة 1424 هـ / 2004، ص 97-18 الزهرة 63
- (73) المقرئ / نفح الطيب / ج2 / 236، الحميدي / جنوة المقتبس ترجمة 63 الضبي / بغية الملتبس ترجمة 202
- (74) المقرئ / نفح الطيب، ج2 / 47 ترجمة رقم 14، الحميدي / جنوة المقتبس، ترجمة 765، الضبي / بغية الملتبس، ص 589
- (75) الخنثني / قضاء قرطبة، ص 118-120 النباهي المالقي / المرقبة العليا، ص 59 الحميدي، جنوة المقتبس ص 69 الصبي / بغية الملتبس، ص 145 ترجمة 219
- (76) الضبي / بغية الملتبس، 79-80 ترجمة ابن الفرضي / تاريخ علماء الاندلس، ج2 / 28 الحميدي / جنوة المقتبس، ص 39 المقرئ / نفح الطيب، ج2 / 9520
- (77) الحميدي / جنوة المقتبس، ص 80، الضبي، بغية الملتبس، ترجمة 260 ابن الفرضي / تاريخ علماء الاندلس ج2 / 480، المقرئ / نفح الطيب، ج2 / 62-63 ترجمة 37
- (78) الضبي، بغية الملتبس، ص 135 ترجمة 198 الحميدي، جنوة المقتبس، 63 ابن الفرضي / تاريخ علماء الاندلس، ج2 / 52، المقرئ، نفح الطيب ج2 / 237 ترجمة 149
- (79) الحميدي / جنوة المقتبس / مقدمة المحقق، الضبي / بغية الملتبس، 161 ترجمة 258، المقرئ / نفح الطيب، ج2 / 112-115 ترجمة 63

دور معارف الشام وأهميتها

في ازدهار الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس

دور معارف الشام وأهميتها

في ازدهار الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس

تمهيد:

بلاد الشام مركز الحضارة والمعارف وموطن العلم والعلماء، وأصبحت لها مكانة مميزة وتأثير بالغ في المشرق والمغرب الإسلامي، حيث أصبحت دمشق عاصمة الخلافة الأموية، وصارت قبلة القصاد وموطناً للثقافة والفن والتجارة بفضل خيراتها وموقعها الجغرافي وخبرة أهلها، أذ أصبحت الشام جسراً تعبر منه الحضارة، أذ قصدها عدد كبير من العلماء في مختلف اختصاصات العلوم والآداب والفنون، وزارها كل من قصد الكعبة للآداء فريضة الحج لبيت الله الحرام، وتشوق كل من سمع عنها بلهفة الأطلاع والمعرفة والأفادة والمتعة بجمالها.

أنجبت بلاد الشام ثقافة عربية إسلامية لخدمة الأنسانية بفضل معارف رجالها وأبداعهم وأفكارهم النيرة في خدمة الإسلام وقد أستفاد بلاد الشام من تجارب الماضي والأنتصارات التي تحققت على الأرض في الحملات الجهادية في عصر الرسالة كما أنتفعت من الرحلات التجارية ما بين مكة من خلال رحلة الصيف كما وردت في القرآن الكريم أذ تم تبادل المعلومات والخبرات مع سكان شبه جزيرة العرب، فأخذت الكثير من المعارف العربية الأصيلة فضلاً عن التقاليد والعادات الاجتماعية التي خدمة الثقافة الشامية ومهدت لها الطريق في أن تصبح قاعدة ومحطة تجارية بفضل الطرق التي تعبر منها القوافل التجارية من أقصى المشرق عبر أرض الشام ويعرف بطريق الحرير. ومع هذه الجمال التي تحمل التجارة أنتقلت المعارف من الهند وبلاد ما وراء النهر وفارس والخليج العربي نمت الثقافة وأزدهرت وتطورت مع الزمن وأصبحت معارف ذات لون وطعم خاص يليق بالمجتمع الشامي، كما أكتسبت المعارك والحملات الجهادية والعصر الراشدي أهل الشام الخبرة العسكرية ومعرفة التحصينات الدفاعية والهجومية مثل بناء الحصون والقلاع والأسوار لمواجهة الخطر البيزنطي من الشمال، فضلاً عن حماية السواحل للبحر المتوسط لمنع السفن الغازية، وقد حقق الأسطول العربي الإسلامي أول نصر بحري في معركة ذات السواري عام 34هـ على الأسطول البيزنطي في عهد الخليفة عثمان رضي الله عنه، على الرغم من كثرة سفنه ولكن المسلمين تفوقوا عليه بفضل خطتهم وأيمانهم وعزمهم وخبرتهم وشجاعتهم وجودة مراكبهم وتشجيع ودعم الخلافة لهم، مما شجع المسلمون على الأهتمام أكثر ببناء الأسطول وأنشاء مراكز لصناعة السفن من الأخشاب الجيدة في الشام وتطوير الخبرة.

تطورت المعارف الشامية في العصر الأموي بعد اتخاذ دمشق عاصمة للخلافة، أذ ظهرت العلوم والآداب والفنون وذلك بفضل الأمن والاستقرار، والرخص الاقتصادية وظهور طبقات العلماء والفقهاء والأدباء في مختلف الاختصاصات، وأنشأ حركة الترجمة وتأليف وتعريب النقود والدواوين في عصر الخليفة عبد الملك بن مروان، فضلاً عن ازدهار صناعة الورق ورواج حرفة الاستنساخ والوراقة.

تحدث لنا ابن النديم عن المعارف والعلوم التطبيقية في بلاد الشام وتأكيده أن العرب أول من أهتموا بالكيمياء في العهد الأموي بقوله (أن خالد بن يزيد هو أول من عنى بأخراج كتب القدماء بالصنعة وأن له في الكيمياء عدة كتب ورسائل، وأنه رأى بنفسه أربعة كتب له هي: كتاب الحرات، وكتاب الصحيفة الكبير وكتاب الصحيفة الصغير وكتاب وسيطة إلى ابنه في الصنعة^{٢٢})

أنصب اهتمام بلاد الشام على التزود بالمعارف القديمة من كتب اليونان والرومان والبيزنط وما خلفوه في الكنائس والأديرة من المؤلفات العلمية في مجال الطب والصيدلة والفلك والرياضيات، أذ أخذ علماء الشام يدرسونها ويعلقون عليها ويضعون الرسائل للرد عليها أو تفسيرها، وبذلك حدثت حركة علمية واسعة في دمشق وحلب وحمص وغيرها من مدن الشام التي أنجبت كبار العلماء الذين مجلوا بلادهم بمولفاتهم الفريدة والرائدة في العلوم الانسانية والصرفة، لانهم وجدوا أنفسهم قادرين وراغبين وطموحين في زيادة العلوم وحسن التأليف والترجمة التي ساهمت بشكل واسع في ازدهار الحركة العلمية في العصر الأموي والعباسي.

يمكن القول أن كتب الحضارة العربية الإسلامية في القرون الهجرية الأولى مدينة بفضل معارف بلاد الشام في أنجاب نخبة من العلماء في كل المجالات العلمية والانسانية التي تمتاز بجودة منهجية الكتاب العلمي والمعرفة الواسعة التي لا يحيط بها الا الله سبحانه تعالى كما ورد في القرآن الكريم في سورة البقرة ﴿وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ﴾.

دور بلاد الشام في فتح أسبانيا :

لعب الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك دورا بارزا ومميزا في إصدار لأوامره بالموافقة على فتح شبه الجزيرة الايبيرية (أسبانيا) من دمشق عندما خاطبه الوالي موسى بن نصير من الشمال المغربي بعد إجراء اتصالات سرية مع الكونت خوليان حاكم سبتة الأسباني الذي قدم له التسهيلات والمساعدات فضلا عن سوء الأوضاع والأحوال العامة الداخلية في أسبانيا والتي كانت مشجعت على الفتح، فيذكر المؤرخ الأسباني ابن الكردبوس عن اتصال الوالي موسى بخليفته في دمشق للحصول على موافقته في العبور

كما اتخذوا مدينة أربونة في الشمال الأسباني للاستفادة منها في أغراض التموين والحماية للجند وذلك لأنها تتوسط الشمال الأسباني ولوقوعها على نهر الرون وخصوبة اراضيها ومحصنة بالجبال وولاء لسكانها للمسلمين⁸

تولى عصر الولاية عشرون والياً أثان منهم تولى مرتين وهم عبد الملك بن قطن وعبد الرحمن الغافقي نظرا لخبرتهم العسكرية وبطولاتهم واستشهاد الولاة قبلهم وثقة الخلافة الأموية بدمشق بولاتهم.

بعد الوالي السمع بن مالك الخولاني الذي تولى خلال الأعوام (100-102هـ) والذي عينه الخليفة عمر بن عبد العزيز بدلا من الحر بن عبد الرحمن الثقفي، لنزاهته وشدة إيمانه، ونجح في القضاء على الاضطرابات الداخلية، والقيام باصلاحات حضارية مهمة في الجانب العمراني في مثل بناء مقبرة عامة للمسلمين، وتجديد قنطرة قوطية على نهر الوادي الكبير⁽¹⁰⁾

صار يطلق مفهوم الشاميون على القبائل العربية التي كانت ساكنة في بلاد الشام ونزحت وعبرت الى الأندلس مع الطوابع التي أرسلها الخليفة هشام بن عبد الملك، الى شمال أفريقيا للقضاء على تمرد البربر هناك، وكان هؤلاء الشاميون بقيادة كلثوم بن عياض القشيري ويبلغ عددهم نحو 30 ألف رجل، وقد أستطاع البربر أن يهزمهم، ويقتلوا قائدهم كلثوم مع العديد من القواد الاخرين في معركة بقدورة بالقرب من نهر سبو سنة 124هـ اما الناجون من الشاميين، فقد توجهوا بقيادة بليح بن بشر القشيري، ابن أخي كلثوم، الى جهة المغرب، حتى دخلوا مدينة سبتة وتحصنوا فيها، وقد حاصرهم البربر لمدة بصفة أشهر، حتى كاد بلج واتباعه الذين يبلغون نحو 10 ألف رجل، أن يهلكوا من قلة موارد العيش، واصبحت حالتهم في سبتة صعبة، حتى أجبروا الى أكل دوابهم من كثرة الجوع.⁽¹¹⁾

كان الوالي عبد الملك بن قطن وكبار رجال البلديين، يخشون من دخول الشاميين وأحتمال قيام بلج بن بشر بإبعاد عبد الملك عن ولاية الأندلس، ولا يسمحون بأستقرار 10 ألف رجل آخر في اراضيهم التي أفتحوها بأنفسهم، وهكذا رفض عبد الملك بن قطن كل التماسات أهل الشام، كما منع إرسال التموينات اليهم، وعاقب بقسوة الذين تجرأوا على شحن الأطعمة للشامي⁽¹²⁾.

أثرت أحداث شمال أفريقيا على الأندلس، مما أضطر عبد الملك بن قطن على تغيير موقفه بعد أن فشلت قواته في الأندلس في القضاء على التمرد في الولاية مما أضطره أن يسمح بدخول الشاميين الى الأندلس لصد هجمات هجمات البربر، بعد أن عقد معهم اتفاقاً، كان على الشاميين بموجبه ان يسلموا اليه 10 رهائن من كل جند لضمان مغادرتهم الأندلس خلال سنة واحدة، بعد أن يكونوا قد هزموا البربر، وبالمقابل فقد تعهد عبد الملك

بنقلهم أثناء عودتهم الى شمال أفريقيا في مجموعة واحدة، دون أن يفصلهم، أو يعرضهم لخطر البربر في شمال أفريقيا، فعبر بلج ورجال الشاميين، وأستطاعوا أن يتصرفوا بسرعة على البربر في الأندلس، ثم رفضوا أن يغار والبلاد، ومن هنا فقد قام نزاع بين المستقرين من الفاتحين الأوائل أو البلديين، وبين الشاميين، استمر حتى وصول والي جديد للأندلس، هو أبو الخطار الحسام بن ضرار الكلبي سنة 125هـ. لقد كان على بن أبي الخطار أن يعمل على إيجاد جو من مناسب لأستقرار الشاميين في البلاد، ولم تكن هذه المهمة سهلة، لأن قرطبة كانت قد أزدحمت كثيرا، والبلديون يطالبون الشاميين وإخراجهم من الأندلس و لحل هذه المشكلة قرأ أبو الخطار أن يمنع الشاميين إقطاعات من الأرض في مناطق لم يستقر فيها البلديون بعد تقع في كور معينة من الأندلس وبهذا يتمكن الشاميون من الأستقرار تحت إمرة زعمائهم وأن يكونوا جاهزين للجهاد والخدمة في الجيش الاسلامي وقت الحاجة وقد جرى توزيع الشاميين واستقرارهم في الأندلس على غرار تجمعاتهم السابقة في بلاد الشام. أي نظام الجند، وقد تحرى أبو الخطار أن يكون استقرارهم كل مجموعة في مكان يحمل بعض التشابه للجند الاصلى _ كما بينا سابقاً _ الذي كان تنتمي اليه في بلاد الشام، ومن هنا، فقد تم التوزيع حسب الجدول ادناه¹³

دول توزيعات الجند الشامي على مدن الأندلس

1- الجند الشامي	الكور الاندلسية
2- دمشق	البيرة
3- حمص	اشيلية ونبلة
4- قنسرين	جيان
5- فلسطين	بشذونة والجزيرة الخضراء
	منهم على اكشونية وباجة،

اما اولئك الشاميون الذي سكنوا في مناطق مختلفة مع البلديين، قبل ترتيبات الأستقرار التي وضعها أبو الخطار، فقد بقوا في اماكنهم الاولى. ولهذا سموا بالشاذة، لانهم شذوا في اماكن استقرارهم عن بقية اخوانهم الشاميين¹⁴.

لابد من القول ان وصول الشاميين الى الأندلس قد غير ميزان القوى في البلاد لصالح المسلمين في زيادة معارفهم وحرصهم واحترامهم لآخوانهم في الأندلس ولم تحدث مشاكل مع غيرهم، اذ تم توزيع اجزاء من الاراضي في كورة تدمير عاى الجنود الشاميين، اذ كانت تنظيمات الوالي أبو الخطار تنص ان يكون للشاميين ثلثا الاراضي و

المزارع التي يستقرون فيها و يبقى الثلث الاخر للسكان المحليين الذين استمروا في الزراعة والعمل على ازدهار قراهم و اراضيهم⁽¹⁵⁾

لم يكن اهل الشام في الاندلس مطالبين بالقيام بأية التزامات اخرى ماعدى الخدمة في الجيش و الاستعداد للجهاد عند الحاجة، وكانوا معفيين من اداء العشور على الاراضي التي يقيمون عليها، بينما كان يتوجب على البلديين، وبقية المسلمين الاخرين دفع هذه الضريبة، ولكن في عصر الامارة سيحصل الشاميون على امتيازات اخرى على حساب البلديين لجهودهم المتميزة، و اخذ البلديون يفقدون بعض الامتيازات بعد الشاميين⁽¹⁷⁾

يتألف الشاميون في الاندلس من 8 الف عربي، و 2 الف من الموالي، و ينتمي العرب الى مختلف عشائر اليمن و قيس و مضر و ربيعة، اما الموالي فكانوا يتمون اما الى بيزنطية، او بربرية و شمال افريقية، و قد اصبح هؤلاء الموالي الذين دخلوا مع الشاميين يسمون بالموالي الشاميين، بينما اطلق على الاخرين الذين دخلوا مع البلديين اسم الموالي البلديين، و كان بعض منهم له اتصال وثيق مع الامويين، و قد تركز استقرارهم في كورتى البيرة و جيان⁽¹⁷⁾، و في ما يخص العشائر العربية الشامية، فقد استقر العديد منها في كورة البيرة و بشكل خاص القيسيين، و من هؤلاء عشائر محارب و هوزان، و غطفان، كعب بن عامر و نمير، مرة، فزارة، سليم⁽¹⁸⁾

كما استقر ايضا في منطقة البيرة بعض الافراد الذين يتمون الى قبائل مضرية و ربيعة، ولكن عددهم لم يكن كثيراً، اما اهم القبائل اليمنية التي استقرت في البيرة و ما يجاورها، فهي قبيلة همدان، التي كانت اقليم كامل عرف بأقليم همدان الذي يقع بالقرب من غرناطة⁽¹⁹⁾.

وقد استقر بعض الجماعات التي تنتمي الى غسان ايضا في منطقة البيرة حيث كانت لهم قرية تدعى بقرية غسان⁽²⁰⁾ كما استقر قسم من هؤلاء ايضا في منطقة اخرى تدعى بوادي اش⁽²¹⁾.

لقد كانت القبائل اليمنية تشكل اغلبية جند حمص و فلسطين و الاردن و من هنا فقد كان تركزها كبيرا في كل من مدينة اشبيلية، و نبله، شلونة، و رية⁽²²⁾ و كانت كلب العشيرة القضاعية الرئيسية في جند حمص، و استقر افرادها في اشبيلية و نبله و مورورو بالقرب من المدور، حيث كان لهم منطقة تدعى بوادي الكلبين⁽²³⁾ و قاد ثعلبة بن سلامة العامل في قيادة الجند الشامي في الاندلس بعد وفاة بلج سنة 124 هـ⁽²⁴⁾.

اسهامات بلاد الشام في انشاء الامارة الاموية في الاندلس

ساعدت بلاد الشام في تأسيس الامارة الاموية في الاندلس بعد سقوط الخلافة الاموية سنة 132 هـ في دمشق بفضل جهود و معارف عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك الذي هرب من دمشق بعد ملاحقة الخليفة أبو العباس السفاح الامراء بن امية

في الشام واضطهادهم ومطاردتهم وخذاعهم بواسطة عمه عبد الله بن علي الذي أذاع خبر الامان عليهم ودعوتهم الى ماردة عشاء في قلعة عند نهر ابي فطرس قرب الرملة في فلسطين وبعد انتهاء تناول الطعام أنتعم من جميع الامويين الحاضرين، وكان عبد الرحمن بن معاوية ويحيى من المخطوفين الذين نجوا من المذبحة لانهم لم يحضروا الدعوة، وعندما علم عبد الرحمن بن معاوية ويحيى من المخطوفين الذين نجوا من المذبحة لانهم لم يحضروا الدعوة، وعندما علم عبد الرحمن بالحادثة هرب بعد ان اوصى أخشية، ام الاصبغ، وامه الرحمن، أن يتبعانه مع ولده سليمان الى قرية، وغير نهر الفرات سباحة للطرف الاخر بعيداً عن بطش العباسيين وخوفاً منهم.

ولد عبد الرحمن سنة 113 هـ في بلاد الشام في قرية تعرف بدير حنين، وقيلة بالعليا من أعمال تدمر، وكانت امه سبية بربرية من قبيلة نفزة الذي يتتمي لها القائد طارق ابن زياد فاتح اسبانيا، من شمال افريقيا وتدعى، (راح) أما ابوه معاوية فقد توفي شاباً فيس ايام ابيه هشام بن عبد الملك سنة 118 هـ فكفله واخوته جده هشام بن عبد الملك وكان جده يؤثره على بقية اخوته ويتعهدده بالصلوات والعطايه في كل شهر حتى وفاته عاش عبد الرحمن مع اهله واخوته في قرية حنين من اعمال قنسرين بالشام، الى ان حلت به كارثة نكبة بني امية من قبل العباسيين، فهرب مع مولاة بدر ومولاة اخته سالم ابو شجاع الذي يحتمل ان يكون من اصل يزنطي حسن المعرفة والاطلاع على مناطق شمال افريقية والاندلس لانه كان قد دخلها مع موسى بن نصير أو بعده، وشارك في بعض حملات الصوائف في الاندلس⁽²⁵⁾.

خادر عبد الرحمن وخادمه بدر الى مصر ومنها الى افريقية (تونس بعيداً) عن بطش العباسيين مفكراً باللجوء الى المغرب حيث اخواله ومؤيديه بني امية وخيرات المغرب وحسن هوائها وجودة خيراتها⁽²⁶⁾.

فكرة عبد الرحمن بن معاوية بالعبور الى الاندلس بسبب سوء الاوضاع السياسية والعسكرية في اخر عهد الموالي يوسف الفهري، لبناء الدولة الاموية الجديدة بعد الدعم والتأييد والتشجيع ومساعدة البربر ومحبي الامويين في المغرب والاندلس من الموالي والانصار في كورتي البيرة والبيان، وهؤلاء يشكلون مجموعة الموالي الذين رافقوا الشاميين ضمن جندي دمشق وقنسرين من موالي بني امية، وكانوا يتالفون من نحو 500 رجل في الكورتي ومن زعمائهم ابو الحجاج يوسف بن بخت الذي كان رئيساً في الموالي في بيان، وكذلك ابو عثمان عبيد الله بن عثمان، وعبيد الله بن خالد اللذان كانا من رؤساء الموالي في جند دمشق في البيرة⁽²⁷⁾.

وكان هؤلاء الموالي اقوياء، ويمتلكون ثروة لاباس بها لاسيما زعمائهم، حيث كانت لهم اراضي وممتلكات، ونفوذ كبير، وهية قوية بين بقية المستقرين في الاندلس.

نماذج من الوصايا الشامية للخلفاء الامويين الى ابنائهم:

يعود الفضل الى المعارف و الثقافة الشامية التي تحلى بها بعض خلفاء بني امية في المشرق و المغرب الاسلامي، وهو نتاج احوال البلاد و العباد و الظروف التي كان يعاني العصر في الزمان و المكان وهي تحمل معاناة و وحاجات البشر لها كما انها تعبر عن ضمير الانسان و الاعتراف في الاخطاء و السليبيات و السعي الى اصلاحها. مما يجاب الاشارة و الاهتمام ان تربط المعارف الشامي مع الثقافة الدينية و الدنيوية للحاكم وتأخذ منها العبر و الدروس فيما جاءت و ذكرت في تلك الخطب و الوصايا و النصائح في تاريخنا العربي و الاسلامي نذكر منها ما ورد في نص اندلسي حضاري مهم و مفيد وهو مختص و فريد بتلك الوصايا و الخطب في الاداب السلطانية لتهديب الاجيال.

(وصية الخليفة عبد الملك بن مروان الى ابنائه):

(اوصى عبد الملك بن مروان بنيه)، فقال (يا بني ان شرف الدنيا في ثلاث: الشجاعة، المال، العلم، فلا يخلون احدكم من احدها و من استطاعة كما لها فقد انقادت له الدنيا بزمامها، و اعطته قيادتها، و من خلا منهن فهو فغي عداد البهائم التي لا تذكر بخصلة و لا تنسب الى مزية، اوصيكم بتقوى الله فأنها غنمة باقية، و جنة و اقية، فالتقوى خير زاد، و افضل ما قدم في المعاد، و هو احصن كهف، و يعطف الكبير منكم على الصغير، و يعرف الصغير حق الكبير، مع سلامة الصدور، و الاخذ بجميع الامور، و أياكم و البغي و التحاسد فسيما هلك الملوك الماضون، و ذوو العز المكون. يا بني، اخوكم مسلمة نابكم الذي عنه تفترون، و مجنكم الذي به تستجنون.، اصدروا عن رايه، و اكرموا الحجاج فأنه الذي و طأ لكم هذا الامر. كونوا اولداً ابراراً، في الحرب احراراً، و للمعروف مناراً. و السلام) (45).

تضمنت الوصية توجيهات دينية و دنيوية و تحذيرات لابنائهم و حشهم على الخصال الحميدة في حياتهم و الالتزام بالامن و احترام الوالي الحجاج بن يوسف الثقفي في الحرب.

(الوصية 2) الخليفة عمر بن عبد العزيز الى ابنائه الاثنى عشر

(لمى حضرت الوفاة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) قال: ادع لي بني. فدعاهم و كانوا اثني عشر. فلما نظر اليهم دمعت عيناه و قال: يا بني. بأبي من اتركهم فقراء! فقال له مسلمة بن عبد الملك: وما يمنعك ان تغنيهم؟ فوالله لا يرد ذلك. بعدك احداً! فقال له: يا مسلمة، ما كنت تحريت فيه في الدنيا، أفأصلي به في الآخرة؟ بني رجلان: أما طائع و أما عاص، فأن يكن طائلاً فالله يرزقه من حيث لا يحتسب، و انة يكن عاصياً فلست اعين على عصيانه. ثم قال لهم: يا بني، اترضون ان تكونوا اغنياء في الدنيا و يدخل ابوكم النار على ذلك فالآخرة غدا؟ قالوا: لا! قال لهم: ان لا تلقوا امرأً ألا وهو محب فيكم لانه ما ناله

ابوكم بشر، اذهبوا عصمكم الله، رزقكم الله، لا افقركم الله. فلم يرا احد من ذريته و هو فقير قط) ⁴⁶.

اكادت الوصية على الزهد و مخافة الله و طاعته و امنيات الخليفة لاولاده بالغنى من الحلال وان يكونوا له صدقة جارية بعد موته وقد شهد له اثناء الوصية مسلمة بن عبد الملك وفيها من المعرفة و الثقافة و التقوى عند الخليفة في اخر حياته

(الوصية 3) الامير الحكم بن هشام الاول (الريضي) يوصي ولده:

(اوصى الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية ابنه لما فوض الامر اليه و ولاه عهده فقال: يا بني طب نفساً بما يصير اليك من سلطاني، و نبسط منه كيف شأت، فقد مهت لك الملك و وطأت لك الدنيا و وذللت لك الاعداء و أمنت عليك الاختلاف و المنازعة. فأولي الامور بك و أزينها لك حفظ اهلك، و مراعاة عشيرتك. ثم الذين يولونهم من مواليك، فهم اولياك حقاً، و انصارك صدقاً، و مشاركوك في حلوك و مرك، فبهم انزل ثقتك، و اتياهم و اسي من نعمتك. و أن رايت فيمن يرتقي من صنائعك رجلاً لم تنهض به سابقة و يشف بخصله و تطمح به نفس و همه فأعنه و اختره و قدمه و استطنعه، و الايرينك خول اوليته، فأن اول كل شرف خارجية، و لا تدعن مجازات المحسن بأحسنه، و معاقبة المسيء بأساته، فأنك عند التزامك لهذين و وضعك لهما مواضعهما يرغب فيك و ايرهب منك، و ملاك ذلك كله ان تتقي الله ما أستطعت و تعدل احكامك و ان تتخير من حكامك و الى الله أكلك و اياه أستحفظك، فقد هان الموت عليه اذ خلفني مثلك) ⁴⁷.

اكادت وصية الامير الاندلسي لولده عبد الرحمن سيرة الحكم و اختيار من يثق بهم من بني امية اذ اكد على قوي القربا و الانصار و حذره من الاعداء و معاقبة المسي و اكرام المخلص و قد نهج سيرة بني امية اجداده و معارفهم في بلاد الشام و استلهم الدروس و العبر من تجارب الخلافة الاموية في الشام. و امتاز في قسوته و محاسبة المقصرين مثلما حدث مع اهالي حي الربيض (شقندة-Segunda) اذ احرق الحي عندما تمردوا و حاصروا قصر الامارة و قتلة اعداد كبيرة منهم و فر الكثير من العلماء و الادباء الى فاس في المغرب و جزيرة اكريت و الاسكندرية و لقب الامير بالربضي و لا يزال يعرف الحي باسمه في الاسبانية (الريال).

اصداء معارف الشام و خيراتها على اقلام علماء الشام:

اعجب علماء الاندلس الذين قصدوا بلاد الشام او سمعوا عنها او قرأوا مؤلفات الشاميين، فأخذوا يكتبون باقلامهم صور الاعجاب او ينشدون الشعر عن الشام، فكتب احدهم ينشدها بأبيات نذكر منها:

قلت لما اتت من الشام كتب من اجالء نورهم يتألق

مرحباً مرحباً وأهلاً وسهلاً
بـعـيـون وأت محاسن جلست
وقال ايضاً:

قفلت لما وافت من الشام كتب
والليالي تتسبح قريشاً وبمسداً
مرحباً مرحباً وأهلاً وسهلاً
بـعـيـون وأت محاسن سـعـدي⁴⁸

ذكر المؤرخ الوزير الغرناطي لسان الدين ابن الخطيب التلمساني عن فضائل الشام
ومعارفها وقارنها مع بلدته غرناطة وانشدهم شعراً نقبس منه:

غرناطسة ما لها نظير
ما مصر؟ ما الشام؟ ما العراق؟
ماهي الا العروس تجلي
وتلك من جملة الصداق⁴⁹

تطرق الجغرافي الاندلسي ابن سعيد المغربي عن زيارته الى الشام وما شاهده من
معالمها وخدماتها البلدية اذ اعجب بالمباني وبشوارعها نذكر ما اورده عن ذلك بقوله (ثم
دخلت الشام فرأيت دمشق وحلب وما بينهما لم ار ما يشبه رونق الاندلس في مياهها و
اشجارها الامد فاس بالمغرب الاقصى ومدينة دمشق بالشام، وفي حماة مسحة اندلسية، و
لم ار ما يشبهها في حسن المباني والتشيد والتصنيع، اما شيد بمراكش في دولة عبد المؤمن،
وبعض اماكن في تونس، وان كان الغالب على تونس البناء بالحجارة كالاسكندرية، و
لكن الاسكندرية افسح شوارع وابسط وابدع، ومباني حلب داخلية في ميستحسن، لانها
من حجارة صلبة وفي وضعها وترتيبها. انتهى⁵⁰).

تغنى شعراء الاندلس بالشام وبمعارفها ومحاسنها فوصفها احدهم بآياتها:

محاسن الشام اجلى
من ان تحيط بها
لسولى جمى الشرع قلنا
ولم نقف عند حد
كانها معجزات
مقرونة بالتحدي⁵¹

أنشده المقرئ علي الشام وأمنيته ولهفته على معالمة عنده زيارته لها اذ قال:-

لما وردتوا الصالح
ية حيث مجتمع الرفاق
وشملت من أرض الشا
م نسيم أنفاس العراق
أيقنت لي ولمن أحب
بت بجمع شمل واتفاق

وضحكتم من فرح اللقاء

كما يكتسوا من الفراق

لم يبق لي الا نجش

ثم ازم من السفر البواق

حيث يطول حديثنا

بصفاتي ما كنا نلاقني (51-أ)

استرسل المقرئ يشكو من فراق الشام ويتلهف لزيارتها وذكريات مجالس علمائها
ويعشق الدروس التي أعطاها الى طلاب اهل الشام أثناء رحلته العلمية لها وأنشدنا يقول:
الى الله أشكوا بالمدينة حاجة وبالشام اخرى كيف يلتقيان⁽⁵²⁾

ظل المقرئ يتلوع عشقاً على الشام وحيناً للايام التي قضاها في مدنها ومساجدها
ودروسها ومعارفها أذ أنشد:

لم أنس بالشام أذ شمت بارقه

جادة معاهدة أنواء نيسان⁽⁵³⁾

ومن حسن قول الآخر (الطويل):-

سرت من نواحي الشام لي نسمة

وقد أصبحت حصري من السير ظالعه

ومن عرق مبلولة الجيب بالندى

ومن تعب أنفاسها مستتبعه

وقال المقرئ أيضاً (الطويل):

حمدت وحق الله للشام رحلتاً

أتمت لعيني أجتلاء محياه

وبعد التثائي صرت أرتاح للصبا

لان الصبا تسري بعاطر ريان

قلله عهد قد اتاح بجلستي

سروراً فحياه الاله وحياه⁽⁵⁴⁾

أبدع المقرئ التلمساني وأمتعنا في رحلته وشوقنا لمعارف الشام ومعالمها من خلال
مكتبه لنا من ابيات أذ تطرق الى علماء الشام ذاكراً صفاتهم بقوله (وأنوار أهلها ذو الفضائل
الشهيرة أظهر من شمس الظهيرة في السماء الصباحية - الخفيف -):-

قلت لما انت من الشام كتب

من أجلاء نورهم يتالق

مرحباً مرحباً وأهلاً وسهلاً

بعمون رأيت محاسن جلق

وقال أيضاً (الخفيف):-

قلت لما وافت من الشام كتب

والليالي تتيج قريباً وبعداً

مرحباً مرحباً وأهلاً وسهلاً بعيون وات محاسن سـعدى⁽⁵⁵⁾

أعجب أدباء الاندلس بمدن الشام ومعارفها أثناء زيارتهم ودراستهم فيها فيذكر
الاديب ابو جعفر الالبيري من غرناطة أثناء زيارته مدينة حمص بقوله:

حمص لمن اضحى بها جنة يدنو لديها الأمل القاصي

حل بها العاصي الافاعجوا من جنة حل بها العاصي⁽⁵³⁾

الرحلات العلمية من الاندلس الى بلاد الشام:

قصد عدد كبير من اهل الاندلس بلاد الشام لاهداف وغايات هي:

- 1- لغرض اداء فريضة الحج الى الديار المقدسة وبعدها زيارة الشام.
 - 2- للحصول على المعارف والدراسة في مجالس الشام والتلمذ على يد علمائها وادبائها.
 - 3- بهدف الحصول على الرزق من التجارة وخصوصا الحرير والمنسوجات القطنية التي اشتهرت بها مدن الشام.
 - 4- للتمتع بمناخ الشام ومعالمها الجميلة.
 - 5- هربا من الاوضاع التي مرت بها الاندلس في عصر الطوائف وقد اشتهرت الشام بالامن والاستقرار.
 - 6- لزيارة عوائلهم اذ كثر الزواج بين اهل الشام والاندلس فقصد بعض من الاندلسيين الشام للاطلاع على اسرهم او للزواج وبناء الاسرة.
- تحدثت المصادر الاندلسية من ان عدد كبير من اهل الاندلس قصدوا الشام وكذلك عدد من الشاميين زاروا الاندلس لنفس الاهداف اعلاه، وكان من زوار الشام عدد كبير من المشاهير نذكر منهم .

1- ابو الوليد الطرطوشي صاحب كتاب (سراج الملوك) و (كتاب الحوادث والبدع) من مدينة طرطوشة الاندلسية، دخل بغداد والبصرة وسكن الشام مدة ودرسة بها، وكان راضياً باليسير وسافر الى الاسكندرية وماته بها 520 هـ⁽⁵⁴⁾.

2- القاضي ابو علي الصديفي الذي الفه له ابن البار البلنسي كتاب سماه المعجم في اصحاب القاضي ابي علي الصديفي، وقد ذكره القاسم ابن عساكر في تاريخه ودخوله الشام⁽⁵⁵⁾.

3- ابن دحية الكلبي البلنسي الذي ولده سنة 547 هـ ت 683 هـ.

زار الشام والمغرب ومصر وله كتاب (التنوير في مولد السراج المنير).

و (النبراس في اخبار بن العباس وغيرها من الكتب).

- 4- خلف ابن القاسم ابن سهل الدباغ، الحافظ الاندلسي كان حافظاً فهِماً عارفاً بالرجال،- سمع بدمشق على بن ابي العقب، وأبي الميمون بن رائد⁽⁵⁶⁾.
- 5- ابو الاصبع عبد العزيز بن علي، المعروف بأبن الطحان الاشبيلي المقرئ، ولد باشبيلية 498 هـ رحلة فدخله مصر والشام وحلب وتوفي بحلب بعد سنة 559 هـ.⁽⁵⁷⁾
- 6- ابو عبد الله محمد ابن ابراهيم بن احمد العبدلي دخل الشام واخذ من علمائها منهم شمش الدين ابن القيم الجوزية⁽⁵⁸⁾.
- 7- ابو عبد الله ابن سراقه الشاطبي ولد بشاطبة سنة 592 هـ وسمع بحلب من ابن شداد وغيره وتولى مشيخة دار الحديث البهائية بحلب⁽⁵⁹⁾.
- 8- أبو عبد الله محمد بن علي بن ياسر الانصاري الجياني، نزل حلب ورحل الى المشرق وأدى الفريضة، وقدم دمشق سنة 520 هـ وسكن قنطرة سنان فيها وكان علم القران فيها ذكره ابن عساكر في تاريخه وقال:- سمعت منه، ومات بحلب سنة 563 هـ.⁽⁶⁰⁾
- 9- جمال الدين ابو بكر الوائلي المالكي من مدينة شريش الاندلسية ولد بها سنة 601 هـ وزارة دمشق وتلمذ على مكرأ بن ابي الصغر، وبحلب من ابي البقاء يعيش ابن علي النحوي، واقامة بدمشق يفتي ويدرس وكان من العلماء الزهاد كثر العبادة والورع و الزهد، والتفسير والاصول، وصنف كتاباً في الاشتقاق، وشرح الفية ابن معطي، وأخذ عنه الناس، وطلب للقضاء بدمشق، فامتنع منه زهداً وورعاً وبقي المنصب لاجلة شاغراً الى ان مات سنة 685 هـ ودفنه بقاسيون⁽⁶¹⁾.
- 10- محمد أبى يحيى الاندلسي قاضي القضاة، أخذ عن الحافظ ابي الحجر حتى ولاه قضاء المالكية بحماة، وسافر الى حلب مظهر ارادة السمع على حافظها البرهان⁽⁶²⁾.
- 11- شهاب الدين احمد بن عبد الله بن مهاجر السوادي أشي من غرناطه مدينة (Guadix)، الحنفي سكنه طرابلس الشام ثم انتقل الى حلب وأقامه بها وصار من العلول المبرزين في العدالة بحلب ويعرف بالنحو والعروض، وله انتهاء بقاضي القضاة الناصر ابن العديم قال الصفدي رثيته بحلب أيام مقامي فوجدته حسن التودد.⁽⁶³⁾

الخاتمة

يمكن ايجازها بالنقاط هي:

1. بلاد الشام مهد الحضارة و منبع المعارف و العلوم و التراث عبر التاريخ وذلك بفضل موقعها وخيراتها وخبرة اهلها وخصوبة ارضها ووفرة مياهها.
2. و قوع بلاد الشام على طريق التجارة العالمية (تجارة الحرير) ساهمت في ازدهار الاقتصاد و المعارف من الاختلاط ونقل المعلومات بواسطة الرحالة التجار.
3. النصر العسكري البحري في معركة ذات السواري سنة 34هـ بواسطة الاسطول الشامي قد زاد من المعارف الحربية و ساهم في بناء الاسطول العربي المتطور في العدد والعدة.
4. لعبت الشام دوراً مهماً في فتح اسبانيا بعد اتخاذ الخليفة الاموي وليد بن عبد الملك قراراً عسكرياً حازماً في الفتح و ارسال الحملة الاستطلاعية للتأكد من حقيقة الموقف لعبور الجيش الاسلامي الى اسبانيا بقيادة طارق بن زياد و معه 7000 مقاتل و تم اسناده بجيش اخر قدر في 5000 مقاتل ثم بعد سنة عبر موسى بن نصير و معه 18000 مقاتل و كان قسم كبير منهم من اجناد كور الشام من دمشق و حمص و حلب و قسرين وغيرهم من الاجناد، ساهموا في انجاح مهمة الفتح لشبه الجزيرة الاسبانية.
5. اهتمام الخلافة الاموية في مراقبة الاوضاع العامة في الاندلس بعد نجاح الفتح و متابعة مجريات الاحداث اذ اصدر الخليفة وليد امراً بعودة الوالي موسى و القائد طارق الى دمشق للتعرف على امور واوضاع و احداث الاندلس و الاستماع بشكل مباشرة على الوضع العسكري و هو دليل على حرص و اهتمام الخلافة الاموية ببلد الاندلس
6. استمرت الشام في متابعة الشؤون العامة لبلد الاندلس في عصر الولاية، اذ صار الخليفة الاموي يعين و يختار الولاة من قبل حاكم شمال افريقيا و احياناً من اهل الاندلس في الاحوال الحرجة مثل استشهاد الوالي، ويتم الاختيار من اهل الخبرة بالحكم و المخلصين و ذوي الكفاءة العسكرية لمواجهة الخطر الفرنجي لحماية ارواح المسلمين و الدفاع عن الحسود و الثغور الاندلسية، و تقديم المعارف و الخدمات لأهل الاندلس مثل بناء مقبرة عامة للمسلمين في قرطبة و تجديد قنطرتهما على نهر الوادي الكبير و تقسيم الاراضي و تعيين الموظفين الكفاء من قبل الوالي السمع بن مالك الخولاني اذ أمره عمر بن عبد العزيز
7. نشوء الامارة الاموية في الاندلس جاء بفضل معارف و جهود عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك الملقب بالداخل و صقر قریش، اذ كان له الفضل

بنقل الكثير من المعارف الشامية و خيراتهما في الجانب الزراعي مثل انواع الفواكه و الاثمار و الاشجار على سبيل المثال الرمان السفري الذي حمله القاضي السفر القلاعي من اهل حمص الى الاندلس وامتاز بحلاوة مذاقه و طعمه ولا يزال في اسبانيا حتى يومنا و البرقوق الزيتون و النخلة التي عرفت بالعيدانة، وقد دخلت اسمائها في اللغة الاسبانية فضلاً عن النظم و الفكر العربي اذ تم تبادل الخبرات و الثقافات و السفارات و الرحلات العلمية، فتجد علماء الشام في الاندلس، و احياناً علماء و أدباء الاندلس في مدن الشام، و تم انشاء المسجد الجامع في قرطبة على غرار الجامع الاموي في دمشق و حلب و انشاء الرصافة في قرطبة على غرار ما قام به الخليفة هشام عندما شيد رصافة الشام، كما تم بناء القصور و الحدائق الشامية في الاندلس، و الاستعانة بالخبراء و البنائين الفنانين الشاميين للاستفادة منهم في الاندلس. و اصبحت الشام و الاندلس توائم حضارية في جوانب كثيرة من المعارف و ضرب النقود و العمارة و الصناعة و التجارة.

فهرست الكتاب

1. كتاب الفهرست تحقيق رضا تجدد، طهران 1971، ص 419.
2. تاريخ الاندلس لابن الكردبوس ووصفه لابن الشباط _ نصان جديان، تحقيق د. احمد مختار العبادي. معهد الدراسات الاسلامي، مدريد 1976. ص 45.
3. كتاب اخبار مجموعة في فتح الاندلس و ذكر امرائها والحروب الواقعة بينهم)) تحقيق لافونتي القنطرة، مدريد 1867، ص 5_6.
4. المقرئ، احمد بن محمد التلمساني، نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، تحقيق د. مريم قاسم طويل ود. يوسف علي طويل. دار الكتب العلمية، بيروت 1415 هـ 1995، ط اولي، ج 1 / 277.
5. ابن الكردبوس / المصدر نفسه، ص 50 المقرئ / نفح / ج 1 / 261 ((وسار عنها سنة 95 الى الشام يؤم الوليد ابن عبد الملك يجر الدنيا بما احتماه من غنائم الاندلس من اموال و الامتعة يحماها على العجل و الظهر...)).
6. ابو عبيد البكري ت 487 / كتاب الممالك و المسالك (نشر بعنوان جغرافية الاندلس و اوربا) تحقيق عبد الرحمن الحججي، بيروت 1968.
7. المقرئ / نفح الطيب / ج 1 / 126، ابن حوقل النصيبي، كتاب صورة الارض / منشورات دار الحياة (بيروت 1979) ص 160_162.
8. مجهول، فتح الاندلس / ص 25، ابن عذاري، البيان المغرب في اخبار الاندلس و المغرب، تحقيق كولان و بروفنسال، بريل 1951، ج 2 / 26.
9. مجهول / اخبار مجموعة، ص 24 / مجهول، فتح الاندلس 25 / ابن عذاري / البيان المغرب، ج 2 / 26.
10. مجهول، اخبار مجموعة / ص 35 / 37، ابن عذاري / البيان المغرب / ج 1 / 55_56 / المقرئ، نفح، ج 3 / 20.
11. مجهول / اخبار مجموعة، ص 38. المقرئ، نفح. ج 3 / 20.
12. ابن الخطيب الغرناطي. الاحاطة في اخبار غرناطة، تحقيق محمد عبدالله عنان، مكتبة الخانجي، القاهرة، ج 1 / 102_103 (برواية ابن حيان القرطبي).

13. ابن القوطية القرطبي. افتتاح الاندلس، تحقيق و ترجمة الى الاسبانية، خوليان ريبيرا، مجريط، ص 20، مجهول، اخبار مجموعة، ص 46، ابن عذاري، البيان، ج 5 / 32، ابن الخطيب الغرناطي، الاحاطة، ج 1 / 102_104.
14. ابن الخطيب الغرناطي / الاحاطة / ج 1 / 104.
15. الحميري / الروض المعطار في خبر الاقطار / تحقيق ليفي برونفيسال، الرباط 1937، ص 36، ابن الخطيب الغرناطي / الاحاطة. ج 1 / 102 / .
16. ابن الخطيب الغرناطي، الاحاطة، ج 1 / 104 / 105،.
17. العنري (احمد ابن عمر ابن انس ابن الدلائي)، كتاب ترصيع الاخبار و تنويع الاثار، و البستان في غرائب البلدان، و المسالك الى جميع الممالك (نشر بعنوان نصوص عن الاندلس) تحقيق عبد العزيز الاهواني، مدريد 1965 / 92.
18. ابن حزم القرطبي / جوهرة انساب العرب، تحقيق ليفي برونفيسال / ص 265، 290، 280 / مجهول، اخبار مجموعة / ص 65. ابن البار / الحلة السيرة، ج 1 / 154 / 155، التكملة، طبعة القاهرة، ج 1 / 253 / 337، ج 2 / 572 / ابن الخطيب الغرناطي، الاحاطة، ج 1 / 162، 137_163، المقري، نفح، ج 1 / 292.
19. العنري، كتاب ترصيع الاخبار / ص 90.
20. ابن الخطيب الغرناطي، الاحاطة، ج 1 / 128.
21. ابن القوطية القرطبي. افتتاح الاندلس، ص 22.
22. مجهول، اخبار مجموعة، ص 83.
23. العنري، كتاب ترصيع الاخبار / ص 101.
24. ابن القوطية القرطبي. افتتاح / ص 17، 14 / جوهرة انساب العرب، ص 419 مجهول، اخبار مجموعة، ص 44، 20_46.
25. مجهول، اخبار مجموعة، ص 55_56.
26. المصدر السابق، 54_55.
27. نفس المصدر السابق، ص 96_97 ابن عذاري / البيان المغرب (برواية الرازي)، ج 2 / 42.
28. ابن القوطية القرطبي. افتتاح الاندلس ص 24، 21، 40، 38. مجهول، اخبار مجموعة، ص 67. 76. 80.

29. مجهول، اخبار مجموعة، ص 67_ ابن عذاري / البيان المغرب، ج 41، 2. المقرئ، نفح، ج 3 / 29.
30. ابن عذاري / البيان المغرب، ج 2 41.
31. ابن القوطية القرطبي. افتتاح / ص 25.
32. ابن القوطية القرطبي. افتتاح / ص 21، 22 و 25، مجهول، اخبار مجموعة، ص 83-84، مجهول، فتح الاندلس ص 53.
33. مجهول، اخبار مجموعة، ص 86.
34. ابن القوطية القرطبي. افتتاح الاندلس، ص 29، مجهول، اخبار مجموعة، ص 91، ابن عذاري، البيان المغرب، ج 2 / 47.
35. مجهول، اخبار مجموعة، ص 93_ 94.
36. المصدر السابق / 100_ 101، مجهول، فتح الاندلس ابن عذاري / البيان المغرب، ج 3 / ص 49 المقرئ، نفح، ج 3 م 35_ 36.
37. المقرئ، نفح، ج 3 / 59.
38. ابن خلدون / المقدمة، نشر دار احياء التراث العربي، بيروت، ص 238،
39. مجهول، اخبار مجموعة، ص 109.
40. الاحاطة، ج 1 / 104_ 105.
41. مجهول، اخبار مجموعة، ص 109.
42. المقرئ، نفح، ج 1 / 340_ 342.
43. مجهول، اخبار مجموعة، ص 129_ 130.
44. العبادي، احمد مختار، في تاريخ المغرب و الاندلس / بيروت، 1978، ص 114.
45. ابن سمالك العاملي المالقيالغرناطي، الزهرات المثورة في نكت الاخبار الماثورة، تحقيق محمود علي مكى، نشر مكتبة الثقافة الدينية، ط 1 / القاهرة، 1424هـ 2004 م / ص 137_ 138، الزهرة 92.
46. المصدر السابق. ص 140. الزهرة 94. و أنظر: ابو حاتم السجستاني. سهل بن محمد بن عثمان، كتاب المعمرين و الوصايا، نشر عبد المنعم مامر، القاهرة 1961، ص 164_ 165.

47. المصدر السابق نفسه / ص 183 _ 139، لم تلد الوصية في المصادر الاندلسية سوى اشارة عنها ابن عذاري / البيان المغرب، ج1 / 77، ذكر تاريخ الوصية حين اشتد المرض الامير الاندلسي الحكم الاول سنة 206 هـ / 822 م.

48. المقري، نفح، ج1 / 106.

49. ابن الخطيب، الاحاطة، ج1 / 118، المقري، نفح ج1 / 147.

50. نقلاً عن، المقري، نفح، ج1 / 201.

51. المصدر السابق، ج1 / 64.

51. المصدر السابق أ.

52. المصدر السابق ج / 106 1.

53. المصدر السابق ج3 - 414.

54. المصدر السابق ج2 - 303.

55. المصدر السابق ج2 - 306.

56. المصدر السابق ج2 - 318.

57. المصدر السابق ج2 - 376.

دور الرحالة المشارقة والمغاربية وأهل الاندلس

في نقل مظاهر التواصل الحضاري الى الولايات الاسلامية عبر التاريخ

دور الرحالة المشارقة والمغاربة وأهل الاندلس في نقل مظاهر التواصل

الحضاري الى الولايات اسلامية عبر التاريخ

- تمهيد:

ان التجارة والرحلات ربطت مدنات حضارة ما بين النهرين ووادي النيل مع مدنات المشرق والمغرب، ونقلت معالم التواصل الحضاري في المدن والنواحي والتعصبات من العادات الاجتماعية والدينية والاقتصادية بتفاصيل دقيقة في الاسماء والتواريخ، وبذلك سهلت على الباحثين التعرف والمقارنة بين الولايات الاسلامية في درجة التحضر والانتاج والابداع.

سهلت كتب الرحلات علينا صورة التطور الحضاري الذي حدث في عدد كبير من الولايات الاسلامية في جوانب الحياة، وحسب اسلوب ومنهج تدوين الرحالة واهتمامه وولعه وخبرته واتصاله وظروفه وشجاعته وبراعته في نقل ادق التفاصيل وابرزها عن المنطقة التي زارها، وبذلك نرى اختلاف واضح في كتب الرحالة في التاكيد على جوانب معينة من التطور والتأخر الحضاري والعادات والتقاليد الراسخة في المجتمعات، والصدق والصراحة والامانة التي دونها في رحلته، مثلاً نرى ان ابن حوقل النصيبي ذكر معلومات غير صحيحة عن الاندلس في جانب الخيل والفروسية عندما زار الاندلس بأمر من الخليفة الفاطمي المعز لدين الله، وقد دخل ابن حوقل بصيغة تاجر ولكنه كان جاسوساً لجمع المعلومات ولكسب رضى سيده الفاطمي في عصر الخليفة الاموي عبد الرحمن الناصر،

اختص عدد من الرحالة في زيارة الاماكن الدينية المقدسة في مكة والمدينة والقدس الشريف، وقدموا لنا وصفاً علمياً مهماً عن فريضة الحج والمعالم الحضارية فيها والمراسيم والعادات والتقاليد نذكر منهم: مثل الرحالة الاندلسيين: ابن جبير البلنسي وابن بطوطة الطنجي، باسلوب ومنهج سهل ومشوق ومفصل عن كل بقعة وأثر مما ساهموا في تزويد الناس الراغبين في زيارة تلك الاماكن وتعريفهم بالتفاصيل الحضارية.

اهتم اغلب الرحالة في الحديث عن مدن الولايات الاسلامية التي قصدوها والعجائب والغرائب والاساطير ما يعرف بعلم الكوزموغرافي في الجغرافية الوصفية بدافع الخيال والتشويق والمبالغة في الروايات، امثال المسعودي، واليعقوبي، والزهري الاندلسي، وغيرهم

كرس اغلب الرحالة الاهتمام بالمسالك والمسافات بين المدن والطرق المؤدية الى طريق الحج او تجارة الحرير، وذكر الاقاليم ووصف المدن امثال ابن خرداذبة وابن رسته

والشريف الادريسي، وغيرهم وبذلك ساهموا في تقديم تعاريف عن الطرق ومقدار المسافات والمخاطر والعقبات التي تواجه المسافرين الراغبين في الوصول الى المعالم الحضارية في الولايات الاسلامية

لا بد من ذكر ثقافة الرحالة المسلمين وحبهم للعلوم وشغفهم بتأليف الكتب في العلوم الطبيعية المهمة في زراعة والاعشاب والنباتات البرية.

فقد صنف الجغرافي الاندلسي ابو عبيد البكري القرطبي (ت. 487هـ) كتاباً عن الاعشاب والنباتات الطبية في المناطق التي زارها، كما صنف الشريف الادريسي الرحالة الاندلسي كتاباً مهماً بعنوان ((الجامع لصفات اشجار النباتات وضروب انواع المفردات من الاشجار والثمار والحشائش والازهار والحيوانات والمعادن)) وهو باكورة معرفته العلمية في المناطق التي ساح فيها او سمع عنها وبذلك قدم الرحالة والجغرافيون المسلمون خدمات حضارية الى علم الزراعة في النبات والحيوان، عندما تحدثوا عن انواع الاراضي والمحاصيل والحيوانات ومنافعها وخصائصها.

كما ألف الجغرافي الاندلسي ضياء الدين بن البيطار الاشبيلي (ت. 636 هـ) كتاباً بالنبات من خلال تجواله في ارض الاندلس اسماء (المغني في الادوية المفردة) و(الجامع في الادوية) اورد فيه وصفاً لأكثر من 1400 عقار نباتي وحيواني ومعدني ساهمة فيه تطور علم الصيدلة والطب في الاندلس والعالم

دوافع وغايات الرحلات الجغرافية :

1. حب المعرفة والاطلاع ونقل المظاهر الحضارية في الاقاليم التي قصدتها الرحالة.
2. اداء فريضة الحج والعمرة في الاماكن المقدسة عند بيت الله الحرام وقد زودتنا كتب الرحلات الاندلسية منها رحلة ابن جبير البلنسي الاندلسي وابن بطوطة الطنجي والشريف الادريسي بمعلومات مفصلة عن مكة والمدينة المنورة.
3. لغرض كسب الرزق الحلال وخدمة الحكام واهدافهم السياسية مثل رحلة ابن حوقل النصيبي الذي عمل جاسوساً في البلاط الفاطمي مقابل حصوله على اموال وهدايا من الخليفة الفاطمي.
4. تكليف الرحالة برسم خرائط للمدن وتحديد المسالك التي تؤدي الى الولايات لاغراض التجارة او عسكرية لشن حملات وغارات وغزوات، اذ يتطلب تأمين افضل الطرق ومعرفة المسالك والانهار والجبال والعوارض الطبيعية وطبيعة المناخ، وهذا ما كان يحدث عندما تشن الحروب او حملات الجهاد لنشر الاسلام او تأديب المتمردين والعصاة او ردعهم. كما ورد عند الجغرافي العنزي الاندلسي في كتابه ((ترصيع الاخبار وتنويع الاثار، والبستان في غرائب وعجائب البلدان)).

5. تقديم وصف رائع ومقارنة جميلة بين بلد وآخر في معالمه الجغرافية والمناخية والحضارية من بعض الرحالة مثل ما قام به البكري القرطبي وابن غالب الاندلسي في كتابه ((فرحة الانفس في تاريخ الاندلس)) ذكر عن الاندلس بقوله: ((والاندلس شامية في طيب ارضها ومياهها، يمانية في اعتدالها واستوائها، اهوازية في عظيم جبايتها، عدنية في منافع سواحلها، صينية في جواهر معادنها، هندية في عطرها وطيبها. وأهلها عرب في العزة والأنفة وعلو الهمة وفصاحة الألسن وطيب النفوس وإيابة الضيم وقلة احتمال الذل هنديون في فرط عنايتهم بالعلوم وحبهم فيها، هم أشد الناس بحثاً عليها، وأصحهم ضبطاً وتقيداً ورواية لها وخاصة بكتاب الله وسنة نبيهم محمد (صلى الله عليه وسلم) بغداديون في نباهتهم وذكائهم وحسن نظرهم وجودة قرائحهم ولطافة اذهانهم وحدة افكارهم وثقوذ خواطيرهم ورقة اخلاقهم وظرفهم ونظافتهم، يونانيون في استنباطهم للمياه ومعاناتهم لضروب الغراسات واختيارهم الأجناس الفواكه وتدبيرهم لتركيب الشجر و.... لإقامة البساتين بصنوف الخضر وأنواع الزهر، فهم أحكم الناس لأسباب الفلاحة ومنهم ابن بصال صاحب كتاب الفلاحة الأندلسية التي شهدت التجربة بفضلها وعول على صحتها. صينيون في اتقان الضائع العلمية واحكام المهن التصورية فهم اصبر الناس على مطاولة التعب في تجويد الأعمال ومقاساة النصب في تحسين الضائع، تركيون في معاناة الحروب ومعالجة الآتيا، فهم احذق الناس بالفروسية وأبصرهم بالطعن والضرب، وبذلك بحسب ما تقتضيه اقليمهم، واعطته لهم نسبتهم من ذلك على ماذكرة بطليموس وغيره⁽¹⁾

تضمن النص جوانب حضارية عن تشابه جوانب حياة الاندلس مع مجتمعات عديدة هي: الشام، والاهواز، واليمن، وعدن، والصين، والهند، وبغداد، واليونان، وتركيا وذلك ضمن التواصل الحضاري لهذه الأمم والتطور الحاصل في حياة شعوبهم، وكان الرحالة ابن غالب يريد ان يقول عن التطور الحضاري في الاندلس في القرن الثاني والثالث والرابع الهجري.

6. اوضح عدد من الرحالة الاندلسيين عن حالة التاخر والتردي للاوضاع في بلاد جليقية بالشمال الشرقي للاندلس، وما كانت تعانيه حياة الناس في الاقليم مقارنة الى التواصل الحضاري في الاندلس، ونقل البكري معلومات مفيدة عن اهل جليقية والافرنج بقوله: ((... وأهل غدير ودناءة اخلاق، لا يتنظفون ولا يغتسلون في العام مرة او مرتين بالماء البارد. ولا يغسلون ثيابهم منذ يلبسونها الى ان تنقطع عليهم، ويزعمون ان الوسخ الذي يعلوها من عرقهم تنعم به اجسامهم وتصح أبدانهم.

قرطبة ((وهي قاعدة الاندلس، ودار الخلافة الاسلامية وهي مدينة عظيمة وأهلها اعيان البلاد وسراة الناس في حسن المآكل والملابس والمركب وعلوا الهمة وبها اعلام العلماء وسادات الفضلاء واجلاء القراء واجماد الحروب....)) واعتمد في معلوماته على المصادر الاندلسية

مقومات واسس كتب الرحالة المسلمين:

عرضت كتب الرحلات الجغرافية مادة علمية مهمة ومفيدة وواضحة عن معالم حضارية مجهولة للانظار والمسامع وفضل وصولهم الى اماكن بعيدة ومجهولة وصعبة وخطيرة علينا تعرفنا على معالم حضارية.

لأبد من الاشارة الى صفات الدقة والامانة والموهبة في التدوين الجغرافي عند الرحالة والبلدنيين او الفلكيين والعجائبيين، وامتاز بعضهم على غيرهم بالدقة والفهم لمطالب الوصف الجغرافي الحضاري، وآخرون تغلب الخيال والاسطورة على عقولهم فبالغوا في الوصف الى حد غير مقبول منه من الضخامة والرعب، وقله منهم اتخذ العفة والنزاهة والقناعة والصبر والتأني في رسم صورة الحدث وتلوينه، فجاءت مؤلفاتهم بالحيادية والعقلانية.

نتوقف عند الرحالة التاجر الجاسوس الفاطمي ابن حوقل النصيبي البغدادي لنلقي نظرات عن كتابه صورة الأرض ومقومات واسس منهجه في حديثه عن الاندلس اثناء زيارته لها في عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر فذكر جوانب مهمة ومفيدة واخرى ملفقة وغريبة وكاذبة لارضاء اسياده الفاطميين والحصول على عطفهم وكرمهم بالمال والجاه ونقتبس نصوص حقيقية وصحيحة وعادلة وحضارية هي:

1. ((فاما الاندلس فهي من نفائس جزائر البحر، ومن الجلالقة في القدر بما حوته واشتملت عليه))⁽⁵⁾

2. عن مملكة جليقية في الشمال الغربي من اسبانيا ((والجلالقة أحسن وأصدق وأشد بأساً وقوة وبسالة، ومنهم غدر))⁽⁶⁾

3. عن مدينة قرطبة ومعالمها الحضارية: ((وأعظم مدينة بالاندلس قرطبة وليس بجميع المغرب لها شبيه، ولا بالجزيرة والشام ومصر وما يديانها في كثرة أهل وسعة رقعة وفسحة اسواق ونظافة محال، وعمارة مساجد وكثرة حمامات وفنادق، ويزعم قوم من سافرتهم الواصلين الى مدينة السلام أنها كأحد جانبي بغداد، وذلك ان عبد الرحمن بن محمد صاحبها ابنتى في غربها مدينة وسماها بالزاهراء في سفح جبل حجر أملس يعرف بجبل بطلش، وخط فيها الأسواق وابنتى الحمامات والخانات والقصور والمتنزهات، واجتلب اليها العامة بالرغبة وأمر مناديه بالنداء في جميع اقطار الاندلس: ألا من أراد أن يبنى داراً أو ان يتخذ مسكناً بجوار السلطان فله من المعونة اربع مائة درهم،

فتسارع الناس الى العمارة وتكاثفت الابنية وتزايدت فيها الرغبة، وكادت الابنية ان تتصل بسين قرطبة والزهراء، ونقل اليها يست ماله وديوانه ومحبسه وخزائنه وذخائره. وقد نقل جميع ذلك واعيد الى قرطبة تطيراً منهم بها، وتشاؤماً بموت رجالهم فيها ونهب سائر ذخائرهم))⁷

4. احصائية مالية مهمة ونادرة عن واردات الاموال في عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر في بيت مال المسلمين في قرطبة.

((وحاصل عبد الرحمن بن محمد ان لديه مما اتجه له جمعه من الاموال الى سنة 340 هـ ما لم ينقص من عشرين الف الف دينار الا اليسير القليل، دون ما في خزائنه من المتاع والحلي المصوغ وآله المراكب، وما يتحمل به الملوك من القنية المصوغة))⁸

5. مقارنة التطور الحضاري لمدينة قرطبة بمدينة السلام بغداد ((وقرطبة وان لم تكن كأحد جانبي بغداد فهي قريبة من ذلك ولاحقة به، وهي مدينة ذات سور من حجارة ومحال حسنة ورحاب فسيحة، وفيها لم يزل ملك سلطانهم قديماً ومساكنه وقصره من داخل سورها المحيط بها، واكثر ابواب قصره في داخل البلد من غير جهة، ولها بابان يشرعان في نفس سور المدينة الى الطريق الاخذ على الوادي من الرصافة، والرصافة مساكن اعالي ربضها متصلة مبانيها بربضها الأسفل، وابنتها مستديرة على البلد من الشرقية وشماله وغربه، فاما الجنوب منه فهو الى واديه وعليه الطريق المعروف بالرصيف والاسواق والبيوع والخانات والخمات ومساكن العامة بربضها، ومسجد جامعها جليل عظيم في نفس المدينة والحبس من قريب))⁹

6. تحدث عن تطور الصناعات النسيجية والصوفية والجلدية والاصباغ وتجارة الاندلس ((ولهم من الصوف والاصباغ فيه وفيما يعانون صبغة بدائع بحشائش تختص بالاندلس، تضع بها اللبود المغربية المرتفعة الثمينة والحرير وما يؤثرونه من الوان الخرز والقز، ويجلب منها السدياج، ولم يساومهم في اعمالهم لبودهم اهل بلد على وجه الارض، وربما عمل لسلطانهم لبود ثلاثينية يقوم البلد منهن بالخمسين والستين ديناراً.... ويعمل عندهم الخرز السكب والسفيق ما يزيد ما استعمل منه للسلطان على ما بالعراق، ويكون منه المشمع فيمنع المطران يصل الى لالبسة. وأما اسعارهم فتضاهي النواحي الموصوفة بالرخص وكثرة الخير والسعة، وفواكههم مع طيبة فيها وسطة فكالمباحة التي لا ثمن لها. ويعمل في اقطار بلدهم هم من الكتان الذي للكسوة ويجلب الى غير مكان، حتى ربما وصل الى مصر منها الكثير، فاما ارديتهم المعمولة ببجاجة فتحمل الى مصر ومكة واليمن وغيرها، ويستعمل عندهم للعامة وللسلطان من الكتان ثياب لا يقصر عن الديقي ما كان منها صفيقاً، ومن السلس الدقيق ما يستحسنه من لبس الشرب ويضاهي رفيع الشطوي الجيد....))¹⁰

ان ما يؤخذ على ابن حوقل الكذب وتلفيق الحقيقة في ذكر بعض المظاهر الحضارية هي:

1. عن فرسان الاندلس وخيولهم بشكل مغاير للحقيقة مثل ((وليس لجيوشهم حلاوة في العين لسقوطهم عن اسباب الفروسية وقوانينها، وان شجعت انفسهم ومروا بالقتال فان أكثر حروبيهم تتصرف على الكيد والحيلة، وما رأيت ولا رأى غربي بها انساناً قط جرى على فرس فاره او يردون هجين ورجلاه في الركابين ولا يستطيعون ذلك، ولا بلغني عن أحد منهم لخوفهم السقوط وبقاء الرجل في الركاب على قولهم. وهم يفرسون على الأعراء من الخيل وما طبقت قط جريدة عبد الرحمن بن محمد ولا من سبقة من آله و آبائه على خمسة آلاف فارس ممن يقبض رزقه ويختم عليه ديوانه، لأنه مكفى المؤونة باهل الثغور من اهل جزيرته وما ينوبه من كيد العدو ومن يجاوره من الروم))⁽¹¹⁾

2. تحدث عن أهل الاندلس وحرفهم ومراكبهم باسلوب كاذب ومخادع وملفق لاجل ترضية الفاطميين ((وقل سوق بها يصير اليه أهله الا على الفاره من المركوب. ولا يعرف فيهم المهنة والمشي الا اهل الصائع والأرذال، وتختص بالبغال الفره وبها يتفخرون ويتكاثرون. ولهم منها نتاج ليس كمثله في معادن البغال المذكورة))⁽¹²⁾

3. حالة الحقد والغضب تظهر على ابن حوقل في حديثه عن اقتصاد الاندلس ما بعد الخليفة عبد الرحمن الناصر وفي حكم ابنه الخليفة الحكم الثاني ((وادال الله منه فأخرجه عن يده ومحقه وبلّده، وكذلك عادة الله تعالى في كل ما كسب من حرام واجتمع بالبغي والظلم والآثام. وصورة ما بالاندلس من المال الذي قدمت ذكره صورة ما للشقي بن الشقي، وقد استحوذ عليه ابو عامر بن ابي عامر صاحب السكة بالاندلس وقتنا هذا، فهو يلذ تفريقه وشقى به من جمعه وباء بإثمه من لم يحظ به))⁽¹³⁾

النصوص التي اوردناها عن ابن حوقل توضح صورة الروابط وشكل التواصل الحضاري في الاندلس في القرن الثاني والثالث الهجريين، وتبين حالة الثقافة التي وصل اليها فن الرحلات في تقديم صورة واضحة عن حال الولايات الاسلامية والتطور الحاصل فيها، وهناك معلومات اوردتها ابن حوقل عن ولايات المشرق مثل العراق والشام والجزيرة وخوزستان وفارس وكرمان والسند وارمينية واذربيجان السديلم وخراسان وفارس وسجستان وبلاد ما وراء النهر نقل لنا عنها صور حضارية عن المسالك والممالك في المناطق الذي شاهدها او نقل عنها.

مقومات كتاب الاستبصار في عجائب الامصار / المؤلف مجهول (14) أهمية الكتاب :

يعد الكتاب نموذجاً حضارياً لمعلومات متنوعة الالوان من جغرافية وتاريخية وأثرية، تحدث عن رخاء مصر الزراعي بفضل نهر النيل، وذكر منطقة القرما وأن تمور نخيلها من عجائب الدنيا، وعن معادن الزمرد الواقعة بين مدينة قُوص ومدينة أسوان، وصناعة النسيج في دمياط وتنيس، حيث كانت تصنع أردية لاتدخل في نسيجها خيوط الذهب، ويساوي الرداء منها مائه دينار، وكانت حروفة صيد السمان مربحة لأهالي المدينتين.

وصف ميناء عيذاب ومنه تتجه المراكب نحو الحجاز واليمن والهند وغيرها من البلاد وتحدث عن بلاد المغرب والثروة الزراعية والمعدنية ومنتجاتها لكل مدينة مثل: حرير قابس، وزيت سفاقص الذي يصدر الى صقلية وايطاليا وفرنسا وهي الارض الكبيرة.

ومنسوجات لسوسة، واسماك بنزرت، ومرجان طبرقة، وتمر الواحات وبلاد الجريد، وذهب البلاد الواقعة بين الواحات ومصر، وفستق قفصة، وقمح باجة، وصوف وجّه، ونحاس فاس، وزيت مكناسه وضواحيها، وجلد اللط الذي تصنع منه الطبول ذات الاصوات العالية التي تستخدم في الحرب عند المرابطين في المغرب والاندلس، وكذلك الملح والسكر الذي يصدر الى الاندلس وافريقية وكذلك النحاس المصنوع والعسل والنيذ والدقيق والعنبر الممتاز، وتحدث عن السودان ومنتجاته من الشب الأبيض وحجر المغناطيس.

تضمن الكتاب معلومات تاريخية وروايات واساطير قديمة ذات قيمة ادبية، كما تم تصنيف الاستبصار الى القسم الاول: الذي يصف الاماكن المقدسة بالتفصيل مع ذكر جوانب فنية، اما القسم الخاص بمصر وتاريخ الفراعنة والاهرام وتم استخدام الرصاص بدلا من المسلاط في بناء الاهرامات، كما تضمن فصل عن مدينة الاسكندرية وهو مهم وصف فيه المؤلف المنار وفائده العسكرية لان الاسكندرية كانت هدفاً لهجمات الصليبيين والصقالبة من الصقالبة، وتطرق الى جهاد صلاح الدين الايوبي وانتصاره على الصليبيين، وعن سفر ابن منقذ الى الخليفة المنصور الموحيدي، وموجز عن تاريخ الموحدين بالمغرب والاندلس وانجازاتهم المعمارية والحضارية مثل عمليات المياه، وبناء المساجد والقصور والحصون في مراكش وفاس ومكناسه.

وبذلك قدم لنا كتاب الاستبصار اخبار ومعلومات وخدمات حضارية في التواصل المعرفي عن الولايات الاسلامية ومدنها ومعالمها الجميلة وخدماتها البلدية في اكثر من 250 صفحة.

ابو حامد الغرناطي الاندلسي، رحلاته، ومؤلفاته: ⁽¹⁵⁾

- كتاب المغرب في بعض عجائب المغرب

- كتاب تحفة الألباب ونخبة الاعجاب

ابو حامد الغرناطي / محمد بن عبد الرحيم بن سليمان بن ربيع القيسي الغرناطي
ولد في غرناطة سنة 473هـ / 1080-1081

وكان هو من مشاهير معاصري الجغرافية الشريفة الادريسي، اهتم بوصف أخبار
المستبعدات والغرائب والعجائب، امثال المسعودي والمقدسي، وفي مؤلفاتهم احاديث
الخرافة والمستحيلات

ونجدهم يؤكدون انهم رأوا ذلك بالعين وذلك لشدة ولعهم بالعجيب الخارق
وفرط ايمانهم بقدره الله تعالى على كل شيء، علماً ان احاديث ابي حامد الغرناطي حافلة
بالغريب وما يخرج عن حد التصديق، ثم نجد الرحالة يؤكد ان رأى ذلك بنفسه او
أخبره بيده، والحقيقة ان ابي حامد كان رجلاً فاضلاً عاقلاً بعيداً عن الكذب والشبهة
وتفسير الاعاجيب وتهويلات كانت بتأثير روح العصر ومنهج التأليف من اجل كسب
القراء.

يذكر ابو حامد الغرناطي عند ما غادر تونس الى الاسكندرية بطريق البحر سنة
511هـ / 1117م ويحتمل انه نزل في جزيرة سردانية فيقول ((وفي بحر الروم من الجزائر
كثير جداً، منها جزيرة تسمى بسردانية، وهي عظيمة جداً، فيها من الكفار خلق كثير
شجعان، والبحر الذي هم فيه يقال له بحر اللاذقية خلف قسطنطينية، متصل بالبحر
الرومي الذي قبل بلد قسطنطينية)) ⁽¹⁶⁾

تحدث ابو حامد الغرناطي عن اهل الاسكندرية وحياتهم بقوله ((يأتى الى
الاسكندرية خليج من ماء النيل، ومن ذلك الخليج يشربون ويملاؤن منه صهاريج في
بيوتهم، ويشربون ايضاً من ماء المطر، يجمعون ماء المطر وماء العين في صهاريج في بيوتهم،
وليس في الاسكندرية ماء الا من النيل او من المطر، وماء العين الصدفية ماء يسير ليس
بطيب)) ⁽¹⁷⁾ وصف ابو حامد الغرناطي جامع عمرو بن العاص الكثير من آثار مصر
وعجائبها كمقياس الروضة وهو يقول: ((انه مسجد بناه امير المؤمنين المأمون وسط النيل،
ولكنه يصف المقياس وصفاً دقيقاً ثم يصف الفيضان، من مظاهر الفيضان ان الفئران
والحيات والثعابين تخرج من تلك الأرض وتدخل على الناس في القرى، والناس يقتلونهم
ليلاً ونهاراً اياماً كثيرة لان ارض مصر من اكثر البلاد حيات وثعابين)) ⁽¹⁸⁾

يذكر ابو حامد الغرناطي عن اولاد الخوارزميين ((يخدمون الملوك ويتظاهرون
بالنصرانية ويكتمون الإسلام، واولاد المغاربة لا يخدمون النصارى الا في الحروب، وهم
يعلنون بالاسلام، ولما دخلت بين اولاد المغاربة اكرموني، وعلمتهم شيئاً من العلم،

واطلقت السنة بعضهم بالعربية، وكنت اجتهد معهم في الاعادة والتكرار في فرائض الصلاة وسائر العبادات، واختصرت لهم الحج معلم الموارث حتى صاروا يقتسمون الموارث....))⁽¹⁹⁾

وانشد ابو حامد الغرناطي عن نفسه يقول:
العلم في القلب ليس العلم في الكتب ولا تكس مغرمأ باللهو واللهيب

مفردات كتاب تحفة الالباب ونخبة الاعجاب:

- الباب الاول: في صفة الدنيا وسكانها، من إنسها وجانبها
 - الباب الثاني: في صفة عجائب البلدان وغرائب البنيان
 - الباب الثالث: في صفة البحار وعجائب البحار وعجائب حيواناتها، وما يخرج منها من العنبر والقار، وما في جزائرها من انواع النفط والنار
 - الباب الرابع: في صفة الحفائر والقبور، وما تضمنت من القفار الى يوم النشور
- انعكست حياة ابو حامد الغرناطي الحافلة بالحوادث والحركة والنشاط والتنقل والتهجم على كتاباته التي كانت اغرب بكثير من الاعاجيب التي اوردها في مؤلفاته.
- ترك ابو حامد بلده غرناطة في الاندلس عام 500 هـ / 1107م وهو في سن 27 عاماً للدراسة نحو المغرب الاقصى، ووصل الى سجلماسة، وكانت مركزاً تجارياً وذكر لنا معلومات عن اصناف المتاجر وطرق صنع السهام التي تستعملها قبيلة الكوكو، ثم اتجه نحو افريقية (تونس) ثم غادر الى الاسكندرية بطريق البحر سنة 511 هـ / 1118م وقد يكون نزل جزيرة سردانية وقدم لنا وصفاً عن البركان اوسمع العلم من العلماء الاندلسيين منهم: ابي عبد الله الرازي وابي بكر الطرطوشي صاحب كتاب ((سراج الملوك)) ثم انتقل الى القاهرة سنة 512 هـ / 1119م وقدم لنا وصفاً جميلاً عن جامع عمرو بن العاص وأثار مصر ومسجد بناء الخليفة المامون وسط النيل ووصف الاهرام والتمساح، ثم وصل الى دمشق ودرس فيها الحديث ثم انتقل الى بعلبك وتدمر، ثم وصل الى بغداد مدينة السلام عام 516 هـ / 1124م واقام بها 4 سنوات وتولى الوزارة للخليفة العباسي المقتفي بالله في عام 544 هـ / 1149م وبقي بالوزارة ايام المستنجد بالله عام 560 هـ / 1165م حتى لقبه الخليفة بسلطان العراق، وانتقل الى اربيل والموصل وزار ابهر في ايران قدم ابو حامد الغرناطي وصفاً حضارياً عن الاماكن التي زارها والعجائب والغرائب بأسلوب ممتع وجميل ومفيد.

دور الشريف الادريسي في التواصل الحضاري في مؤلفاته:

((نزهة المشتاق في اختراق الافاق))

بينما كان الجغرافي الشريف الادريسي يعمل في صقلية، كان جغرافيون آخرون يعملون في نواح شتى في الولايات الاسلامية، وعمل في ظروف خاصة جعلت وصول كتبه الى معاصرة من المسلمين صعبة، بل ان عدد منهم من لم يسمع به، وظلوا يعملون سائرين على القديم الكثير من الرحالة في جميع صفات الدقة والأمانة ورزق موهبة طيبة في جميع المعلومات الجغرافية وكتابتها على طريقة البلدانين او الفلكيين والعجائبيين، وظهر علماء الجغرافية في الاندلس مثل ابو حامد الفرناطي وأبي بكر الزهري وامثالهم، وقد امتاز بعضهم بخصائص الدقة والفهم لمطالب الوصف الجغرافي.

وانفرد بعضهم الآخر بالإبتعاد في الرحلة والسياسة في البلدان، وقد احتفظ محمد بن ابو بكر الزهري بنص احد الكتب الجغرافية التي كان يتداولها الملاحون والتجار وأهل المواني، وهي كتب عملية كانت تكتب شرحاً للخرائط التي كانوا يستعملونها ويعولون عليها،⁽²⁰⁾

اهتم بعض اهل التاريخ في دراسة الجغرافية ومظاهرها في الاندلس، وزودنا بمعلومات حضارية مهمة نذكر منهم ابن بشكوال / ابي القاسم خلف عبد الملك بن مسعود بن موسى توفي سنة 578 هـ / 1183م وقد ذكر لنا نصوص مفيدة عن ابواب قرطبة السبعة وهي: باب القنطرة الى جهة القبلة ويعرف بباب الوادي وباب الجزيرة الخضراء وهو على النهر، وباب الحديد ويعرف بباب سرقسطة، وباب ابن عبد الجبار، وهو باب طليطلة، وباب رومية، وفيه تجتمع الارباض التي تشق دائرة الأرض الكبيرة، ثم باب طليبة، وهو باب ليون، ثم باب عامر القرشي، وقُدَّامه المقبرة المنسوبة اليه ثم باب الجوز لا يعرف بباب بطليوس، ثم باب العطارين، وهو باب اشيلية.⁽²¹⁾

وبذلك يكون المؤرخ ابن بشكول هو الوحيد من مؤلفينا الذي ذكر ابواب قرطبة السبعة وحدد لنا اسماءها ومواقعها.

اوضح لنا الشريف الادريسي ونقل منه الحميري معلومات حضارية مهمة ومفيدة عن قرطبة بقوله: ((في ذاتها خمس مدن يتلو بعضها بعضاً، وبين المدينة والمدينة سور حاجز، وفي كل مدينة ما يكفيها من الأسواق والفنادق والحمامات وسائر الصناعات،...⁽²²⁾

اهتم الشريف الادريسي بدقة الوصف عن بلده الاندلس بقوله ((ولنرجع الآن الى ذكر الاندلس ووصف بلادها ونذكر طرقاتها وموضوع جهاتها ومقتضى حالاتها ومبادئ أوديتها ومواقعها من البحر ومشهور جبالها وعجائب بقعها ونأتي من ذلك بما يجب بعون الله تعالى))⁽²⁴⁾

الوصف الذي جاء به الادريسي عن الاندلس ممتع ونافع وشامل ودقيق وكأنه نقل لنا المناظر بالصورة والصوت مع نكهة وجمالية الاماكن التي ذكرها مشوقاً من طالع ذلك لزيارة الاندلس والتمتع بسحر الطبيعه وخيراتها.

اشار الادريسي في وصفه لمدينة قرطبه بالحركة العلمية وازدهارها بقوله: ((ومدينه قرطبه قاعده بلاد الاندلس وام مدنها ودار الخلافه الاسلاميه وفضائل اهل قرطبه اشهر من ان تذكر ومتاقبها أظهر من ان تستر واليهام الانتهاء في السناء والبهاء بل هم اعلام البلاد وأعيان العباد ذكروا بصحة المذهب وطيب المكسب وحسن الزي في الملابس والمراكب وعلوا الهمة في المجلس والراتب وجميل التخصيص في المطاعم والمشارب مع جميل الخلائق وحميد الطرائق، ولم تخل قرطبة قط من اعلام العلماء وسادات الفضلاء وتجارها مياسر لهم أموال كثيرة واحوال واسعة ولهم مراكب سنه وهم عليه وهي في ذاتها مدن خمسة يتلو بعضها بعضاً بين المدينة والمدينة سور حاجز وفي كل مدينة ما يكفيها من الاسواق والفنادق والحمامات وسائر الصناعات... وفيها المسجد الجامع الذي ليس بمساجد المسلمين مثله بنية وتنميماً وطولاً وعرضاً))⁽²⁵⁾

اجاد الادريسي في وصفه واجمع واختصر ما اورده بأسلوب بلاغي رفيع حضاري واسع المعاني والمفاهيم وقد انفرد في دقة وصفه للمسجد الجامع بمعلومات وارقام منها عن صومعة الجامع ((وللجامع في الجهة الشماليه الصومعة الغربيه الصنعة الجليلة الاعمال الرائعة الاشكال التي ارتفاعها في الهواء مائة ذراع بالذراع الرشاشي منها ثمانون ذراعاً الى الموضع الذي يقف عليه المؤذن بقدميه ومن هناك الى اعلاها عشرون ذراعاً ويصعد الى اعلى هذه المنارة بدرجين احدهما من الجانب الغربي والثاني من الجانب الشرقي...

والذي في الصومعة من العمد بين داخلها وخارجها مائة عمود بين صغير وكبير وفي اعلى الصومعة بيت له اربعة ابواب مغلقة يبيت فيه كل ليلة مؤذنان وللصومعة ستة عشر مؤذناً يؤذنون فيها بالدولة لكل يوم مؤذنان على توال وفي اعلى الصومعة على القبة التي على البيت ثلاث تفاحات ذهب واثنتان من الفضة واوراق سوسنية تسع الكبيرة من هذه التفاحات ستون رطلاً زيتاً ويخدم الجامع كله ستون رجلاً وعليهم قائم ينظر في امورهم))⁽²⁶⁾

كتاب نزهة المشتاق موسوعة حضارية تضمن مظاهر حضارية في الجانب الديني والثقافي والاجتماعي والسياسي والعسكري، وعادات وتقاليده واعياد ومناسبات وحوار حضارات للتواصل بين افكار الأمم والشعوب في القرون قبل وفاة الادريسي عام 560هـ

محمد بن ابي بكر الزهري الاندلسي من اهل القرن السادس الهجري / وكتابه الجغرافية⁽²⁷⁾ وهو من الجغرافيين الاندلسيين صنف كتاباً مهماً اورد فيه معلومات عن تجواله نذكر نصوصاً منه: - (وما ذكرته الحكماء فيها من العماره وما في كل جزء من

الغرائب والعجائب) من خلال رحلته وجولته في الولايات ونقل لنا معلومات وصور وحقائق وعجائب وغرائب في جوانب الحياة، نقبس نماذج مفيدة عن مشاهداته:

اقليم جليقية في الشمال الغربي من اسبانيا:

1. ((وفي بلاد جليقية البحيرة العجيبة المعروفة بالبحيرة الميتة، وانما سميت بهذا

الاسم لانه لا يوجد فيها شيء حي ولا يقع فيها حيوان آدمي او غيره إلا مات من ساعته. ومتى انغمس فيها حيوان مات، الا الطاووس فإنه يدخل فيها ويعيش ويفرخ ولا تعدو عليه، وهذه البحيرة في وسط جليقية. وأهل هذه البلاد يزعمون انهم من الروم وليسوا منهم، وانما هم متشرعون بدين النصرانية))⁽²⁸⁾

2. جبل اطريجرش: جبل يفصل بلاد الاندلس عن بلاد الافرنج (فرنسا)

((وفيه معدن الكحل الإثم القرطنجي، ومنه يجلب الى بلاد المشرق، ويجمع فيه عسل كثير مالا يجمع في الارض اكثر منه. وفيه نحل كثير جداً وفيه الحصن الذي لا يوجد في الارض معقل مثله ولا اكثر منه منعة))⁽²⁹⁾

3. سرقسطة Zaragoza: مدينة في الشمال الشرقي الاسباني قاعدة الثغر الاعلى

الاندلسي ((وتسمى بالمدينة البيضاء.... وتزعم الروم ان ذلك النور عليها فناد بيت، ويقول المسلمون: انما هو عليها منذ دفن فيها الرجلان الصالحان حنش الصنعاني وفرقد السنجاري، رضي الله عنهما،.... ومن عجائبها انها لا يدخلها حنش ولا حية إلا ماتت وكذلك لا يسوس فيها شيء ولا يعفن من جميع الفواكه والطعام والحبوب. ولقد رايت فيها الطعام من مائة سنة والعنب المعلق من ستة اعوام واقل واكثر. والتين اليابس والحبة والاجاص والخوخ الساتيني من أربعة اعوام، ويوجد فيها الفول والحمص من عشرين سنة وأكثر ولا يتسوس فيها شيء من خشب ولا ثوب من صوف ولا حرير ولا قطن، وهي كثيرة الزرع والضرع والفواكه حتى لا يكاد يأكل اهلها فاكهة يابسة لكثرة الفواكه عندهم))⁽³⁰⁾

4. مدينة وشقة في الشمال الاسباني Huesca: ((وفيها تعمل الدروع والبيضات

الرشيقة والآت النحاس والحديد وهي دار صنعة))⁽³¹⁾

5. فلنده Filanda: ((وانما عُرفوا بهذا الاسم لانهم نسبوا الى مدينة عندهم سمها

فلنده، وهي من اعظم بلاد الفرنج، على مقربة من البحر الرومي بعشرين فرسخاً وعندهم تعمل ثياب الملف، وهي ثياب حسنة العمل من الصوف، غير انهم يتقنون صنعها حتى تباهي ثياب الخرز. ومن عندهم تجلب هذه السلع الى بلاد الأفرنج ولكن ليست مثل هذه))⁽³²⁾

6. طليطلة Toledo: عاصمة اسبانيا وقاعدة الثغر الاوسط الاندلسي وتقع في وسط

اسبانيا ((وفيها العجب العجيب الذي ما صنع في الدنيا مثله. وهما البيلتان اللتان

10. اشبيلية Sevilla: وصفها ((على الوادي الكبير عروس مدائن الاندلس وهي مدينة اشبيلية. وانما قيل لها عروس مدن الاندلس لان عليها تاج الشرف وفي وسطها وعنقها سمط النهر الاعظم، وليس في معمور الارض اتم حسا منها وذلك انه يضاهي الدجلة والفرات والنيل ووادي الاردن بالشام في الحسن والجمال. واهل اشبيلية فنعم حلاوة وظرف ورفاعة ووقاحة وبراعة. ولذلك سميت حمص باضافة الى التي بالشام على نهر الاردن، ولهذه المدينة كثير من الجنات والبساتين والرياضات على ضفة هذا النهر ولقد تمشى القوارب فيه تحت ظلال الشار ثمانية فراسخ. فيتعاطى الناس فيها السراج على عشرة فراسخ متصلة من الضفتين وذلك من حصن قبطانة الى حصن قورة))³⁷

11. قادس Cadiz: وبها المنارة على المحيط الاطلسي ووصفها المسعودي بضم قادس وبيت لتكون دليلا على الطريق في البحر، وقال عنها الزهري ((وكان كثير من الناس يزعمون ان هذا التمثال من الذهب الأحمر. وذلك لانه كان عليه نور شعشائي يتلون عند طلوع الشمس وعند غروبها. حمرة يخضر ومرة يحمر كعنق الحمام، وكان الغالب على لونه الخضرة اللازوردية. وكان للمسلمين في هذه المنارة دليل يدخلون به في البحر الاعظم ويخرجون به وذلك انه من كان يريد السفر في البحر الاعظم من هذا البحر الصغير الى بلاد المغرب والى بلاد اشبونة وغيرها كانوا يدخلون في البحر حتى تغيب المنارة فيقيمون قلوبهم ويأخذون الى حيث شاؤوا من المراسي المغربية مثل سلا وأنفا وبلاد السوس وأزمور))³⁸

12. غرناطة Granada: في الجنوب الاندلسي اخر حصن اسلامي دام حوالي قرنين ونصف وفيه الزيتون العجيبة بالقرب من حصن شكر، وصفها الزهري ((رايتها في يوم العنصرة وقد اجتمع الناس حولها. فرأيت فيها حبات من الزيتون كالذي يكون في جميع الارض يوم العنصرة، غير انها كلما ارتفع النهار أخضرت فاذا كان نصف النهار لاح عليها بياض. واذا كان العصر لاحت عليها حمرة قليلة، فعند ذلك يتخاطفها الناس، ولو انهم تركوها الى اخر النهار ربما كانت تسود، يقول أهل هذه البلاد انه فيما مضى من أيام بنى أمية وأيام الثوار بالاندلس كان الناس يمنعون من جمعها. فلا يأتي الليل الا وقد تناهت في السواد هذا الذي شاهدناه منها))³⁹

13. مرسية Murcia: من مدن شرق الاندلس ((من ابرك بلاد الاندلس أرضاً فمن بركتها ان جميع الاندلس يبلغ زرعها اذا انتهى خمسة وعشرين ققيزاً وزرعها يبلغ اذا طاب الخمسين والستين وينتهي الى المائة. وفيها موضع يعرف بشنقير تنبت فيه الحبة الواحدة من القمح ثمانين ومائة سنبله وفي السنبله ثمانون حبة ومائة حبة طيبة... وقال ابو بكر الملقب بالرازي صاحب كتاب الفلاحة: ان بركة هذه الأرض من

وجه تذكره ان شاء الله وذلك انه لما فتح المسلمون بلاد الاندلس اخذ القوي فيها بقوته والضعيف بضعفه ولم تنقسم على الحقيقة فكان جميع ما ملك فيها على غير قوام الا مدينة مرسية وتعرف بتدمر، فان أهلها تصالحوا عليها مع موسى بن نصير في مكانه بما له في يده إثار عن آبائه واجداده فلذلك بقيت البركة في هذه الأرض والله تعالى اعلم بحقيقة ذلك))⁽⁴⁰⁾

14. المرية Almeria: قاعدة للأسطول الاندلسي في الجنوب شيدها عبد الرحمن الناصر وذكرها الزهري بان ((وهذه المدينة لم يكن في بلاد الاندلس أعظم منها أجفاناً وحركة في البحر، وقد انتهت أجفانها وبلغت المائة. ولم تبلغ مدينة ما بلغت بالعداديات وثياب السندس الأبيض، وهو دياج ابيض كله، لا يخفى على احد من صناعة شيء، وفيها استنبطت ثياب العمة المعروفة بالخلدي، ليس في ثياب الحرير كلها اتم منها مجالا ولا جمالا، لذلك سميت بهذا الاسم وهو مشتق من الخلد، وفيها يصنع كل شيء حسن من الاثاث ومن جميع الاشياء المحكمة. وأهلها كلهم رجالا ونساء صناع بأيديهم واكثر صناعة نسائهم الغزل الذي يقارب الحرير في سومه و أكثر صناعة رجالهم الحياكة))⁽⁴¹⁾

15. بلنسية Valencia: مدينة اندلسية تقع في الشرق على البحر المتوسط، واشتهرت بشمارها وصناعتها وصفها الزهري بقوله ((وفيها من انواع التين ما ليس له نظير في بلاد الاندلس كلها. وهي من اطيب الحياة بالاندلس حتى ان الرجل يشتري من التين الخضر ربع درهم فيحمل ستين نوعاً من التين لا يشبه واحد للثاني لافي الطعم ولا في اللون..... وفيها تقصر الثياب الغالية من الكتان وتنسج، وهي على النهر الهابط من جبال ارطونة على مقربة من البحر بميل ونحوه))⁽⁴²⁾.

16. طرطوشة tortosa: مدينة اندلسية تقع في الشمال الشرقي، وفيها الرابطة وبئر كما وصفه الزهري ((وفيها عجب من اعاجيب الأرض وذلك بشر يزعم الناس انها متى نزلت عليها القوافل والعساكر زاد ماؤها بزيادة الناس ونقص بنقصهم. قال المؤلف: ((لقد رايت هذه الرابطة وسألت عن هذه البئر وعن الحركة فيها. فوقفت عليها وسألت اهل هذه الرابطة هل يزيد الماء بزيادة الناس وينقص بنقصانهم؟ فقالوا: نعم ولكن الذي فيه اعجب من ذلك فقلت:... واخبروني - ايضاً انه نزل عليه ابراهيم بن تاشفين في خمسين الفاً من الناس وغيره من الملوك المتقدمين باكثر من ذلك فشربواهم وخيلهم ودوابهم فرواهم اجمعين وما نقص ولا زاد.

فهذا من عجيب ما رايت من أمر هذه البئر)) (43).

وقد ذكر ابن حبيب في كتابه بركة هذه الرابطة / وقد ذكرنا من أخبار الاندلس ومحاسنها واعاجيبها ما فيه كفاية، وإن من محاسن الاندلس أنه ليس منها مدينة الأعلى نهر أو بمقربة من نهر.

الرحلات الى المشرق الاسلامي، اغراضها، اهدافها :

تعددت الرحلات الى اقاليم المشرق الاسلامي في الصين والهند وبلاد فارس وانصب اهتمام الرحالة في ذكر الطرق والمظاهر الجغرافية، من الجبال والهضاب والسهول والمناخ ومصادر المياه من محيطات وبحار وانهار وعيون.

تناقل الرحالة المشاركة والمغاربة عادات وتقاليد المجتمعات وطقوسهم بالتفصيل، وقد حضر بعضهم وشارك في مخالطة المجتمعات واحتفالتهم وكتبوا كل ما شاهدوه من ممارسات تلك الاقوام، وأشاروا الى ثقافة المدن ومن هؤلاء الرحالة والبلدانيين المميزين الذين اهتموا بالكتابة عن التواصل الحضاري في المشرق الاسلامي منهم:

1. ابن خرداذبة

2. ابن رسته

3. سليمان التاجر السرافي

4. ابن بطوطة الطنجي الاندلسي

انصب اهتمام هؤلاء الرحالة المسلمين في الرحلة والزيارة الى الهند والصين لما تتمتع بهما من كثرة النفوس وكبر مساحة الأرض وتنوع الثقافات واختلاف العادات والتقاليد والطقوس الدينية، والبدع والخرافات التي تشكل موروث حضاري تعزبه شعوب الهند والصين من الشعوذة والسحر وفي الاكداس الضخمة من المؤلفات الخاصة بالرحلات والجغرافية، نجد وصفاً مهماً للطريق الذي يسلكه مؤلفو هذه التصانيف براً وبحراً، وللمدن والأقاليم والجزر التي يمرون بها وللأجناس البشرية التي يتعرفون عليها، وللعادات الاجتماعية والعقائد، والاطعمة والأشربة والألبسة، وأطر البناء والعسارة، والنظم الاقتصادية وطرق التعامل والتبادل التجاري، وباختصار لكل صغيرة وكبيرة في تلك البلدان التي يلمون بها، وقد ساعد على ذلك كله تلك الإقامات الطويلة غير المحدودة وغير المقيدة التي قد تمتد سنوات عديدة، بل واستقرار هؤلاء وتزوجهم من نساء محليات من أهل تلك البلاد ثم جاء وقت نشأت فيه مستوطنات وجاليات عربية - اسلامية في تلك البلاد، لذلك لم يدعم الرحالة التاجر والداعية الديني العربي الذي يؤم تلك البلاد أناساً من بني قومه يرحبون به ويسهلون له سبل الإقامة (45)

ومن اعظم الرحالة العرب الذين زاروا الهند في العصور الوسطى ابو الحسن المسعودي ت 346 هـ 956 م وهو رجل عرف بحبه للاستطلاع وتعطشه للمعرفة وقد

قضى 25 عاماً من حياته ليسيح في مختلف الاقطار الآسيوية بما فيها الهند لقد كان المسعودي جغرافياً ومؤرخاً قذاً، وقد امتلك نظرة علمية موضوعية للأمور، ويعتبر مؤلفه ((مروج الذهب ومعادن الجوهر)) مصدراً ثراءً عن الهند وطبيعتها وتاريخها وحضارتها وشعوبها وقد الف هذا الكتب في 330هـ / 947م

جاء ابو الريحان البيروني بعد المسعودي، الذي ظلت مؤلفاته رديحاً من الزمن حلقة الاتصال الرئيسية بين العلماء الهنود والعرب، كذلك تدين اهل الهند كما ذكر ابن بطوطة تسوفي حوالي 770هـ الجغرافي والرحالة العربي الشهير الذي زار الهند في نهاية ق 14م وساحها برمتها، وقد اشتغل ابن بطوطة في بلاط السلطان محمود بن تغلق كقاضي قضاة في مدينة دلهي ولولا مؤلفه ((عجائب الاسفار)) لكان من العسير على المؤرخين ان يكتبوا تاريخ تلك الفترة⁽⁴⁶⁾

اهتم ابن خرداذبة في رحلته الحديث عن ولايات الشرق، موضحاً المعالم والروابط الحضارية وعادات وتقاليده اهل المشرق ونقل ما ورده من نصوص مهمة عن الصين: ((..... والذي يحى في هذا البحر الشرقي من الصين الحرير والفرند والكيمنحاو. (نوع من القماش المقصب) والمسك والعود والسروج والسمور والغضار والصيدلينج والدار صني والخنولنجان، ومن الواقواق الذهب والابنوس ومن الهند الاعواد والصندلان والكافور والمافور والجويسوا والقرنفل والقاقلة والكبابة والتارجيل والثياب المتخذة من الحشيش والثياب القطنية المخملة والفيلة ومن سرنديت الياقوت الوانه كلها واشباهه والماس والدُر والبلور والسبادج الذي يعالج به الجواهر ومن ملو وسندان القفل.... والذي يحى من اليمن الوشي وسائر ثيابهم والعنبر والورس والبغال والحمير))⁽⁴⁷⁾

تحدث ابن خرداذبة عن اجناس الهند وعجائب وغرائب المجتمع الهندي بقوله: ((والهند سبعة اجناس)):

1. الشاكرتية: وهم اشرافهم فيهم الملك تسجد الاجناس كلها لهم ولايسجلون لأحد.

2. البراهمة: وهم لايشربون الخمر والانبذة

3. الكسّرية: يشربون ثلثه اقداح فقط لاتزوجهم البراهمة ويتزوجون منهم

4. الشوردية: اصحاب زراعة

5. اليشية: هم اصحاب صناعات ومهن

6. السندالية: وهم اصحاب الهو واللحون وفي نسائهم جمال

7. الذنبية: وهم سمر اصحاب هو ومعازف ولعب

وملل ونحل اهل الهند وعددها 42 منهم من يثبت الخالق عز وجل والرسل ومنهم من يتقى الرسل ومنهم النافي لكل ذلك.

والهند تزعم انها تدرك بالرقي ما ارادوا يسقون به السم ويتخرجونه ممن سقى ولهم الوهم والفكر ويحلون به ويعقلون ويضربون وينفعون⁽⁴⁸⁾
ذكر ابن خرداذبة الصقالبة ومظاهرها لحياة بقوله :

((والذي يحى من البحر الغربي الخدم الصقالب والروم والافرنجيون واللعبرديون والجواري الروميات والاندلسيات وجلود الخز والوبر ومن الطيب الميعة ومن الصيدنة المصطكي))⁽⁴⁹⁾

ذكر ابن خرداذبة وصف عجائب الاندلس منها:

((ومن العجائب بيتان وجدا بالاندلس عند فتحها في مدينة الملوك، ففتح احد البيتين وهو بيت الملوك، فوجد فيه 24 تاجاً عده ملوكه، لا يُدرى ما قيمة التاج منها، وعلى كل تاج اسم صاحبه ومبلغ سنه وكم ملك من السنين، ووجد في هذا البيت مائدة سليمان بن داود عليها السلام ووُجد على البيت الاخر 24 قفلاً كان كما ملك واحد منهم زاد عليه قفلاً، ولا يدرون ما في البيت حتى ملك لدزيق وهو آخر ملوكهم، فقال لا بد لي من أن اعرف ما في البيت وتوهم ان فيه مالا وجوهرأ، فاجتمعت اليه الاساقفة والشمامسة فاعظموا ذلك عليه وسألوه ان يأخذ بما فعلت الملوك قبله فأبى الا ان يفتحه، فقالوا انظر ما يخطر على بالك من مال تراه فيه فنحن نجمعه لك وندفعه اليك ولا تفتحه، فعصاهم وفتح الباب فإذا في البيت تصاوير العرب على خيولهم بعمائمهم ونعالمهم وقسيسهم ونبلهم، فدخلت العرب بلدهم في السنة التي فتح فيها ذلك الباب))⁽⁵⁰⁾

ورد النص اعلاه عند المؤرخين الاندلسيين في روايات فتح اسبانيا عام 92 هـ / 711م اعجب ابن خرداذبة بمعالم حضارية في رحلته بقوله: ((والروم تقول مامن بناء بالحجارة ابهى من كنيسة الرها، ولا بناء بالخشب ابهى من قُسيان أنطاكية، ولا بناء بطاقات الحجارة ابهى من كنيسة حصن. وأنا أقول ما بناء بالحصن وأجر ابهى من ابوان كسرى بالمداين))⁽⁵¹⁾

اما رحلة سليمان التاجر السيرا في الى الصين ويرجع زمنها الى سنة 237 هـ / 851 م وقد ترك لنا وصفاً حياً للسواحل والجزر والمدن وسكانها والمحاصيل والمنتجات و السلع التجارية.

وصف سليمان مدينة خانقو (كانتون)، وقال: ان متوليها كان رجلاً مسلماً، يسند اليه صاحب الصين (الامبراطور) مهمه الحكم بين المسلمين الذين يقصدون تلك الجهات، وهو الذي يصلي فيهم ويخطب. ووصف لنا الجاليات العربية والمساجد التي سمح لهم ببنائها لاقامة شعائرهم الدينية.

تحدث سليمان عن اهل الصين وجوانب مهمه هي:

1. نساء الصين يكشفن رؤوسهن، ويجعلن فيها الاقساط
2. كان اهل الصين يتعلمون القراءة والكتابة، لا يستثنى في ذلك غنى او فقير كبير او صغير، وهم يهتمون اهتماماً كبيراً بجودة الخط.
3. كان الملك يستقبل ذوي الظلمات، وينظر في ظلاماتهم ويعيد اليهم حقوقهم.
4. لأهل الصين طب وعلم بالنجوم، والفن والتصوير عندهم ينطوي على براعة وحذق.

5. اهتمام الصين بالشاي، وهو نوع من العشب يشربه الصينيون في الماء الساخن ويبيع منه الشيء الكثير في جميع مدنهم يسمونه، ساخ.⁽⁵²⁾

تعتبر رحلة ابن بطوطة الى الهند وجزر الهند الشرقية والصين في النصف الاول من ق 8 هـ من اعظم الرحلات التي قام بها الرحاله عرباً واعاجم، وكانت معرفة ابن بطوطة شخصية ومباشرة لتلك البلاد، يمكن ايجازها فيما يلي:

1. اشار الى استخدام الصينيين للاوراق النقدية في معاملاتهم التجارية. وهي مختومة بختم الامبراطور، وتستبدل الرثة والمتهرئة منها باوراق جديدة.
2. كان اهل الصين يرسمون صورة كل غريب يمر ببلادهم، فإذا ارتكب مخالفة ما فأنهم يكتشفونه ويقدمونه للسلطة، ومؤسسات الرعاية الاجتماعية، فوصف البيوت التي ياوي اليها فاقدوا البصر وذوو العاهات والشيوخ والايام والارامل حيث يجدون الطعام واللباس والماوى.⁽⁵³⁾

زار ابن بطوطة الهند وسجل لنا ملاحظاته هي:

1. قدم معلومات طريفة عن اشجار وجزر الهند الشرقية وخصائصها، فوصف اللبان والكافور والعود الهندي والقرنفل
2. وصف نساء جزر الملدين (جنوب غربي الساحل الهندي) ذكر الملابس والزينة وعادات الزواج وصف طعام الناس وذكر تحريم ذبح الابقار، واذا ماتت البقرة دفنت، واذا ضعفت يجب رعايتها

3. ذكر طقوس حرق الموتى، والاحتفالات والمراسيم عنها

4. وصف الطبقات الاجتماعية وذكر طبقة البراهمة والاشراف واجناس الهند والمهن والصناعات والفعاليات الاقتصادية.

اشار الرحالة والبلدنيون المسلمون على ان الزواج افضل وسيلة ناجحة لنشر الاسلام في المناطق التي قصدها وان جماعات كبيرة من العرب في الدكن في القرن 4هـ / 10م وقد استقروا بعد ان تزوجوا من اهالي المناطق.

وان اغلب النساء المتزوجات من المسلمين كن يعتنقن دين ازواجهن لقد استقر اغلب التجار المسلمون القادمون من الهند وملتقافي جاوة، وبدأ التزاوج بين هؤلاء القادمين الجدد وبين الفتيات الجاويات، وكان الزوج يطلب من زوجته ان تعتنق الاسلام.

زار الرحالة ابن رسته بلاد الهند واطلع مباشرة على عادات وتقاليده واخلاق المجتمع الهندي، وكتب لنا عن ذلك بقوله ((ذكر ابو عبد الله محمد بن اسحاق ان عامة ملوك الهند يرون الزنا مباحاً ما خلا ملك قمار يعاقب على الزنا والشرب بالقتل. وليس احد من ملوك الهند ممن خالطته وباعته، يسرف في الشراب ما خلا ملك البهل، فانه بلغني انه يشرب. وهو ملك سرنديب يتقل الخمر اليه من بلاد العرب فيشربها))⁽⁵⁴⁾

امتدح ابن رسته سيرة ملك الهند قمار وكرمه ولطفه مع الضيوف، وقد استضافه قرابة ستين وخالطه واستمع اليه واعجب بسيرته اشد العجب بقوله: ((وزأيت تجار الهند وسائرهم لا يشربون الشراب قليله ولا كثيره، ويعافون الخل من الاشربة، فخلهم من ماء الرز المطبوخ، يحمضونه حتى يصير بمنزلة الخل ومن رأوا من اهل الإسلام يشرب الشراب فهو عندهم خسيس، لا يعبأون به، ويزدرونه ويقولون: هذا رجل ليس له قدر في بلاده، وليس ذلك منهم ديانة. وذكر بعضهم قال: كنت ببلاد قمار فأخبروني ان الملك بها جبار شديد العقوبة لا يكلم العرب، ومن دخل بلاده فأهدى له شيئاً مكافأة من ملك قمار، والهند يقولون: إن اصل كتب الهند من قمار ومن عقوبة هذا الملك على الشرب: ان من شرب من قواده وجيشه يحمي مائة حلقة من حديد بالنار ثم يوضع ذلك كله على يد لك الرجل الشارب، فربما اتلفت نفسه، وهو ملك شديد الغيرة، ليس في ملوك الهند شد غيرة وعقوبة منه، ومن عقوبته قطع اليدين والرجلين والشفتين والاذنين، ولا يلتفت الى الغرامة كسائر ملوك الهند. واصل العباد من بلاد قمار يقال: ((ان فيها مائة الف عابد، وللك قمار ثمانون قاضياً لو رد عليهم ولد الملك لأنتصفوا منه واقعدوه مقعد الخصم، وله ثمانون ذكراً لهم جمال وهيئة يصلحون للملك))⁽⁵⁵⁾

يذكر ان ابن بطوطة في رحلته وزيارته الى الاندلس معلومات مفيدة وحضارية وانسانية تحمل قيم الاسلام والتواصل الحضاري مع الحكام والرعية بقوله: ((وكان ملك غرناطة في عهد دخولي اليها السلطان ابو الحجاج يوسف بن السلطان أبي الوليد اسماعيل بن يوسف بن نصر، وان لم آفه بسبب مرض كان به. وبعثت الى والدته الحرة الصالحة الفاضلة بدنانير ذهب ارتفعت بها. ولقيت بغرناطة جملة من فضلائها....))⁽⁵⁶⁾

ذكر ابن بطوطة قائمة اسماء الفقهاء والقضاة وعلاقته بهم وضيافته عندهم واشاد بالكرم بقوله: ((واكرمني اشد الاكرام)) وذكر شيخ المتسبين من الفقراء. وبغرناطة جملة من فقراء العجم استوطنو غرناطة لشبهها ببلادهم.

في الحقيقة ما أورده ابن بطوطة من حديث واخبار ممتعة وصريحة ومفيدة تعبر عن ثقافة وحسن اسلوبه البلاغي. مثل قوله: ((توجهت الى مدينة سبتة، فاقمت بها اشهرًا واصابني المرض ثلاثة اشهر، ثم عافاني الله، فأردت ان يكون لي حظ من الجهاد والرباط))⁵⁷ اشار ابن بطوطة الى ملاحظات وحوادث تاريخية وعسكرية مهمة عن مدينة مريلة في الجنوب الاندلسي، وعن البحرية فيها بقوله ((وكنت قد تقدمت أصحابي فعدت اليهم. فوجدت معهم قائد حصن سهيل، فاعلمني أن اربعة أجفان للعدو ظهرت هنالك، ونزل بعض عمارتها الى البر ولم يكن الناطور بالبرج. فمر بهم الفرسان الخارجون من مريلة وكانوا اثني عشر، فقتل لنصاري أحدهم وقر واحد، وأسر العشرة، وقتل معهم رجل حوادث، وهو الذي وجد قفقه مطروحة بالأرض. وأشار على ذلك بالمبيت في موضعه، ليوصلني منه الى مالقة فبت بحصن الرابطة المنسوية الى سهيل، والاجفان المذكورة مرسة عليه، وركب معي بالغد))⁵⁸

يعد القزويني من اعلام الجغرافية المميزين. كتب عن الولايات والتواصل الحضاري مع غيرها منها الاندلس ونقل معلوماته من الجغرافيين الاندلسيين منهم العنري الاندلسي وابو حامد الفرناطي والطرطوشي ونقل عن عجائبها: وذكر نصوص مفيدة وممتعة منها ((واهل الاندلس زهاد وعباد والغالب عليهم الحديث، ويقع في بلاد الاندلس من الخدم والجواري الثمنات على غير صناعة بل على حسنهم بألف دينار. ولأهلها اتقان في جميع ما يصنعونه الا ان الغالب عليهم سوء الخلق))⁵⁹

اهتم الجغرافي المقدسي في عرض مادة عن الاندلس من الآخرين بقوله ((... غير انا لانقف على نواحيها فنكورها ولم ندخلها فنقسمها ويقال انها الف ميل وقال ابن خرداذبة الاندلس 40 مدينة))⁶⁰

يعد الرحالة الاضطخري من ابرز الجغرافيين، وقد كتب لنا عن المغرب والاندلس نقلا عن المصادر وأشار الى معالم حضارية مهمة في مدن البلدين بقوله: ((وهي كلها مدن عظام وليس فيها ما يقارب قرطبة في العظم والكبر واكثر ابنتها من حجارة وهي ابنة جاهلية لاتعرف فيها مدينة محدثة الا بجانة))⁶¹

الخاتمة

1. اختص عدد من الرحالة بزيارات الى الاقاليم في الولايات الاسلامية والنصرانية، وسجلوا لنا معلومات مفصلة عن المناطق
2. اهتم الجغرافيون والبلديون في اداء فريضة الحج وكتبوا لنا عن المسالك والممالك والمظاهر الحضارية بالتفصيل عن الاماكن وتسجيل ملاحظات مفيدة مثل ابن جبير البنسي وابن بطوطة الطنجي الاندلسي وكتاب الاستبصار للجغرافي مجهول، والشريف الادريسي وغيرهم، ساهموا في التعريف وتشجيع الزيارة وتحبيب المناظر والطقوس الدينية والدنيوية للراغبين في اداء الفريضة.
3. انفرد بعض الجغرافيين والبلدانيين في الوصف العجائبي (الكوزموغرافي) في التعريف بالاماكن والاثار والنباتات والحيوانات المتقرضة والباقية، بأسلوب منهجي مشوق وعلمي واسطوري مثل القزويني والمسعودي واليعقوبي وابن فضلان.
4. ظهرت لنا افكار وحقائق عن التواصل الحضاري من خلال عزم وتصميم الرحالة في طلب العلم وكشف الحقائق عن الروايات والاساطير التي ظهرت في عصرهم، والوصول الى اماكن بعيدة ووعرة وشاقة وخطيرة ومكلفة بالوقت والمال، من اجل اعطاء وايصال الحقائق الى الناس.
5. خدمت الرحلات في التعرف عن الطرق والاماكن والموارد المائية والاراضي والشعوب وعاداتها وتقاليدهم والاديان، والحرية والعبودية، والاهلية والجهل والثقافة والعدل والمساوات، والابداع والاختراع، وانظمة الحكم وكلها مظاهر من التواصل الحضاري وروح التسامح والعدل والمساوات عند الأمم.
6. تشكل مادة الرحالة والجغرافيين جوانب حضارية متنوعة في كل مراحل الحياة السياسية والعسكرية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والدينية، وهي نوع من الاعلام للولايات ولتعرف بحياتهم عبر التاريخ والمختلف العصور والثقافات المتنوعة داخل المجتمع الواحد، كما في الهند والصين وجنوب افريقية.
7. اوضحت المادة الجغرافية مدى التطور الفكري الذي ظهر في الولايات مثل اسبانيا الاسلامية (الاندلس) في الثقافة من تاليف ونسخ وترجمة واختراعات وابداعات وانشاء مدن اندلسية جديدة في ظل حكم امراء وخلفاء بني امية، وكانت الاندلس احد معاير الحضارة الى العالم.
8. زودتنا مصادر الرحالة والجغرافيين بمعلومات عن نظام البريد في الدولة الاسلامية والتعريف بالولايات والمدن والمساحات والمسافات والمعالم الحضارية

هوامش

- (1) ابن غالب الاندلسي، نص اندلسي جديد، قطعة من كتاب فرحة الانفس في تاريخ الاندلس / تحقيق لطفي عبد البديع، مطبعة مصر 1956/ ص 12-13 اورد النص ايضاً ابو عبيد البكري القرطبي ت 487 هـ / كتاب المسالك والممالك، نشر بعنوان جغرافية الاندلس واوريا، تحقيق: عبد الرحمن علي الحجي، دار الارشاد بيروت 1968، ص 70-71 ابو حامد الغرناطي / تحفة الالباب، ص 200، 207 الحميري السبتي / الروض المعطار في خبر الاقطار، نشر بعنوان تحقيق ليفي بروفنسال / الرباط 1937.
- (2) البكري / المسالك والممالك / ص 81 نقلا عن الطرطوشي، ابراهيم بن يعقوب الاسرائيلي.
- (3) المصدر السابق، ص 167.
- (4) المصدر السابق، ص 186-178، وفريدة الغرائب، نشر احمد الباي الحلبي (القاهرة 1303 هـ) ص 15.
- (5) (أ) ابن الوردي / سراج الدين ابي حفص عمر / فريدة المعجائب، طبعة القاهرة 1387 هـ ص 16.
- (6) كتاب صورة الارض / نشر دار مكتبة الحياة، بيروت 1979، ص 104
- (7) المصدر السابق، ص 106-107.
- (8) المصدر نفسه، ص 107.
- (9) المصدر نفسه.
- (10) المصدر نفسه، ص 108.
- (11) المصدر نفسه، ص 109.
- (12) المصدر نفسه، ص 108-109.
- (13) المصدر نفسه، ص 109.
- (14) المصدر نفسه، ص 107-108.
- (15) مؤلف مراكشي من كتاب القرن 6 هـ / 12 م / تحقيق: سعد زغلول عبد الحميد / بغداد 1986 دار الشؤون الثقافية العامة (افاق عربية) ص 37.
- (16) مؤنس، حسين / الجغرافية والجغرافيون في الاندلس / مقالة في صحيفة معهد الدراسات الاسلامية في مدريد، المجلدات 11 و 12 (مدريد 1963-1964) ص 31-83 عن ابي حامد الغرناطي
- (17) تحفة الالباب ونخبة الاعجاب، ص 104.
- (18) المصدر السابق.
- (19) المصدر السابق نفسه.
- (20) كتاب المغرب في بعض عجائب المغرب، تحقيق ونشر دوبلر، ص 38-39.

- (21) الشريف الادريسي / ابي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن ادريس الحمودي الحسني / ت 560 هـ كتاب نزهة المشتاق في اختراق الافاق / نشر عالم الكتب / ط 1 بيروت 1409 هـ / 1989 م في مجلدين (1 في 1132 صفحة).
- (22) مؤنس / الجغرافية والجغرافيين / ص 7-8.
- (23) ابن بشكوال، ابو القاسم خلف بن عبد الملك بشكوال، 494-578 هـ، كتاب الصلة في تاريخ علماء الاندلس قدم له د. صلاح الدين الهواري، المكتبة المصرية، بيروت (1423 هـ - 2003) ص 23.
- (24) الشريف الادريسي / نزهة المشتاق، ج 2 / 574.
- (25) المصدر السابق، ج 2 / 535.
- (26) المصدر السابق نفسه ج 2 / 574-575.
- (27) المصدر السابق نفسه ج 2 / 578-579.
- (28) ابو عبد الله محمد بن ابي بكر الزهري / المتوفي في واسط ط 6 هـ / كتاب الجغرافية تحقيق: محمد حاج صادق / المعهد الفرنسي في دمشق / مجلة الدراسات الشرقية المجلد 21 (دمشق 1968) ص 76-111.
- (29) المصدر السابق، ص 79.
- (30) المصدر السابق نفسه، ص 80.
- (31) المصدر السابق نفسه، ص 82.
- (32) المصدر السابق نفسه، ص 82.
- (33) المصدر السابق نفسه، ص 76.
- (34) المصدر السابق نفسه، ص 84.
- (35) المصدر السابق نفسه، ص 85.
- (36) المصدر السابق نفسه، ص 86-87.
- (37) المصدر السابق نفسه، ص 88.
- (38) المصدر السابق نفسه، ص 88.
- (39) المصدر السابق نفسه، ص 91.
- (40) المصدر السابق نفسه، ص 97.
- (41) المصدر السابق نفسه، ص 101.
- (42) المصدر السابق نفسه، ص 101-102.
- (43) المصدر السابق نفسه، ص 102.
- (44) المصدر السابق نفسه، ص 103.

- (45) ابن خرداذبة / ابو قاسم عبيد الله بن عبد الله البلخي ت 322 هـ / 924 م كتاب المسالك والممالك / وضع هوامشه وفهارسه محمد مخزوم، دار احياء التراث العربي (بيروت 1408 هـ / 1988).
- (46) السامر / فيصل / الاصول التاريخية للحضارة العربية الاسلامية في الشرق الاقصى / دار الشؤون الثقافية العامة بغداد 1986، ص 28.
- (47) المرجع السابق، ص 80-81.
- (48) ابن خرداذبة / المسالك والممالك / ص 68-69.
- (49) المصدر السابق / ص 67.
- (50) المصدر نفسه / ص 84.
- (51) المصدر نفسه، ص 134.
- (52) المصدر نفسه، ص 139.
- (53) السامر / المرجع السابق، ص 30-31.
- (54) رحلة ابن بطوطة السيادة (تحفة النظائر في غرائب الامصار وعجائب الاسفار) / تحقيق د. علي المتصر الكتاني، مؤسسة الرسالة، ط 2 بيروت 1979، ص 30.
- (55) ابن رسته / ابي علي احمد بن عمر بن رسته / الاعلاق النفسية / نشر دار احياء التراث العربي، ط 1 (بيروت 1408 هـ / 1988 م) ص 124.
- (56) المصدر السابق، ص 124-125.
- (57) رحلة ابن بطوطة، ص 64-765.
- (58) المصدر السابق نفسه / ص 766.
- (59) المصدر السابق نفسه / ص 767.
- (60) القزويني / زكريا بن محمد بن محمود / آثار البلاد واخبار العباد / نشر دار صادر ودار البيروني، بيروت د. ت، ص 503.
- (61) المقدسي / شمس الدين ابو عبد الله محمد بن احمد ابي بكر البناء الشاري / احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، تحقيق دي غويه / لندن بريل 1906 / ص 222.
- (62) الاصطخري ابي اسحاق ابراهيم بن محمد الفارسي المعروف بالكرخي / كتاب مسالك الممالك / نشر دي غويه، بريل 1927 / ص 42.

الأحصاء الرياضي
في التراث العربي الإسلامي وأبرز
علمائه ومؤلفاتهم ونظرياتهم

الأحصاء الرياضي في التراث العربي الإسلامي

وأبرز علمائه ومؤلفاتهم ونظرياتهم

علم الأحصاء له مكانه ودور مهم في شؤون الدولة في تحليل وأستخراج النتائج لمختلف الأغراض في شتى المجالات الحياتية وتعني كلمة الأحصاء في التراث مجموعة الطرق والوسائل والقواعد والقوانين المبنية على التحليل العقلي وهي خير وسيلة لقياس وتحليل الظواهر والحقائق لأستخلاص النتائج ووضعها بصورة مناسبة لتوضيح العلاقة القائمة بينهما.

أستخدم الأحصاء لجمع المعلومات المتعلقة بالولايات الإسلامية عبر العصور الإسلامية وكان يعرف بالحساب السياسي والاقتصادي والعسكري والاجتماعي وكان يسمى (بعلم العد) وذلك لكثرة ما يتداول أو يستخدم الأرقام والأعداد، كما سمي (بعلم الأوساط) نظراً لأهتمامه بالأوساط والمعدلات للمعلومات التي يبحثها، وما أشتهر به علم الأحصاء أنه علم الأعداد الكبيرة.

يعد علم الأحصاء وسيلة وليس غرض، فهو في هذا المجال كالرياضيات يستخدم كوسيلة تساعد الباحثين والمختصين في كافة العلوم الطبيعية والإنسانية على تفهم وأنجاز ودراسة الكتاب بأيسر طريقة وأقل كلفة وجهد وأقصر مدة. أن هذه الصفات الجيدة لعلم الأحصاء جعلت الأقبال عليه وأستخدامه في تزايد مستمر في كل مجالات الحياة حيث أستخدمت الطرق الإحصائية لزيادة الإنتاج الزراعي والصناعي وأحصاء بيت المال للمسلمين والضرائب والأراضي وأعداد الجند المقاتلة في الحملات العسكرية والرواتب والعطاء.

أهتم العرب بأحصاء الكوكب والنجوم لأنها تؤثر في حياتهم ومستقبلهم كما ساعدهم الأحصاء على تطوير حياتهم الاجتماعية في زيادة السكان وما تتطلبه الحياة العامة لذا نرى عدد كبير من المؤلفات الرياضية التي صنفت في العصر الأموي والعباسي في المشرق والمغرب والأندلس دليل على أبداعهم وبراعتهم وحرصهم على خدمة الإنسانية، كما ظهر عدد من العلماء في الأحصاء الرياضي ساهموا في تطوير الحضارة العربية الإسلامية وذلك بتصنيف أبرز المؤلفات في الحساب والجبر والمثلثات والهندسة.

جماعة أخوان الصفا:

تألفت هذه الجماعة في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، وكان موطنها البصرة ولها فرع في بغداد، ولم يعرف من أشخاصها سوى خمسة أعضاء يشوبهم الغموض والشك وقيل أن أحدهم يعرف بالمقدسي، أبو سليمان محمد ابن معشر البستي، والزنجاني أبو الحسن علي ابن هارون، والمهرجاني، والعمري أبو الحسن، وزيد ابن رفاعة. أما مصادر علومهم فتعود الى أربع كتب:

- 1- المصنفة على السنة الحكماء من الرياضيات والطبيعات
 - 2- الكتب المنزلة كالتورات والأنجيل والقرآن من صحف الأنبياء
 - 3- الكتب الطبيعية وهي صور اشكال الموجودات من تركيب الأفلاك وأقسام البروج وحركات الكواكب ومقادير اجرامها
 - 4- الكتب الالهية التي لا يمسه الا المطهرون والملائكة، وهي جواهر النفوس وأجناسها وأنواعها وجزئياتها وتصاريقها للأجسام
- الأحصاء الرياضي في نظر أخوان الصفا:

الجماعة يجعلون القسم الرياضي أول أقسام رسائلهم، لما للعدد من مقام خطير في فلسفتهم، لأنهم تأثروا بطريقة الفيشاغوريين ولا سيما المحدثين منهم، فأعتبروا العدد اصل الموجودات، ورتبوه على الأمور الطبيعية والروحانية، واعتمدوا فيها المربعات لأنهم وجدوا عدد الأربعة في أكثرها فصار له شرف الصدوره عندهم، مع ما لساتر الأعداد من الفضل في نسبة بعضها الى بعض كما توجد النسبة في الأمور الطبيعية والأمور الروحانية.

كان لجماعة أخوان الصفا من العدد والهندسة والنجوم منافع في الطلسمات والعزائم لأن رسائلهم تشتمل على ضروب من السحر والشعبدات والخرافات.

تدخل الموسيقى في القسم الرياضي، فقد بحثوا في صناعتها واصلها وفي أمتزاج الأصوات وتناظرها وفي اصول الألحان وقوانينها، ولم يغفلوا عن ربطها بالأجسام الطبيعية، وأن يجعلوا لها صلة بنغمات الأفلاك متأثرين أقوال الفلاسفة اليونانيين والأسكندرانيين.

أهتمت الجماعة بالرسائل التعليمية وصنفتها الى أربع عشرة رسالة:

- الرسالة الأولى: في العدد وماهيته وكميته وكيفية خواصه. والغرض المراد من هذه الرسالة هو رياضة انفس المتعلمين للفلسفة، المؤثرين للحكمة، الناظرين في حقيقة الأشياء، الباحثين عن علل الموجودات بأسرها. وفيها بيان أن صورة العدد في النفوس مطابق لصور الموجودات في الهيولي، وهي أنموذج من العالم الأعلى، وبمعرفة يتدرج المرتاض الى سائر الرياضيات والطبيعات. وأن علم العدد جذر العلوم، وعنصر الحكمة، ومبدأ المعارف.

- الرسالة الثانية في الهندسة وبيان ماهيتها، وكمية أنواعها وكيفية موضوعاتها
- الرسالة الثالثة في النجوم شبه المدخل، في معرفة تركيب الأفلاك، وصفة البروج، وسير الكواكب، ومعرفة تأثيراتها في هذا العالم.
- الرسالة الرابعة في الموسيقى وهو المدخل الى علم صناعة التأليف والبيان بأن النغم والألحان الموزونة لها تأثيرات في نفوس المستمعين لها.
- الرسالة الخامسة في الجغرافيا تعني صورة الأرض والأقاليم، والبيان بأن الأرض كروية الشكل بجميع ما عليها من الجبال والبحار والبراري والأنهار والمدن والقرى.
- الرسالة السادسة في النسب العددية والهندسية، والتأليفية وكمية أنواعها، وكيفية ترتيبها، والفرض منها التهدي لنفوس العقلاء الى أسرار العلوم وخفياتها وحقائقها وبواطن الحكم ومعانيها.

الأحصاء الرياضي في العدد :-

يرى الجماعة أن الفلسفة أولها محبة العلوم، وأوسطها معرفة حقائق الموجودات بحسب الطاقة الأنسانية وآخرها القول والعمل بما يوافق العلم. والعلوم الفلسفية أربعة أنواع:

أولها الرياضيات، والثاني المنطقيات والثالث العلوم الطبيعية والرابع العلوم الآلهيات.

الرياضيات أربعة أنواع: أولها الأرثماطيسي، والثاني الجيومطريسا، والثالث الأسطرونوميا، والرابع الموسيقى.

الأسطرونوميا هو علم النجوم بالبراهين التي ذكرت في كتاب المجسطي. والجيومطريا هو علم الهندسة بالبراهين التي ذكرت في كتاب اقليدس.

الأرثماطيسي هو معرفة خواص العدد وما يطابقها من معاني الموجودات التي ذكرها فيثاغورس ونيقوماخس. فأول ما يتبدأ بالنظر به في هذه العلوم الفلسفية الرياضيات، وأول الرياضيات معرفة خواص العدد لأنه أقرب العلوم تناولاً ثم الهندسة، ثم التأليف، ثم التنجيم، ثم المنطقيات، ثم الطبيعيات،

يرى الجماعة بأن كون العدد على أربعة مراتب التي هي الأحاد والعشرات والمئات والألوف ليس هو أمراً ضرورياً لازماً لطبيعة العدد مثل كونه أزواجاً وافراداً صحيحاً وكسوراً.

أن العدد كله أحاده وعشراته ومئاته وألوفه، أما ما زاد بالغاً ما بلغ، فأصله كله من الواحد الى الأربعة، وهي هذه (4321). وذلك أن سائر الأعداد كلها من هذه يتركب، ومنها ينشأ، وهي اصل فيها كلها: بيان ذلك انه اذا أضيف واحد الى اربعة، كانت خمسة،

وان أضيف اثنين الى أربعة، كانت ستة، وأن أضيف ثلاثة الى أربعة، كانت سبعة، وأن أضيف واحد وثلاثة الى أربعة، كانت ثمانية، وأن أضيف اثنين وثلاثة الى أربعة، كانت تسعة وأن أضيف واحد واثنين وثلاثة الى أربعة، كانت عشرة، وعلى هذا المثال حكم سائر الأعداد من العشرات والمئات والألوف، وما زاد بالغاً ما بلغ.

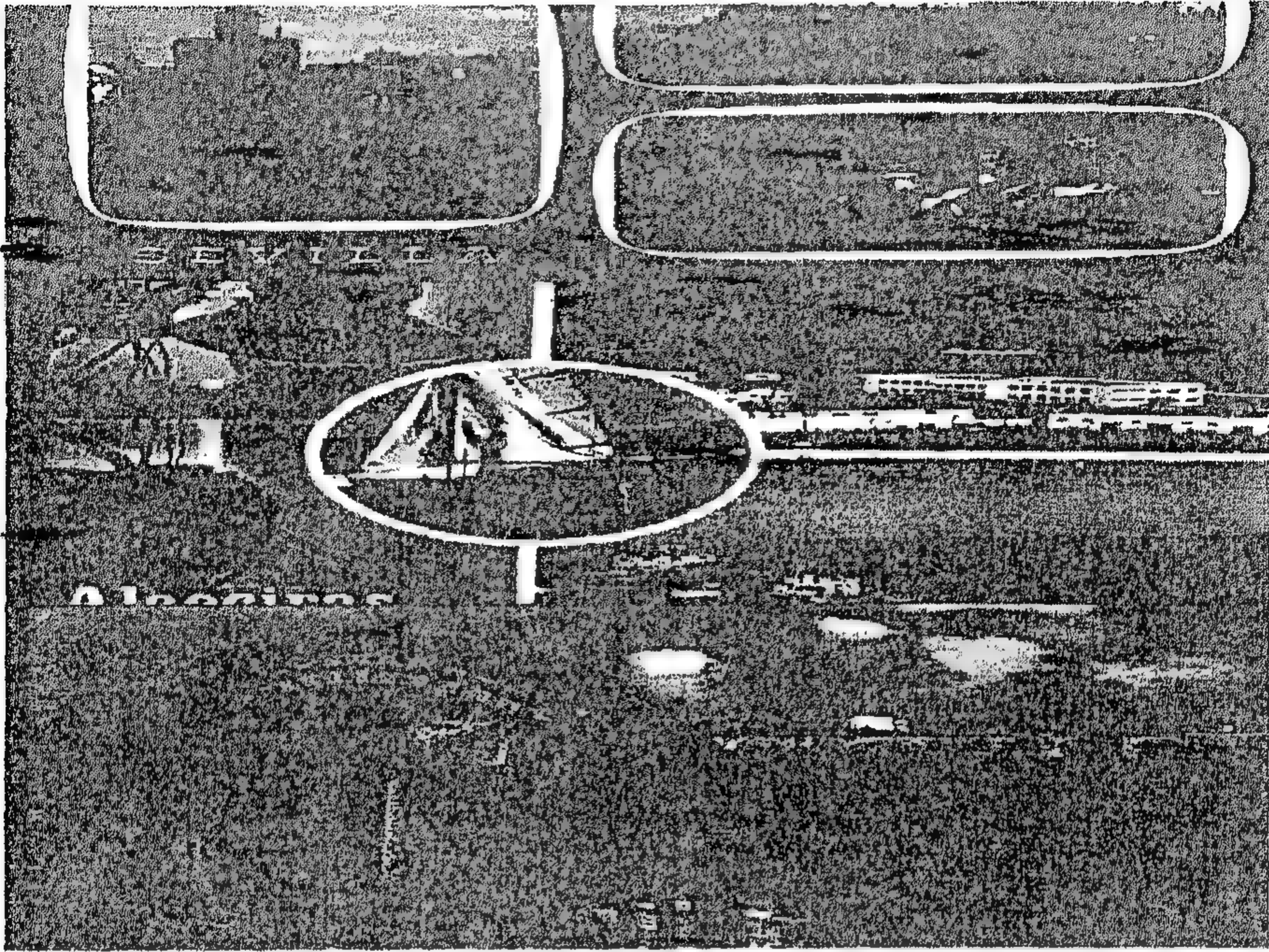
يؤكد الاخوان بان العدد الكسور مراتبه كثيرة لانه مامن عدد صحيح الا وله جزء او جزئان او عدة اجزاء، كالاثني عشر فان له نصف وثالثاً ورابعاً وسدساً ونصف سدس، وكذلك وثمانية وعشريون وغيرهما من الاعداد.

ألا ان عدد تالكسور وأن كثرة مراتبه واجزأؤه مراتبه بعضها تحت بعض، ويشملها كلها عشرة الفاظ: - لفظة منها عامة مبهمه، وتسعة مخصوصه مفهومة ومن التسعة الفاظ لفظة موضوعه، وهي النصف، وثمانية مشتقة وهي: الثلث من الثلاثة، والرابع من الاربعة والخمس من الخمسة، والسدس من الستة والسبع من السبعة، والثمان من الثمانية، والتسع من التسعة والعشر من العشرة.

يقول الجماعة بان نوعي العدد يذهبان في الكثرة بلا نهاية، غير ان العدد الصحيح يتدى من اقل من الكمية، وهو الاثنان، ويذهب في التزايد بلا نهاية. واما الكسور فيتبدأ من اكثر الكمية، وهو النصف ويمر في التجزؤ بلا نهاية فكلهما من حيث الابتداء فو نهاية ومن حيث الانتهاء غير ذي نهاية.

خواص العدد في نظر اخوان الصفا :-

ما من عدد الا وله خاصية او عدة خواص، ومعنا الخاصية انها الصفة المخصوصة للموصوف الذي لا يشركه فيها غيره. فخاصية الواحد انه اصل العدد ومنشأه، وهو يعدد العدد كله - الأزواج والافراد جميعاً ومن خاصية الاثنين انه اول العدد مطلقاً وهو يعد نصف العدد - الأزواج دون الافراد ومن خاصية الثلاثة انها اول عدد الافراد وهي تعد ثلث الاعداد تارة الافراد وتارة الأزواج. ومن خاصية الاربعة انها اول عدد مجلور. ومن خاصية الخمسة اول عدد دائر ويقال كروي. ومن خاصية الستة انها اول عدد تام. ومن خاصية السبعة انها اول عدد كامل. ومن خاصية الثمانية انها هي اول عدد مكعب. ومن خاصية التسعة انها اول عدد فرد مجذور، وأنها آخر مرتبة الاحاد. ومن خاصية العشرة أنها اول مرتبة العشرات. ومن خاصية الاحد عشر أنها اول عدد اصم. ومن خاصية الاثنى عشر انها اول عدد زائد. وبالجمله ان من خاصية كل عدد انه نصف حاشيته بمجموعتين، واذا جمعت حاشيته تكونان مثله مرتين، ومثال ذلك خمسة فان احدى حاشيتها اربعة والاخرى ستة، ومجموعهما عشرة، وخمسة نصفها وعلى هذا القياس يوجد سائر الاعداد، اذا اعتبره وهذه صورتها: -



واما الواحد فليس له الا حاشيته واحدة وهي الاثنان، والواحد نصفها، وهي مثله مرتين. واما قولنا: - ان الواحد اصل العدد ومنشاه فهو ان الواحد اذا رفعته من الوجود ارتفع البعد بارتفاعه، واذا رفعت العدد من الوجود، لم يرتفع الواحد.

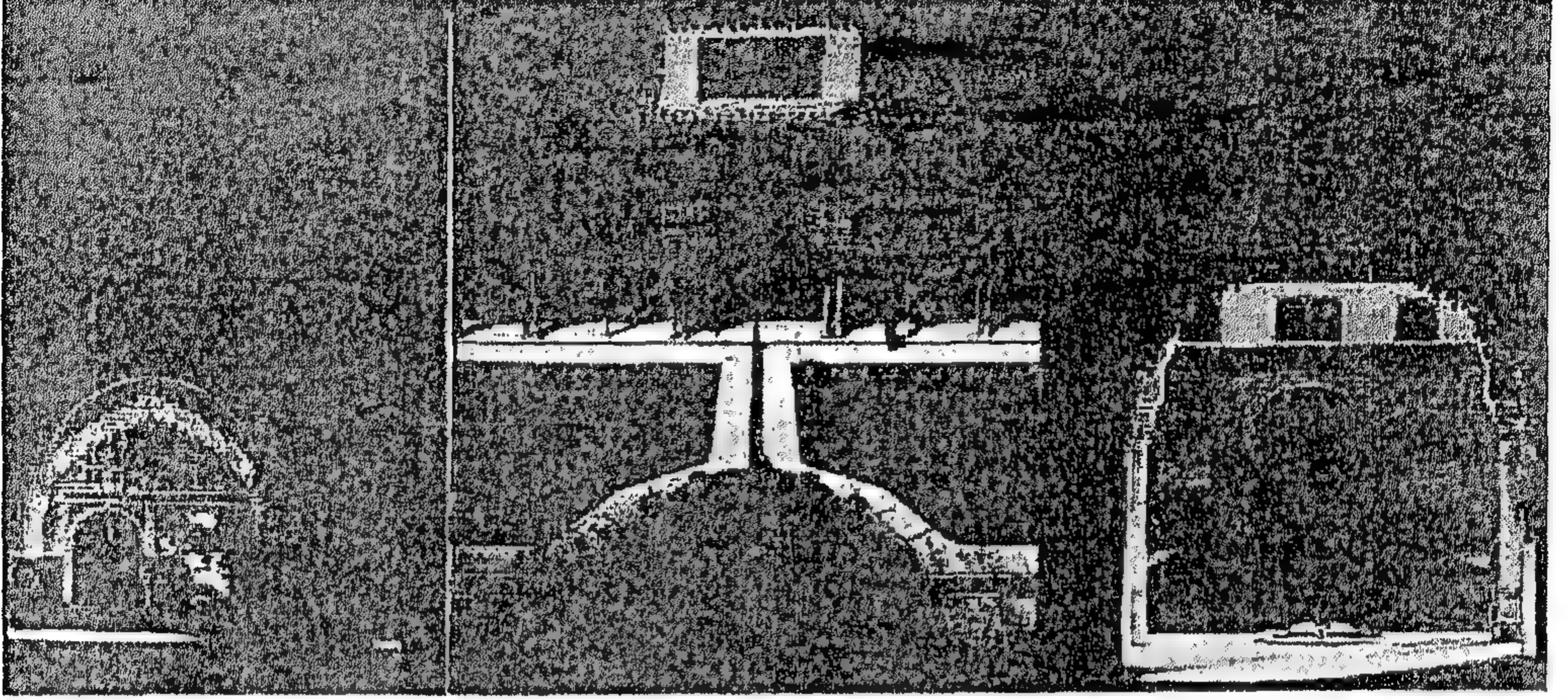
واما قولنا: - ان الاثنين اول العدد مطلقاً فهو العدد كثرة الاحد واول الكثرة اثنان. واما قولنا: - ان الثلاثة اول الافراد فهي كذلك، لان الاثنين اول العدد وهو الزوج، ويله ثلاثة وهي فرد.

واما قولنا: - انها تعد ثلث العدد تارة الافراد وتارة الأزواج، فلانها تتخطى العددين، وتعد الثالث منها، وذلك الثالث يكون تارة زوجاً وتارة فرداً. واما قولنا: - ان الاربعة اول عدد مجذور، فلانها من ضرب الاثنين في نفسه وكل عدد اذا ضرب في نفسه يصير جذراً، والمجتمع من ذلك مجذوراً واما ما قيله من ان الخمسة اول عدد دائر فمعناه انها اذا ضربت في نفسها رجعت الى ذاتها، وان ضرب ذلك العدد المجتمع من ضربها في نفسها، رجع الى ذاته ايضاً، وهكذا دائماً: مثال ذلك خمسة في خمسة - خمسة وعشرين، وأذا ضرب خمسة وعشرين في مثله، صار ستاً وخمسة وعشرون وأذا ضرب هذا العدد في

مظاهر الابداع الحضاري في التاريخ الاندلسي

نفسه خرج ثلثائة الف وتسعون الف وستائة وخمسة وعشرون، وأن ضرب هذا العدد في نفسه خرج عدد اخر وخمسة وعشرون.

الا ترى ان الخمسة كيف تحفظ نفسها وما يتولد منها دائماً، بالغاً ما بلغ، وهذه صورتها:-



واما ما قبله ان اول عدد مجسم فلان الجسم لا يكون الا من سطوح متراكمة، والسطح لا يكون الا من خطوط متجاورة والخط لا يكون الا من نقطة منتظمة كما بينا في رسالة الهندسة.

اهتم اخوان الصفاء بالنظريات الرياضية وشروحها وتوضيح عدد كبير من الفصول المهمة نذكر منها:-

- 1- فصل في التام والناقص والزائد.
- 2- فصل في الاعداد المتحابة.
- 3- فصل تضعيف العدد.
- 4- فصل في خواص الانواع.
- 5- فصل في العدد الصحيح.
- 6- فصل في الضرب والجذر والمكعبات وما يستعمله لجبريون والمهندسون من الفاظ ومعانيها.
- 7- فصل في العدد المربع.
- 8- فصل في خواص العدد المجذور.
- 9- فصل في مسائل من المقالة الثانية من كتاب اقليدس.
- 10- علم العدد والتقسيم.

شرح الجماعة في الرسالة الثانية من القسم الرياضي الموسومة بجو مطربا في الهندسة وبياتن ماهيتها بانه علم الهندسة ومعرفة المقادير الابعاد وكمية انواعها وخواص تلك الانواع.

ومبدء هذا العلم التي هية طرف الخط أي نهايته واوضح الجماعة في فصل انواع الخط واحصو القاب الخطوط المستقيمة واسماء الخط المستقيم وانواع الزوايا، وانواع الزوايا المسطحة وانواع الخطوط القوسية،
الرسالة الثالثة من القسم الرياضي الموسومة بالاسطرنميا في علم النجوم وتركيب الافلاك:-

اهتم الجماعة باحصاء علم النجوم وقسموه الى ثلاثة:-

قسم منها هو معرفة ترتيب الافلاك وكمية الكواكب، واقسام البروج وابعادها وعظمها وحركتها، وما يتبعها من هذا الفن ويعرف بعلم الهيئة.
ومنها قسم ومعرفة حل الزيجات أي حركة الكواكب وعمل التقاويم واستراج التواريخ ومنها قسم هو معرفة كيفية الاستدلال بدوران الفلك وطوالع البروج وحركات الكواكب على الكائنات قبل كونها تحت فلك القمر، ويسمى هذا النوع علم الأحكام.

أحصى الجماعة وأهتموا بعلم النجوم أن أصله هو معرفة ثلاثة أشياء: الكواكب والأفلاك والبروج. الكواكب أجسام كرويات مستديرات مضيآت، وهي 1029 كوكباً كباراً، التي أدركت بالأحصاء والرصد منها سبعة يقال لها السيارة، وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر، والباقية يقال لها ثابتة ولكل كوكب من السبعة السيارة فلك يخصه. والأفلاك هي أجسام كرويات مشفات مجوفات، وهي تسعة أفلاك مركبة بعضها في جوف بعض كحلقة البصلة، فأدناها إلينا فلك القمر وهو محيط بالهواء من جميع الجهات، كأحاطة قشرة البيض ببياضها، والأرض بجوف الهواء كلمح في بياضها، ومن وراء فلك القمر فلك عطارد، ومن وراء فلك عطارد فلك الزهرة ومن وراء فلك الزهرة فلك الشمس، ومن وراء فلك الشمس فلك المريخ، ومن وراء فلك المريخ فلك المشتري، ومن وراء فلك المشتري فلك زحل ومن وراء فلك الكوكب الثابتة فلك المحيط.

يقول الجماعة أن الفلك المحيط الدائم الدوران يدور من المشرق الى المغرب ومن المغرب الى المشرق تحت الأرض، في كل يوم وليلة دورة واحدة ويسير سائر الأفلاك والكواكب معه.

علماء الأحصاء الرياضي في العصر العباسي

ظهر علماء في الرياضيات في بيت الحكمة العباسي في بغداد الذي أرسى دعائمه الخلفاء العباسيين في العصر المنصور والرشيد وذلك بفضل التشجيع والتكريم الذي قدموه لعلماء الرياضيات.

ظهرت حركة الترجمة في بيت الحكمة لترجمة الكثير من المؤلفات والنظريات والرسائل الرياضية مثل كتاب الأصول لأقليدس حين ترجمه حنين بن أسحاق وثابت بن قره.

يعد محمد بن موسى الخوارزمي المتوفي بعد 232هـ من أبرز علماء الرياضيات الذي أشرف على بيت الحكمة أيام الخليفة المأمون بن هارون الرشيد وقد نجح هذا العالم الرياضي أن يصوغ علم الجبر علماً مستقلاً وقد صنف كتابه الجبر والمقابلة الذي يشكل مصدراً مهماً للرياضيات وقد أستعمل الجبر لحل المسائل الهندسية وقد اعتبره مؤرخو العلوم أبرز شخصية في تاريخ الرياضيات عند العرب.

ساهم علماء الرياضيات وقد أبدعوا وقدموا الكثير من الأفكار والنظريات الجديدة أمثال البتاني الذي عمل الجداول الرياضية لنظرية التماس وأول من أستعمل الجيوب بدلاً من أوتار مضاعف الأقواس وأوجد اصطلاح الجيب تمام، ثم الكندي والبوزجاني.

أنجب بيت الحكمة أوائل المترجمين لعلم الرياضيات منهم: قسطا بن لوقا، وثابت ابن قره والفزاري وغيرهم ممن كان لهم فضل كبير في ترجمة الكتب اليونانية والهندية في الرياضيات. كما كان للعلماء العرب في بيت الحكمة دوراً في وضع الأسس الأولى في علم المثلثات وحل بعض المعادلات التكعيبة في حل طرق هندسية ودراسة العلاقة بين الجبر والهندسة كما فعل ثابت ابن قره. ومن أبرز الكتب الرياضية التي تم تعريبها نذكر:

الأصول في الهندسة والحساب للأقليدس بن نوقطرس، نقله الى العربية بنقلين الحجاج بن يوسف بن مطر الكوفي، أحدهما يعرف بالهاروني، حيث تمت الترجمة بأمر من الخليفة العباسي هارون الرشيد، والثاني يسمى المأموني أقصر من الأول وعليه المعول. وكان بأمر الخليفة العباسي المأمون، وقام بشرح المأموني الفضل بن حاتم النيزي. كما أن لحنين بن أسحاق، وثابت بن قره ترجمتين ويقال أن ثابت بن قره نقحه وهذبه، وهناك ترجمة لقسطا بن لوقا، وترجمة ليوحنا القس أهتم علماء الرياضيات بالكتاب وأستخرجوا منه المسائل المهمة منهم الحسن بن موسى بن شاكر، أبو القاسم الأنطاكي ومن شرحه الكرايسي، وجعفر الخازن، وعباس بن سعيد الجوهري. كما أن للمهايني شرح للمقالة الخامسة للكتاب. والكندي يدعي أن كتاب الأصول لأبلونيوس النجار وهو أقدم من أقليدس.

تم تصحيح مسائل الجبر بالبراهين الهندسية لثابت ابن قرة كما تم تفسير لثلاثة مقالات ونصف لكتاب ديوقنطس في المسائل العددية لقسطى بن لوقا البعلبكي ت 300هـ / 912م.

أما أبرز الكتب العربية التي ترجمت الى اللاتينية كتاب الجبر والمقابلة للخوارزمي على يد روبرت تشتسر في القرن 12م وكتاب الحساب للخوارزمي ترجمة أديلارد باث، كما دخل كتاب السندهند في الفلك والرياضيات تأليف العالم الهندي كانكا الذي قدم الى بغداد في خلافة ابي جعفر المنصور فعهد الخليفة المنصور الى محمد بن ابراهيم الفزاري بترجمة الكتاب الى العربية.

غرض من فيض النشاط الترجمي لبيت الحكمة البغدادي في تعريب الموسوعات الرياضية التي ساهمت في ازدهار الحضارة العربية الإسلامية وعمل على جذب الكثير من العلماء لزيارة بغداد والحصول من منهلها العلمي الرياضي.

ترجمة للعالم الرياضي المغربي ابن البناء المغربي أبو العباس أحمد بن عثمان الأزدي المعروف بأبن البناء المراكشي، ولد سنة 654هـ / 1256م بمراكش، وكان أبوهم بناءً، تعلم بمراكش ثم بفاس وبلغ في العلوم الدرجة العليا فيقول عنه الإمام ابن رشيد (لن أجد بالمغرب من العلماء الا ابن البناء الرياضي بمراكش وأبن الشاط بسبته)

تعلم ابن البناء القرآن بمراكش واللغة وتعلم شرح كتاب الأصول لأوقليدس منقطعاً للتدريس.

المؤلفات الرياضية لابن البناء:

- 1- تلخيص أعمال الحساب، مخطوط له نسخ في مكتبة المتحف البريطاني والأسكوريال والبودلية وباريس وتطوان وتونس الخليلونية والقاهرة.
- 2- رفع الحجاب على علم أعمال الحساب، مخطوط نسخة منه في مكتبة تونس.
- 3- منهاج الطالب لتعديل الكواكب، نسخة منه في مكتبة الجزائر والسكوريال.
- 4- رسالة في علم المساحة مخطوط في مكتبة برلين.
- 5- مقالات في الحساب، مخطوط في مكتبة تونس.
- 6- رسالة في علم الحساب، مخطوط في مكتبة تونس.
- 7- مسائل في العدد التام والناقص، مخطوط في مكتبة تونس.
- 8- التمهيد والتيسير في قواعد التكسير.
- 9- رسالة الأشكال المساحية.

العالم الرياضي الأبهري، أثير الدين المفضل بن عمر بن المفضل ت663هـ / 1264م
رياضي فلكي من مؤلفاته:

- 1- هداية الحكمة
- 2- تنزيل الأفكار في تعديل الأسرار شرح ايساغوجي
- 3- داريات الأفلاك
- 4- الزيج الشامل
- 5- زبدة الكشف
- 6- كشف الحقائق في تحرير الدقائق
- 7- الاحتساب في علم الحساب
- 8- رتبة المؤلف على عدة اقسام:
- القسم الأول: في الأمور الكلية وفيه ستة فنون:
- الفن الأول: - في المقدمات التي تتعلق في الأعمال الحسابية وفيه 11 فصل.
- الفن الثاني: - في كيفية الحساب الهوائي وفيه 11 فصل.
- الفن الثالث: - في كيفية الحساب في الكتاب وفيه 3 أبواب: -
- الباب الأول: في الصحاح وفيه ثمانية فصول.
- الباب الثاني: في الكسور وفيه ثمانية فصول.
- الباب الثالث: في حساب الأعداد مع الدقائق والثواني وفيه خمس فصول.
- الفن الرابع: في حساب الجذور والأضلاع وفيه عشر فصول
- الفن الخامس: في حساب المقادير المجهولة وفيه أربعة فصول.
- الفن السادس: في تمهيد المقدمات وأستخراج المجهولات بطريق الجبر والمقابلة وفيه أربعة فصول

نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي الرقم 10248

يحتوي على 133 ورقة قياس 24 * 12 25س

العالم الرياضي سبط المارديني، بدر الدين محمد بن أحمد بن محمد الغزالي الدمشقي
القاهري، ولد بدمشق سنة 826هـ / 1423م وتوفي بالقاهرة عام 907 / 1501م، عالم
بالفلك والرياضيات له مؤلفات عديدة بالرياضيات هي:

- شرح القطر لأبن هشام
- القول المبدع في شرح المقنع في الجبر والمقابلة لأبن الهائم
- كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع
- اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية

موجز عن أهم المؤلفات المخطوطة الرياضية للعالم الشامي الدمشقي سبط المارديني:

1. إرشاد الطلاب الى وسيلة الحساب/ بدر الدين محمد بن أحمد بن محمد الدمشقي القاهري الغزالي المشهور بسبط المارديني ت 907هـ/ 1501م
مكتبة المتحف العراقي بغداد 10518، دار الكتب المصرية 2 رياضة - ف 1034.
رقم 63، ت ف، 586

2. تحفة الأحباب في علم الحساب لمحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الدمشقي القاهري المعروف بسبط المارديني المتوفي سنة 907هـ/ 501م
الأول (الحمد لله الميسر الحساب ومهون الصعاب وميسر السحاب.. هذا مختصر في علم الحساب سهل لمن يريد..).

رتبه المؤلف على مقدمة وثلاثة ابواب وخاتمة.
المقدمة: في بيان موضوع علم الحساب وبيان العدد.
الباب الأول: في ضرب الصحيح.
الباب الثاني- في قسمة الصحيح.
نسخة جيدة كتبت بمداين أسود وأحمر سنة 997هـ/ 1588م على يد محمد بن موفق عليها قراءة مؤرخة سنة 998هـ/ 589م.

الرقم: 2/23144

35 ص 20*14، 5 سم 15 س

معجم المؤلفين 11/ 188 كشف 1/ 361

3. التحفة الماردينية في شرح الياسمينية:

لبدر الدين محمد بن محمد بن أحمد الدمشقي القاهري المعروف بسبط المارديني المتوفي سنة 907هـ/ 1501م

الأول (الحمد لله رب العالمين.. وبعد فهذا تعليق وجيز على الرجوزة الياسمينية في علم الجبر والمقابلة..) وهي شرح على أرجوزة عبد الله بن حجاج المعروف بأبن الياسميني المتوفي سنة 600هـ/ 1203م. وقد سمي هذا الشرح باللمعة الماردينية في شرح الياسمينية (كشف 1/ 62).

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة 1218هـ/ 1803م عليها مقابلة.

في آخرها صفحة تتضمن مسائل حسابية.

الرقم: 3/23045 مكتبة المتحف العراقي

10 ص 21*15، 5 سم 28 س

معجم المؤلفين 11/ 188 كشف 1/ 62-63

4. تعليقات على اللمع في الحساب:

لمحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الدمشقي القاهري سبط المارديني المتوفي سنة 907هـ / 1501م

الأول: الحمد لله حمداً يليق بجلاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه....).

أنهى المؤلف من تأليفه سنة 893هـ / / 1487م ا يذكر النسخ في الصفحة الخيرة من الكتاب وهي تعليقات على كتاب اللمع في الحساب لأبي العباس أحمد بن محمد بن علي بن عماد المعروف بأبن الهائم المتوفي سنة 815هـ / / 1412م تبت النسخة بالممداد الأسود على يد محمد بن الحسين الكوراني سنة 1129هـ / 1716

الرقم: 27433 / 7 مكتبة المتحف العراقي

32 ص 5، 21 * 16 سم 31 س

معجم المؤلفين 2 / 137، 11 / 188.

5. تكملة شرح الياسمينية:

لمحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الدمشقي القاهري سبط المارديني المتوفي سنة 907هـ / 1501م

أوله: (وقد فرغنا من شرح كلام الناظم على وجه الأيضاح والأختصار من غير أجحاف ولا أخلال ولكنه محتاج الى تكملتين وخاتمة ينبغي أن لا يخلو من ذلك لتكمل الفائدة ويحصل للمبتدئ التمرين والاتفاق....)

أضاف المؤلف هذه التكملة في نهاية شرحه للتحفة الماردينية وتقع في تكملتين والخاتمة:-

التكملة الأولى- في جميع الأنواع وطرحها وفيها عدة مسائل.

التكملة الثانية- في معرفة استخراج ضلع نوع مفروض من الأموال والكموب فما فوقها وفيها عدة مسائل.

الخاتمة:- في معرفة أخذ المسألة من السؤال وسوقها الى ضرب من الضروب الستة وفيها ثلاثة امور.

فرغ المؤلف من تأليفه سنة 870هـ / 1465م

نسخة جيدة كتبت في حياة المؤلف سنة 895هـ / 1489م مكتبة المتحف العراقي رقم 13716 / 2 ص 11 ص 17 * 13 سم 24 ص

6. كتاب دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق

لمحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الدمشقي القاهري سبط المارديني المتوفي سنة 907هـ / 1501م

أوله: (الحمد لله حمد الشاكرين وأشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له شهادة المخلصين)

وهو مختصر في حساب الأعمال الفلكية عن طريق حساب النسبة الستينية. قال المؤلف أنه لن يقف على مقدمة شافية في هذا الفن غير مقدمة شيخه شهاب الدين أحمد بن المجدي سنة 850هـ / 1446م لمساهة (بكشف الحقائق في حساب الدرج والدقائق) رتبها المؤلف على مقدمة في معرفة حروف الجمل وفيه عشرة ابواب:-

- ب1: في معرفة الجمع.
- ب2: في معرفة الطرح.
- ب3: في معرفة جدول النسبة الستينية.
- ب4: في معرفة جنس حاصل الضرب
- ب5: في معرفة ضرب المركب في مرتبتين فأكثر.
- ب6: في معرفة جنس القسمة.
- ب7: في معرفة قسمة المفرد والمركب وقسمة المفرد على المركب وقسمة المركب على المركب.
- ب8: في معرفة أمور تتعلق بالقسمة من تنمات وتحسينات واختصارات.
- ب9: في معرفة التجدير
- ب10: في معرفة الميزان.

نسخة خطية جيدة كتبها علي بن مسمار علي سنة 1126هـ / 1748م مكتبة المتحف العراقي الرقم: 6270

88 ص 5' 16 * 5' 11 سم 15 سم

توجد له نسخ خطية أخرى في مكتبة المتحف العراقي تحمل الأرقام: 10038 / 1 و 11220 / 28

7. كتاب شرح اللمع في الحساب

محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الدمشقي القاهري سبط المارديني المتوفي سنة 907هـ / 1501م

أوله (الحمد لله يليق بجلاله والصلاة والسلام على محمد وصحبه وآله...) وهو شرح على كتاب اللمع في الحساب لأحمد بن الهائم.

نسخة خطية جيدة كتبة بالمداين الأحمر والأسود، الصفحات مؤطرة بمداد أحمر، بلغ فيها الناسخ مقابلة وتصحيح كتبة سنة 944هـ / 1537م، ورد في آخر هذه النسخة المصنف فرغ منها سنة 893هـ / 1487م

مكتبة المتحف العراقي الرقم 8343

45 ص 20*14'5 سم 21 ص

له نسخ عديدة في مكتبة المتحف العراقي تحمل الأرقام: 5902/7 و 20077/1 و 29373 و 4732 و 3530/1 و 23039/3 و 27433/7

8. كتاب شرح الياسمينية

لبدر الدين محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الدمشقي القاهري سبط المارديني المتوفي سنة 907هـ / 1501م

أوله (الحمد لله الذي جبر قلوب اوليائه بحسن المقابلة يوم الحساب وخط عنهم الأوزار ورفع قدرهم واجزل... أما بعد فهذا تعليق مختصر سهل نافع انشاء الله تعالى وضعته شرحاً على الأرجوزة الياسمينية من علم الجبر)

ويختلف هذا الشرح عن شرح الياسمينية للمؤلف نفسه الموسوم: (التحفة الماردينية) وفي آخره تمة تقع في تكملتين وخاتمة أضافها الشارح في نهاية شروح الأرجوزة.

نسخة خطية جيدة كتبة بالمداين الأسود والأحمر، جاء في نجرها ان الشارح فرغ من شرحه سنة 870هـ / 1465م

كتبة هذه النسخة في 3 شعبان 895هـ / 1489 في حياة المؤلف في أولها تملك المؤرخ في 1025هـ / 1616م

مكتبة المتحف العراقي الرقم 13716

31 ص 17*13 س 24 س

فهارس المكتبات العراقية التي تتواجد بها المخطوطات والكتيب الواردة بالكتاب:-

1. فهرس بمخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي، أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس، وزارة الثقافة والاعلام المؤسسة العامة للاثار والتراث دار الحرية للطباعة.

2. فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة بالموصل، سالم عبد الرزاق أحمد، وزارة الاوقاف 1397هـ 1977م.

3. الاثار الخطية في المكتبة القادرية في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني، عماد عبد السلام رؤف، مطبعة المعارف، بغداد 1980 الجزء الرابع.

4. مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة، علي الخاقاني، مطبعة المجمع العلمي العراقي 1382 هـ - بغداد، 1962 م.
5. فهارس الرقيقات لمكتبة مخطوطات المجمع العلمي العراقي، إبراهيم خورشيد ارسلان مطبعة المجمع العلمي العراقي 1401 هـ - بغداد 1981 م
6. مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي / أسامة ناصر النقشبندي، دار الحرية للطباعة، بغداد 1981.
7. مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي
8. أسامة ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس، دار الرشيد للنشر بغداد 1982
9. رسائل اخوان الصفا وخلان الوفا، المجلد الاول القسم ارياضي، دار صادر، دار بيروت للطباعة والنشر بيروت 1376 هـ / 1957 م.
10. مجلة معهد المخطوطات العربية، م 28، ج 2، الكويت 1984 م، مقالة الاشكال المساحية لابي العباس احمد بن البناء المراكشي، تحقي. أد محمد سويسي، (الصفحات 192 / 516).
11. مجلة دراسات تاريخية العدد 2 (نيسان / حزيران 1424 هـ / 2001) بيت الحكم - بغداد دكتور حميد مجيد هلو (جهود علماء بيت الحكمة في حقل الرياضيات، الصفحات 65 - 74.

اساليب وطرائق الزراعة والتسميد المتطورة
في كتب الفلاحة الاندلسية
(مقارنة علمية بين كتب التراث والحديثة)

اساليب وطرائق الزراعة والتسميد المتطورة في كتب الفلاحة

الاندلسية (مقارنة علمية بين كتب التراث والحديثة)

نبذة تاريخية عن الفلاحة

الفلاحة هي العمران ومنها العيش كله والصالح جله وفي الخطة تذهب النفوس والأموال وبها تملك المدائن والرجال ويبطالتها تفسد الأحوال وينحل كل نظام ان من ابرز المصنفات النبطية التي دخلت الاندلس منذ وقت مبكر كتاب الفلاحة النبطية الذي باشر ابن وحشية ترجمته من السريانية الى العربية سنة 291 هـ وقد بلغ اعجاب ابي مسلمة المجريطي بمضامين هذا التراث ان اقر بان (النبط من الكلدانيين هم اكثر الامم عناية بعلوم الطلسمات واصابة)¹ والجدير بالذكر عن الإشارات العديدة عن مكانة الفلاحة النبطية التي احتفظت بجزء هام من تراث وادي الرافدين القديم باعتبارها من الاصول. كما تحيل كتب الفلاحة الاندلسية على الفلاحة الرومية وتزخر مصنفات الفلاحة الاندلسية منها التي تعود الى علماء الزراعة الاندلسيين منهم ابن حجاج الاشبيلي وابن بصال الطليطلي، والطغفري الفرناطي، وابن العوام الاشبيلي وغيرهم بالا حالة لمعلوماتهم عن الفلاحة الى اسماء عديدة من علماء الفلاحة والحكام الاوائل نخص منهم بالذكر قسطوس صاحب كتاب الخزانة وارسطو وديسقوريدوس وابقراط وجالينوس وبندقليس وهمدقليس وافلاطون وغيرهم، كما شملت اقتباساتها بعض كتابات المتأخرين من مثل انطونيوس صاحب كتاب سينا غوجي (ق 4م). ومن ابرز الكتب الاندلسية في مجال الفلاحة هي كتاب القصد والبيان لابن بصال الطليطلي في الفلاحة، نشر خوسه ماريا ميلاس فارسكروسا، وكتاب المقنع في الفلاحة، ابن حجاج الاشبيلي. صنف سنة 466 هـ تحقيق صلاح حرار مع جابر ابي صوفية و ابي الخير الشجار الاشبيلي المتوفى ق 5 هـ (كتاب الفلاحة)، نشر وترجمه خوليا ماريا كارايابضابرانو، معهد التعاون مع العالم العربي مدريد 1991م وابن العوام الاشبيلي / كتاب الفلاحة / نشر وترجمة خوسي انطونيسا الكيري، المطبعة الملكية جزاين مدريد 1802م. وكتاب محمد مالك الطغفري / زهرة البستان ونزهة الأذهان.

وصف المؤرخ والجغرافي الاندلسي الرازي احوال الزراعة في الاندلس بقوله ((... كريمة البقعة، يطبع الخلقة، طيبة التربة، مخصبة القاعة، منجسة العيون الشرار، منفجرة

(*) بحث شارك في المؤتمر العلمي الحادي عشر كلية المأمون بغداد - 21/22 - نيسان - 2010.

(1) أبو مسلمة المجريطي، غاية الحكيم في الأرصاد الفلكية والطلاسم الروحية نشر محمود لصات لبنان د.ت، ص 44.

الانهار الغزار، قليلة الهوام ذوات السموم، معتدلة الهواء اكثر الزمان لا يزيد قيضها زيادة منكرة تضر بالأبدان وكذا سائر فصولها في أعم سنيها تأتي على قدر من الاعتدال، متوسط من الحال، وفواكهها تتصل طول الزمان، فلا تكاد تعدم، لان الساحل ونواحيه يسادر بياكوره، كما ان الثغر وجهاته والجبال التي يخصصها برد الهواء وكثافة الجو تستأخر بها فيها من ذلك. حتى لا يكاد طرفا فاكهتها يلتقيان، فمادة الخيرات فيها متصلة كل اوان، ومن بحرهما بجهة الغرب يخرج العنبر الجيد المقدم على أجناسه في الطيب والصبر على النار، وبها شجر المحلب المملود في الأقاوية المقدم في انواع الاشنان كثير واسع، وقد زعموا انه لا يكون إلا بالهند وبها فقط ولها خواص نباتية يكثر تعدادها⁽¹⁾.

ونظرا لتطور الزراعة ازدهرت جباية الخراج في الاندلس في عصر الامير عبد الرحمن الثاني الى مبالغ طائلة بلغت ((الف الف دينار في السنة، وكانت قبل ذلك لا تزيد على الستمائة الف حكاة ابن سعيد))⁽²⁾.

امتازت غرناطة على غيرها من مدن الاندلس بخيراتها الزراعية، وكانت تعرف بكورة البيرة من ضواحي غرناطة بدمشق، لان جند دمشق نزلوها عند الفتح وقيل، انها سميت بذلك لشبهها بمدينة دمشق في غزارة الانهار، وكثرة الاشجار، ويفخر مؤرخ غرناطة ابن الخطيب بمدينته وخيراتها الزراعية ويفضلها على الولايات الإسلامية مثل مصر والشام والعراق بقوله:

غرناطة مالها نظير ما مصر؟ ما الشام؟ ما العراق

ما هي إلا العروس تجلى وتلك من جملة الصداق

ومن المعلوم ان ابن حجاج الاشبيلي قد استهل كتاب المقنع في الفلاحة بسرد اسماء ثلاثين من مشاهير علماء الفلاحة والحكام القدامى والمسلمين المعتمدين لديه. اغلب المحاصيل الزراعية تم جلبها من الشرق وادخلها الى الاندلس في عصر الإمارة في قرطبة إذ تم نقل الأنواع العديدة والتميزة من الحبوب والمحاصيل والخضروات والفواكه من العراق والشام ومصر والولايات الإسلامية بالشرق، فقد ادخل عبد الرحمن الداخل أصنافاً من المزروعات كالنخل والرمان السفري، وقد سمي بالسفري نسبة الى القاضي سفر القلاعي الذي ارسله عبد الرحمن الداخل الى الشام للاطمئنان على أخته أم الاصبغ فأرسلت له بذور الرمان الشامي الذي يمتاز بجودته وحلاوة مذاقه حتى يومنا هذا في

(1) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(2) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

اسبانية كما أوردت المصادر الأندلسية نصوصاً عن الزراعة وكيفية انتقال أصول الزراعة المشرقية الى الاندلس كما اوردها المقرئ بقوله:-

وقد تشوق الأمير الداخل الى النخلة (عروس الشرق، كما جاء في المصادر الأندلسية منها ابن عذاري المراكشي) عند أول نزوله في مدينة منية الرصافة في قرطبة فهاجت شجونه وأنشد:

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة تناءت بأرض الغرب عن بلد النخل
فقلت شبيهي في التغرب والنوى وطول التنائي عن بني وعسن أهلي
نشأت بأرض أنت فيها غريبة فمثلك في الإقصاء والمنبتاي مثلي
سقاك غواذي من صوبها الذي يسع ويستمرى السماكين بالويل⁽¹⁾

أكدت لنا النصوص التاريخية والجغرافية الأندلسية على ازدهار الزراعة في مدينة قرطبة كما ورد في النص ((وهي مدينة عظيمة أزلية من بنيان الاوائل طيبة الماء والهواء احدثت بها البساتين والزيتون والحصون والمياه والعيون من كل جانب وعليها المحراث العظيم الذي ليس في بلاد الاندلس مثله ولا أعظم منه بركة))⁽²⁾.

كما اشتهرت مدينة أشبيلية بموقعها في الحوض الاسفل لنهر الوادي الكبير بتفوق واتساع السقي، كما جاء بنص الحجاري بقوله:

((هذه بستان شرق الاندلس وهذه بستان غربها قد قسم الله بينهما النهر الاعظم فاعطى هذه النراع الشرقي واعطى هذه النراع الغربي))⁽³⁾ وقد تفنن اهل الاندلس الغاية في جلب المياه من مناطق بعيدة والاستفادة منها.

الهدف من الدراسة

هدف الدراسة إبراز دور علماء العرب في الاندلس وفضلهم على الحضارة الانسانية في العمل على الارتقاء بطرائق الزراعة والسقي والتسميد واثار التجارب العلمية العربية على اوروبا والعالم ليؤكد ان العرب اهل الحضارة عريقة تحمل افكاراً ومشاريع علمية.

(1) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(2) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(3) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

حيث شملت الدراسة بعض الجوانب الزراعية الموجودة في كتب التراث الزراعي في الاندلس ومنه كتاب الفلاحة النبطية (انموذجا) كطرق اكثار بعض محاصيل الخضر (الكرنب، القرنبايط، الباذنجان، القرع، البطيخ) والفواكه (المشمش، التين، الخوخ) ومواعيد زراعة بعض المحاصيل الحقلية (الحنطة والشعير والذرة و القطن) ونماذج من مخاليط الاسبدة العضوية، والمسماة وقتها (التزليل) مع مقارنة هذه المخاليط مع التحليل الكيميائي للمكونات الرئيسة للمخاليط من الكتب الزراعية الحديثة ومدى صلاحية استخدامها كأوساط للزراعة البديلة (الزراعة بدون تربة).

وكذلك اشتملت الدراسة التراثية العلمية على معرفة التصنيفات للتربة التي كانت معتمدة في ذلك الوقت ومقارنتها بتصنيفات الحالية ومعرفة اثر هذه التصنيفات على الزراعة في ذلك الوقت والحاضر واي الترب انجح للمحاصيل وأيهالا. وكذلك شملت المقارنة بين علامات الموضوعات للتربة المألحة وطرق الكشف عنها واصلاحها. وعن طرق الاستدلال عن المياه الكامنة في التربة.

1- طرق الزراعة

3-1 طريقة زراعة الكرنب (اللهاة)

(قد يزرع نثرا على الماء الواقف، لكن ذلك قليل. واكثر ذلك يزرع في حفاير صغار تحفرله، ويؤخذ من بذره ما حمله <اصبعان فيزرع> في تلك الحفاير. فيخرج اقوى واثبت، والمثور على الماء يحتاج التحويل ايضا، فان ترك بلا تحويل خرج ضعيفا جدا⁽¹⁾).

3-2 طريقة زراعة القنييط (القرنييط)

(تحفرله في الأرض حفاير لطافاً ويؤخذ من بزره عدة اربع أو خمس، اقل أو اكثر، واقل اجود، فتوضع في تلك الحفاير وتغطى بالتراب وتسقى الماء)⁽²⁾.

3-3 طريقه زراعة الباذنجان

(ان الباذنجان ينبغي ان يزرع بزره على ضربين، نثرا أو في حفاير وافضل ما زرع ما يعمل به اهل <ساورويا وخسروايا> القديمة، فانهم يحفرون حفيره وياخذون باذنجانته تسع ذلك البزر فيقرون شحمها كلها من داخلها ويجعلون البزر فيها ويضعونها في تلك الحفيره فيخرج الباذنجان نبلا كبيرا)⁽³⁾.

(1) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(2) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(3) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

3-4 طريقه زراعه القرع

(وزرعه يكون في حفاير صغار يجعل في كل واحده متين حبات عدده من حبه، اربع حبات فقط، وان جاز الاربعه إلى الخمسه فجائز، وان نقص إلى الثلثة فجائز)⁽¹⁾

3-5 طريقه زراعة البطيخ

(ان يزرع في حفاير لطاف تحفر له وياخذ من بزره ما حملته اصبعان، راس الابهام والسبابه، أو حمله فضلا للابهام والسبابه. ولتكن الأرض التي يزرع فيها قد سقيت الماء وتركت عشره ايام، أو أعلى مقدار ما قام فيها الماء فليكن <الترك بها> قبل زرعه فيها، فإذا بقي فيها من الندى بقيه متوسطه، وهو بمقدار ما إذا حفرت الأرض قليلا لم يكن طينا يلتصق بالأصابع، فلتقطع له هذه دكاكين، دقيق وعريض، لينسط على العريض وينبت ويطلع من الدقيق. يعمل هكذا ان كان ندى الأرض قليلا وهذا التقطيع يمكن فيها، وان كان نداها اكثر ومن كثرة الندى في ترابها استرخاء كثير وتلزلف فلا يعمل هكذا، بل تحفر له الحفاير ويزرع البزر فيها. وفي ايها زرع فينبغي ان يسقى بعد اربعة وعشرين ساعه من زرعه سقيه متوسطه، ثم يترك إلى ان ينبت ويطلع وينمى وينسط ويجعل له القصب الذي طوله ذراعين ونحو ذلك. ويغوص في الأرض منه اربع اصابع، اعني من القصب، ليثبت به البطيخ في نشوه وذهابه على الأرض. ومتى أريد زراعته في أرض يابسة فان هذا لا يكون الا في أرض رملية، الغلب عليها الرمل فقد يجوز ان يزرع في هذه وقد اقيم فيها الماء اياما، وقد يجوز ان يزرع فيها وهي يابسه.⁽²⁾ نفسها تقريبا اذا لم تكن باقيه على حالها في احيان كثير ففي زراعة اللهانة فان استخدام طريقة الداية هي نفسها المستخدمة حاليا برغم من اختلاف مواد العمل ونفس القول في القرنبايط وان هذه الطرق مسجلة في دوائر الأبحاث الزراعية التابعة لوزارة الزراعة. وان الطريقة المستخدمة في زراعة الباذنجان هي البدايات حيث تزرع في مشاتل ثم تنقل إلى الحقل لتشتل في مصاطب أو مروز المسافة بينها 80-70⁽³⁾ سم وهذه الطريقه نفسها التي كانت تستخدم من قبل العرب في الاندلس، لكن هنا يشير ابن وحشية إلى طريقة، هذه الطريقة اذا تم اختبارها واثبت نجاحها فانه يعد ذلك تفوقا علميا لانه يغني الفلاح عن استخدام منظمات النمو التي يستخدمها لتحسين انبات البذور وذلك من خلال استخدام قشرة الباذنجان كحافظه للبذور عند الزراع. اما القرع البطيخ

(1) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(2) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(3) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

هي نفس الطريقة المعتمدة اليوم في زراعتها (المساطب¹)، ويسمونها الاتكاكين) مع اختلاف بسيط في احدى الطرق التي اشار الى استخدامها ابن وحشية وهي طريقه تربية نباتات البطيخ على مساند وهذه الطريقة معتمده في زراعة الخيار والطماطة اليوم وليس في البطيخ لثقل ثمره، وبهذا ايضا تعتبر طريقه مبتكره وبحاجة إلى اعادة دراستها على وجه علمي حديث لان طريقة تربية على المساند من انجح الطرق في حماية الاثمار من الامراض التي تصيبها والمتقله لها نتيجة التماسها بالتربة التربة.

3-6 طريقة زراعه الممش

(فمن اريد زرعه فاليحفر له في الأرض حفاير لطف ومجمل في كل حفيره من اربع نويات إلى سبعة لا زيادة ولا نقصان. ويسقيه ويتركه فاذا طال في الأرض في المواضع التي زرع فيها فليحول إلى موضع اخر ويفرق بين اصوله، ان كانت مجتمعة، تفريقا لا يقطع من عروقه، ولا يزيل زرع واذا كان النامي في موضع زرعه فلينبش اصوله بعد شهر من تحويله ويزيل باحد الازبال الموصوفه للشجر تزيلا دايبا في كل اسبوع، فاما المحول اصولا من شجره عتيقه أو قضبان فانه لا يغني ان يزيل كما يزيل هذا المنقول من المزروع بل يكون تزييله اقل)⁽²⁾

3-7 طريقه زراعه الخوخ

(واجود مايزرع ان يزرع في وقت الذي يزرع فيه الممش ويغرس وقت غرس الممش ويفلح كما يفلح الممش)⁽³⁾

3-8 طريقه زراعه التين

(التين يقبل التركيب مع تين مثله لاغير فيما نعلم وله في التركيب بعضه على بعض عمل يخالف فيه ساير الاشجار، والتين قد يتخذ زرعاً وغرساً، الغرس هو الاصل لجميع الشجر. فمن اراد زرعه فليقدم فينظر اصلا من التين، اما فتى أو متوسط فيترك عده من التين السمين الكبار في شجرته لا يلقطها حتى يتم نضجها وتبلغ في شجرتها، ثم يمهل ايضا حتى تيسر في شجرتها. فاذا كان ذلك فيأخذ بمقدار ما يريد زرعه من تلك التينات التي قد ييسر على شجرتها، فليتنقعهما في لبن حليب من شاة فتية أو في لبن امراه، فهو اجود، إلى ان يحمض اللبن او يتغير ويتلبد بذلك من اول شباط ويزرع التين في كل حفيره تينه من المنقوع في اللبن في العشرة الاواسط من شباط وإلى عشرة تخلو من نيسان، ويغطى بلتراب تغطيه بتراب قليل، ولا يكثر عليه، ويسقى من الماء القليل بعد قليل إلى ان

(1) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(2) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(3) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

ينبت. وما غرسه فانه يحول ويغرس قضبانا واصولا فالاصول تكون اجود والقضبان تتلوه، الا ان القضبان ابدا نباتا من الاصول.⁽¹⁾ يلاحظ من النصوص لابن وحشية انه اذا اريد زراعته الفاكهة فهناك طرق مختلفة منها الزراعة باستخدام البذور او الاقلام او التركيب وهو يستخدم البذور بصورة رئيسية لاكثر اشجار الفاكهة بالرغم من ان البذور طريقه يوخذ عليها انها تنتج اصناف غير مرغوب فيها لانها طريقه جيده في انتاج اصناف جديده وكذلك قويه ومن النص الذي يتحدث عن التين نستطيع معرفة التقدم الحاصل في الزراعة من خلال استخدام مواد محفزه ومنظمة لنمو البذور، أي استخدامه حليب الماعز في نقع بذور التين، (الهرمونات النباتية) كما تسمى اليوم وهذه المواد ذات أهمية في الزراعة، ان حليب الماعز يحتوي على مواد كيميائية عديدة من ضمنها البوتاسيوم الفسفور.. الخ من المواد المعدنية والعضوية وهذه المواد تؤثر على نمو ونجاح البذور عند الزراعة ومن هذا يمكن ان نستنتج ان الاصناف المحلية التي لا يعرف مصدرها قد تكون نتاج تجارب باحثين العرب المسلمين وليس كما يقال انها مجرد طفرة وراثية قد تكون نتجت بسبب العوامل الوراثية لان المواد الموجودة في حليب الماعز المعدنية منها والعضوية تؤثر على مورثات في البذور مما يجعلها تنتج نباتات مغايرة لصولها.

2- مواعيد الزراعة

4-1 الحنطة والشعير

(فوقت زراعته الحنطة المبكره هو نصف ايلول الاخير إلى اخر كانون الثاني. فما زرع للتبكير قبل ذلك لم يفلح البتة في هذا الاقليم، وما زرع في اشباط فانه ربما اقلح، لكن فلاحا لا يتتفع به. وذلك ان الرياح الجنوبيه المهلكه للحبوب المقتاتة، إذا اتفق هبوبها على ما زرع في اشباط <أهلكها وبادها>، لانه يصادفها رطبه <كالماء في> سنابلها، فيحرقها <فتهلك>. واما المتوسط في الحنطة والشعير وغيرهما من الحبوب المقتاتة فهي التي يكون زرعها وحصادها ماية يوم ونحو ذلك أو ذلك أو أكثر قليلا، وقد ينال الاولين اللذين ذكرناهما الطرفين الاول والاخير، وهذا هو المتوسط بين الطرفين، وخير الامور أوسطها، فافهموا ذلك)⁽²⁾.

4-2 الدرة

(وهو من غلات الصيف، ونحن نزرعه في اقليمنا هذا في أربعة وعشرين تخلو من اذار، <هذا الهدف منه> ولأوله يزرع <وإلى مثله من نيسان>، الا أن زرعته في اذار واول

(1) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(2) ابن وحشية، الفلاحة النبطية ص 408.

نيسان اجود، وإن تقدم في زرعته قبل الوقت الذي ذكرنا، لكن بزمان يسير، أوتأخر عن الوقت الذي قلنا جاز ذلك ونبت. (1)

4-3 القطن

(ووقت زراعته من اول نيسان وادراكه في اخر حزيران، وإن تأخر في زرعته إلى نصف ايار فجايز. واهل الاسافل يتقدمون في زراعة من اول نيسان ويلقطنونه في تموز واول اب، وهو الهرف. وحمله المدور ليس يحصد عند بلوغه حصدا بل يلقط بالايدي لقطا، فهو اجود وربما اراد اصاحبه ان يرجوه فقطعوه بالمناجل ثم لقطوا لجوز الذي فيه القطن منه. (2)

اشارة المصادر العلمية الحديثة الى مواعيد الزراعة ومن هذه المصادر كتاب ابحاث المحاصيل الحقلية في العراق للدكتور وفقي الشباع⁽³⁾، وكذلك مديرية الابحاث التابعة لوزارة الزراعة العراقية⁽⁴⁾، ان موعد المناسب لزراعة الحنطة والشعير هو النصف الثاني من تشرين الثاني للمنطقة الاروائية والنصف الثاني من تشرين الاول في المناطق الديمية، ومحصول الذرة البيضاء هو العروة الربيعية واسط اذار الى نيسان والعروة الخريفية من واسط تموز الى اب، والقطن من منتصف اذار الى نهاية نيسان للشمال ومن اول اذار منتصف نيسان للمنطقتين الوسطى والجنوبية ونلاحظ عدم وجود فروق بين ما توصل اليه ابن وحشية والباحثين المعاصرين في زراعة المحاصيل الحقلية وقد يرى القارئ فروقا في بداية الموعد او اخر فرصه للزراعة لانها فروق ليست مهمه من الناحية العملية حيث انه يمكن زراعة الحنطة او الشعير في النصف الثاني من ايلول اذا اراد استخدامها كعلف اخضر للمواشي في بداية الامر اما العروة الخريفية للذرة البيضاء فانها ذات محاذير من استخدامها ويتجنبها الكثير من المزارعين، اما في قوله (المقتاتة فهي التي يكون زرعها وحصادها ماية يوم ونحو ذلك) فهو صحيح فقد أشارت بعض المصادر الى ان الوقت الذي تمكث به الحنطة والشعير في الحقل من يوم الزراعة حتى الحصاد هو (90_100) يوم تقريبا⁽⁵⁾.

(1) ابن وحشية، الفلاحة النبطية ص 487.

(2) ابن وحشية، الفلاحة النبطية، ص 520.

(3) د. الشباع، وفقي، كتاب ابحاث المحاصيل الحقلية في العراق، كلية الزراعة، جامعة بغداد، مطبعة العارف ببغداد، 1966، ص 11-18.

(4) وزارة الزراعة واليه العامة للارشاد والتعليم الزراعي، نشره ارشادية، العدد 43، ببغداد، 1971 ص 1.

5 هيل، البرت، ترجمت الدكتور عبد المجيد وآخرون، النبات الاقتصادي، كامبرج، ماساشوتس، 1962، ص 391

3- صناعه التسميد

5-1 أسمده القرنيط

(واذا حول فالتعاهد بالتزيبيل¹ باخشاء البقر و خرو² الناس المعفنين مع ورق القرنيط وغير ذلك من مثل ورق القرع والهند باء وما نثر من البقل.)³

5-2 أسمده القرع

(وانا ارى ان يطرح له الزبل <حوالسرقين / في اصوله>، فاما التغير خاصه فلا يستعمل فيه. ويكون تزييله بنش اصوله ويدفن فيها الزبل. وليكن زبله من ورقه وقضبانه معفناً مع خرو الناس وزبل البقر وبعر الغنم، واجودها خرو الحمام⁴، مخلوطا بخرو الناس معفن مع ورق القرع عتيقين.)⁵

5-3 أسمده اشجار اللوز

(وهو يحتاج إلى التزيبيل بزبل البقر مخلوط بورق اللوز وشيء من اغصانه معفنين مع تراب سحق وشي من ازبال بعض الطيور غير الحمام)⁶

5-4 . أسمده اشجار التين

(وقد يحتاج إلى التزيبيل باخشاء البقر مخلوطا برماد خشب التوت وخشب الورد ويظم عليه التراب، اعني من ترابه، البقعة التي هو فيها)⁷

ان السبب الرئيسي في عملية التعفين المواد أو المخلفات العضويه قبل الاستعمال هو ان النباتات لاتستطيع الاستفادة من النتروجين وهو على صورته بروتينات الابعد تحلله بواسطه الاحياء المجهرية للتربه إلى امونيوم نتروجين اونترات، بعض الاسمده العضويه تجهز الفسفور والبوتاسيوم اضافه إلى بالنتروجين، ويضيف بعض المغذيات الصغرى

(1) التزيبيل: هو عملية اضافته الاسمد العضويه إلى تربه النبات

(2) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(3) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(4) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(5) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(6) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(7) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

ايضا. 'فا لو دققنا النظر في ما جاء في النوع المختلفه للمصادر المخلقات العضويه المذكوره في الكتاب وقورنت مع المصادر العلميه الحديثه كانت المواد تختلف في محتواها من العناصر التغذائيه للنبات وكل الاتي زبل البقر يحتوي على $N0.6$ ، $P0.3$ ، $K0$ ورغوة المجاري $N5$ ، $P2.2$ ، $K0.5$ ودمنه الغنم $N0.9$ ، $P0.3$ ، $K0.9$ براز الطيور الداجنه { السدجاج أو الحسام { $N4.1$ ، $P1.6$ ، $K1.5$. ليتضح من ما سبق ان العرب كانوا على درايه باختلاف تأثير هذه المواد على نمو واثمار النباتات فقاموا بخلطها للوصول إلى احسن واجود نوعيه من الثمار النباتات (الخضر والفواكه). ولواعدنا النظر ثانيا إلى الخليط العضو الموجود في الكتاب التاريخي ومع مقارنته بتحليل الكيمياء الموجود في المصادر الحديثه لوجدنا انه قد تجاوزه مرحله استخدامه كسماد لتحسين الانتاج ووصله إلى مرحله تكوين بيئات صناعيه وصناعة المخاليط التي تستخدم اليوم للابحاث الزراعيه وزياده الانتاج مثل مخاليط جامعه كليفونيا ومخاليط جامعه كورنيل واخرى غيرها . الزراعة العضويه هي النظام الزراعي الحديث الذي يؤدي إلى تجنب أو استبعاد استخدام الأسمدة الكيمائية المصنعة والمبيدات ويقلل من الأمراض بسبب الحصول على تربة خصبة ذات إنتاجية عالي وبذلك فهي النظام الذي يعطي إنتاجاً يدعى الإنتاج العضوي الذي لا يحوي على أي أثر ملوث من المتبقيات المعدنية للأسمدة أو المبيدات أو اللقاحات أو منظمات النمو ويعيد للتربة خصوبتها. وقد يرى الباحثين صعوبة تحديد الفتره التي بدأت بها الزراعة العضويه فيرجعونها إلى اربعينيات القرن الماضي في أوروبا وتطورت هذه التقنية لاسيما عندما لوحظ التأثير السلبي للاستخدام المفرط للمواد الكيمائية والسموم الناتجة منها، فضلا عن استخدام المبيدات. وأصبحت حقيقة ملموسة في سبعينات وثمانينات القرن الماضي، في حين بدأ الدعم اللا محدود لهذه الأنظمة المنتجة للنباتات عضوياً في أوروبا والعالم في التسعينيات. ونظراً لاحتياجات الدول للمتجات العضويه ازدادت المساحة المزروعة عضوياً في أوروبا وبدأت دول عديدة تتجه نحو الزراعة العضويه وبينما ذكر Pritts أن المستهلكين الأمريكيين يدفعون أسعاراً أعلى لشراء الإنتاج العضوي مقارنة بالإنتاج

(1) د.كو.كوان .ام.كو ،، المدخل الى ترب الحدائق الاسمدة والماء، ترجمه نور الدين شوقي علي جامعة بغداد ملكية

الزراعة وزارة التعليم العالي والكتاب العلمي ، ص76 .

(2) نفس المصدر، ص76.

(3) البهيلي، محمد عبد الحميد وحسن أحمد حسن (1985م). علم البساتين. كتاب مترجم. الدار العربية للنشر

والتوزيع - القاهرة. 660

التقليدي إذ بلغت نسبة الإنتاج العضوي في كاليفورنيا 30٪ وفي اوريجان 16٪ وتكساس 11٪ وميشغان 8٪⁽¹⁾

وهذا ما يعتبر اجحافا حيث بلغ اهتمام علماء الفلاحة بالزبول ان اعتبرت معرفه اصنافها وخصائصها "وما يصلح منها لكل نوع من انواع الاشجار والخضر والزرع والارض "من بدييات الملزمه لكل من يروم الاشتغال بالفلاحة. ومما يدل على اعتماد خرائط توزيع التربه في تحديد نوعيه المحاصيل والاستناد على الزبول والمخصبات في ضمان افضل مستويات الرفع تعليق ابن حجاج على اراء القدامى. كالتالي: (قال لي بعض الناس كيف ذم الحكيم ديموقراطيس وغيره الارض المتشقة ونحن نرى فحوص قرمونة كثيرة التشقق وهو يصدر الارتفاع العظيمه من القمح مما لا يوجد في غيره فقلت "لم يذمه إلا بالاضافة إلى غيره مما هو افضل منه حسب الشرط المقدم وايضا وايضا فان هذه الارض المتشقة ليست لنجابه القمح فيها خاصه تستحق التفضيل جملة لان كثيرا من المزروعات والمغروسات المعتاده لا تنجب فيها)⁽²⁾

تصنيف الترب ومن الشاع لدى الجميع اعتماد تصنيف معياري عام يميز بين عشرة انواع من الترب (اللينه والغليظة والجبلية والرملة والسوداء المدمنة المخترقة الوجهة الارض المدكنه المائلة للحمرة) وهذا ما جاء به ابن البصال .

4- علامة الارض الفاسده

(والطعم في الأرض الذي يفسد النبات كله، صغيره وكبيره، هو الطعم المركب من مرارة وحرقه وفرط يبس وحر، بل اعلم ان المراره والحرقه المفرطين لا يحدثان في الأرض الا من فرط استيلاء اليبس عليها، وذلك إن الأرض في طبعها بارده يابس، ويبسها اكثر من بردها، فصارت لذلك اشد قبولا لليبس منها للبرد، لان الطبيعه اليابسه فيها اكثر ومنها امكن، فهي اليها اسرع والأرض لها اقبل. ربما شاب هذه الأرض مع المراره والحرقه المفرطين نتن يشبه نتن بدن الكلب الميت. فهذه الأرض فسادها ينبغي ان نسميه فساد الفساد وهذا النتن خاص هانما يحدث من غلبه الحر مع اليبس على الأرض. فاذا صار مكان البرد فيها حراره حالت ففسدت، فربما كان ذلك في هذه ووربما يكون فيها من جهل من يروم اصلاحها وفلاحها، وهو لا يدري كيف ذلك <فيغلط بان > يظن انه ينبغي ان يرويها من الماء وان يقيم الماء فيغسلها به، فيفعل ذلك على هذا الظن. فاذا نصب ذلك الماء عنها عمل ذلك اليبس المفرط مع الحراره التي في الأرض في تلك الندواة التي اكتسبتها الأرض من الماء عفنا ما، ثم ان ذلك اليبس الذي في تلك الأرض له ماده تمده دايمًا، وهي ماده طبع

(1) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(2) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

اليس الاصل في فيها، وتلك الندوة قد انقطعت مادتها، لانه كانت بوقف الماء وغمره لها، فلما انحسر عنها انقطعت عن الندوة الماده ولم تزل ماده اليبس تقوى ومادة الندوة تضعف حتى حدث لتلك الندوة ضرب من الحرق >العفني لا الاحراق< الناري فتعفن الأرض مع ذيك الطعنين عفنا ما يتركب من ذلك العفن وتلك المراره والحرفه تلك الريحه المستنه. (1)

(ان الأرض التي غلب عليها مراره يشوبها حفره ونتين، هي شر الأرضين وابعدها من الصلاح. وهي مهلكه لبذر كل زرع قبل ان ينبت لا بعد انباته. ولها دواء في ردها إلى الاصلاح التام أو دون التام، وذلك على حسب تطاول زمان الفساد بها. فان كان طويلا جدا عسر اصلاحها وان كان متوسطا توسطت في قبول الصلاح، وان كان قريبا صلحت صلاحا تاما).

ونرى هنا صحة قوله (هنا ما يحدث من غلبه الحر مع اليبس على الأرض) قاصدا ظروف المناخ والتي تواتر على ملوحة التربة حيث ان الظروف المناخية الجافة والقاحلة وحدها قد لا تؤدي التملح الاراضي وتكوين الترب المتأثرة بالملوحة وخاصة عندما يكون الماء الجوفي عميقا من سطح التربة (5-10م) حيث ان كميته المياه المتبخرة من سطح التربة نادرا ما تزيد على كمية المياه الساقطة. (2)

5- طرق استصلاح الأرض

7-1 طريقة استصلاح الاراضي بالبزل

(انه ينبغي ان. >يجر إلى< هذه الأرض الفاسده، الماء العذب، ويساق اليها ماء عذب كيف استوى، وليكن اول ذلك في النصف الثاني من نيسان لاقبله، وان كان بعده حتى يكون في اول ايار، فهو صالح. ويقام الماء فيها ما امكن ان يقام من الكثره، اعني ويترك هكذا ما امكن. فان بقي الماء فيها شهور الصيف كلها إلى ان يتصف ايلول فهو الجيد الذي لا بعده، وان لم يكن ذلك فليقم الماء العذب فيها ما امكن من المده حتى يلحقها وقت الامطار وهي نديه من ذلك الماء الذي قام فيها. وليصنع بها هكذا صيفيتين ثلثا أو اربع صيفيات. فهو اجود ولا يساق اليها ماء قليل يقيمه فليغسلها به، فيجف ذلك الماء فيها عنها بسرعة ويحرقها بعده حر الشمس فانه متى اشتد يبسها بعقب قيام الماء فيها زاد فسادها وعظم ونتين ريحها خاصه. (3)

(1) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(2) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(3) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

7-2 استعمال الارض باستخدام مستحلب القرع

(فليبادر الفلاحون، متى جرى ذلك، اما على اول مره من فاعله واما من عدم الماء الكثير المقام فيها، فياخذوا شياء من قرع مجفف ومن البقلة ومن ورق الكرم، يجفف القرع كما هو بلحمه وشحمه وحبه قطعاً قطعاً، ثم يسحق الجميع ويخلط بلهاء، وذلك انه ينبغي ان يسقى سقيات، في قرب مصنوعة من الجلود، من الماء العذب، ويأخذوا ذلك المسحوق فيخلطوه. <بالماء العذب>، ثم يصفوه في تلك القرب او يطرخوا المسحوق في القرب ويصبوا الماء عليه، ثم تملئ القربة، <ثم يرشوه> على تلك الأرض، بعد ان يكربوها كرباً غير عميق بل خفيفاً. وقد تكتفي العشرة الاجربة من هذا الارض الفاسده ان يرش عليها عشرين قربة من هذا الماء المخلوط فيه تلك الاشياء وأن لم تستحق تلك المجففة سحقاً شديداً فلا بأس ان تكون متفرقة. ويعمل بهذه الارض هكذا في في اخر الليل واوّل النهار إلى ثلث ساعات تمضي منه أو اقل، فانه اجود.)⁽¹⁾

7-3 طريقة الاستصلاح باستخدام المواد العضوية

(فعلاج هذه الارض العام لها هو ان تكرب بعد مجيء المطر الاول، فان تقدم مجيء المطر قبل دخول تشرين الاول فليؤخر كرابها إلى ان يمضي منه اياماً، وان تاخر المطر إلى اخر تشرين الاول، فينبغي في اخر يومه ان تكون الارض المالحة الملوحة المفردة وايضا المشوية بغير الملوحة، وفي اول تشرين الثاني بعد مضي يومين ثلثه منه ولا يؤخر بعد هذا. ولتقلب بسكك صغار وليؤخذ من عيدان الباقلي العتيقة التي قد كانت زرعت في العام الماضي، وهي يابس، فتدق بلعصي حتى تصير تبناً دقاقاً. وينثر في هذه الارض بعد كرابها منه شيء كثير ويرش عليه الماء، اما عليه كله أو بعضه، إن كانت الارض واسعة كثيراً، فهو اجود لهذه الارض. والذي يتلو هذا العلاج تبين الباقلي في الجوده وتبين الشعير ثم تبين الحنطة ثم الخشب العليق مدقوقاً وخشب الخظمي يابساً مدقوقاً عتيقاً. فاي هذه يسهل فليستعمل، وان جمعت لها، ان امكن ذلك، فهو اجود.)⁽²⁾

7-4 طريقة استصلاح بزراعة الاشجار

(فالذي يوافق هذه الارض المالحة اي ملوحة كانت هو النخل، فانها لا تضر بهام لوحتها البتة وينشوا حسناً، وربما زادت قوتها وسمتها وسلامتها فيها على ساير الارض، وإن كانت الارض الصالحة السليمة اصلح لجميع المنابت على العموم.)⁽³⁾

7-5 طريقة استصلاح بزراعة محاصيل الحقلية

(1) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(2) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(3) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(واذا زرع [الشعير] في الارض المالحه دايسها، اي سنه بعد سنه، لقط ملوحتها واخرجها عنها، وكذلك يفعل بلسزه والعرقه وقد تعالج الكروم بالشعير وغير الكروم من الشجر، اذا علا الارض فيها حولها البياض الحادثه من ابتداء الملوحة، وخاصه الكروم، فان هذا داء يعتري الارض من الكروم وفينبغي أن يزرع الشعير حولها وبقرها، فانه يلقط تلك الملوحة).⁽¹⁾

ان ما توصل اليه مختبر الملوحة في الولايات المتحدة الامريكيه سنة 1945م⁽²⁾، حيث وجد الباحثون في المختبر ان النخيل هو اكثر اشجار الفاكهة تحملا للملوحة ومن محاصيل الحقلية الشعير وهذا ما توصل اليه ابن وحشية في كتابه الفلاحة النبطية سابقا خير دليل على التقدم العلمي الزراعي في الاندلس من ناحية الحفاظ على التربة وهذا الطريقة التي تستخدم الشعير في استصلاح الاراضي المالحه ما تزال تستخدم في العراق ولاحد يعرف مصدرها والبعض يرجعها الى استخدام فطري اوشخصي للفلاحين وهذا دليل قاطع على انه موروث من علماء الفلاحة العرب في وقتها.

اما طريقة البزل فما زالت مستخدمة في الوقت الحاضر والمعروفة من قبل الزراعين والعاملين في مجال الزراعة بطريقة الغسل اي غسل التربه من الاملاح الزائدة الموجودة في التربة عن طريق استخدام المياه النظيفة وذلك من خلال ارواء الاراضي المالحه بكميات من المياه تكفي لتغطية سطح التربة بالكامل ثم يصرف الماء عن طريق الميازل بعد ان يمكث في الارض لفترة معينه لاتمام عمليه ذوبان الاملاح الزائدة.

6- طريقة فحص التربة بعدا عملية الاستصلاح

(فان تخيلتم انها قد اصلحت و اردتم تجربتها هل صلحت ام لا، فخذوا من الترابها جزوا ومن الطين حر جزوا فاعجنوها بماء البير واصنعوا منها كهيئه التيفار الكبير وحرقوه بالنار. فاذا صار صلبا فالقوا فيه من تراب الارض الفاسدة وازرعوا فيه تركه في تلك الارض شيئا من البقيا الى اوالدخن اوالترمس اوحب الزبيب او الماش اوجميع هذه قليلا قليلا من كل واحد، واسقوها الماء العذب ونبت كلها نبات جيدا فقد اصلحت الارض صلاحا تاما، وان نبت بعضها وثوى بعض فانها تحتاج إلى علاج وما صلحت بعد، إلا إنها قد ابتدأت في الصلاح، وان لم ينبت فيها شيء البتة فالارض فاسدة بعد).⁽³⁾

(1) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(2) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(3) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

هذه الطريقة تكاد ان تكون مختبريه وهي طريقه حقلية في نفس الوقت والعجيب ان النباتات التي اختيرت للفحص هي نباتات شديدة التأثر بالملوحة وهذا دليل اخر على ان العلماء العرب كانت لديهم معرفه بانواع النباتات التي تتأثر بالملوحة.

7- طرق استنباط المياه الكامنة في التربة

9-1 طريقه الاستدلال بالعين

(فأقول ان الجبال التي فيها مياه باطنه يظهر على سفوحها ندى بين، يوجد بالمس باليد ويرى بالعين، وخاصة اول ساعه من النهار واخر ساعة منه زفان ظواهر تلك الجبال ترى كان على وجهها عرقا وندى. فمتى اردت اليقين بذلك، فخذ شيا من تراب مسحوق فغبر به وجوه تلك الحجارة، حجارة الجبال، وانظر إلى العشاء، فان رايت ذلك الغبار قد تندى ففي ذلك الجبال ماء كامن قريب.)⁽¹⁾

9-2 طريقه الاستدلال باللمس

(وقد يستدل على الماء في غور الارض، من قلته وكثرته أو عدمه من طعم التربه، تربه الارض <فان كان> طعمها عديم المراره والملوحة <وطعمه تفه>، <فاقضوا عليها> انها ريانه ذات ماء. فان كانت الارض لزجه رخوه الدسمه، وكانت اذا عجننت شيئا من ترابها يكون فيه صمغيه، فهي ايضا ارض ريانه فيها ماء كثير.)⁽²⁾

9-3 طريقة الاستدلال بالتذوق

(فاما معرفه قرب الماء من الطعم <فاني اقول> انه ينبغي ان يحفر من يريد علم ذلك بقدر عمق ذراع ذلك واحد في الارض ثم ياخذ من التربة التي في عمق ذلك الحفر، فيذوقه ويتطعمه، فان يضرب إلى المراره فالارض عديمه المايه وان كان يضرب إلى عفونه في، كما قدمنا، في عدم الماء <وان كان يضرب إلى الملوحة حادة، فهي عديمة الماء ايضا> وان كان يضرب إلى الملوحة خفيفه عذبة، فهي اقرب إلى الماء قليلا، وان كان يضرب إلى طعم لا طعم له، فالماء منها قريب. وان كان يضرب إلى التفاهة)⁽³⁾

9-4 طريقه الاستدلال بالشم

(وايضا فان روايح التراب على قرب المياه وبعدها من سطوح الاراضين، وذلك ان التراب اذا كان بينه وبين الماء، في غور الارض، اذرع يسيره كان ريحه مثل ريح الطين

(1) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(2) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(3) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

المستخرج من السواقي والالنهار الدايمة المياه التي تجف على حافتها، فان له رايحة هي غير رايحة التراب البريه الديمه الجفاف والقشب⁽¹⁾

9-5 طريقه الاستدلال بالسمع

(وقد يستدلون على كون هذه المياه في اغوار الجبال بالسمع بالاذن، فان الماء اذا كان متوسط أو كثير. وكذلك يستدلون على الماء في الارض التي يشكون فيكون الماء تحتها، فيسمعون. فان سمعتم دويًا او حفيفًا فاقضوا بان في غورها ماء. الان الريح قد تكون في باطن الجبال وتحت الارضين، ويكون لها دوي وحفيف، فينبغي ان تفرقوا بين الدويين والحفيفين.)⁽²⁾

9-6 طريقه الاستدلال من النباتات

(وقد يدل على وجود الارض الكثيرة الماء <اوعدمه> البتة النباتات الذي ينبت فيها وعلى وجوها او في الحفاير الصغار القربة من وجوها، وهذا في الاراضين التي لا يظهر فيها دليل على الماء من الادله التي قدمنا ذكرها. ومثل هذا يكون <ان يكون> الماء في الغورها. فاحد هذه المنابت النبات المسمى خربقا والنبات المشبه للخربق الذي يسمى حب الزلم، وهو ذو خمسة اوراق مدوره، ورؤس ورقها فيه تحديد وطول ومقدار ارتفاعه عن الارض نحو شبر. والنبات المسمى بالنبطيه لسان الكلب، وبالعرييه الحماض والنبات المسمى العوسج، <وهو العوسج> الصغير وهما صنفان كبير وصغير، فلكبير ينبت في الارض القشقه البعيده الماء، والصغيره اللطاف ينبت في الارض النديه القريه الماء من سطحها. ومن ادلة المنابت على قرب الماء النبات المسمى بالنبطيه لحكا وبالعرييه لسان الثور. فاما البردي فانه لا ينبت الا في ماء ظاهر دايم. وربما ينبت منه شيء في الارض عديمه الماء الظاهر وكثرته مع القرب.)⁽³⁾

9-7 طريقه الاستدلال بواسطة الآلة

(ينبغي ان اردنا الاستدلال على كثرة الماء وقلته أو وجوده وعدمه، ان نعلم ذلك بالآله التي تسمى بها ممراتنا - قال ابو بكر <احمد بن وحشية> يعني بهذه الآله انها اله على هيئة المحجمة. قال صاحب الكتاب <واجود عملها> من الاسرب أو من النحاس، فانه يتلوة، أو من الخنزف فيصنع من ذلك اناء كهيئة نصف دائره يقال ابو بكر <بن الوحشية> يعني كنص كره تسع واحد وعشرين رطلاً <من ماء> إلى سبعه ارطال، فتؤخذ هذه الآله فيجعل في قعرها قطع شمع مذاب ويلصق بذلك الشمع صوفه الصاقا جيدا، وان احببت

(1) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(2) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

(3) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

احكامها فالصق الصوفه بشيء من الزفت <جيذا جيذا>، ولتكن الصوفه بيضاء منقوشه. وامسح حيطان الاله من داخلها بالزيت الشامي الجيد، ثم اكسب هذه الاله على حروفها في جوف الحفيرة التي حفرت، ثم الق التراب على هذه <الاله وطمها في> الحفيرة جيذا جيذا، ثم اتركها كذلك يوما وليلة ثم انبش التراب عن هذه الاله اخر الليل، وقبل طلوع الشمس، واخرجه وانظر إلى الصوفه، فان وجدت ما مبتله قد عرقت وترطبت وابتلت، اما بللا يسير او ترطيا كثيرا وحتى يقطر الماء، ووجدت داخل الاله ايضا قد ترطب وتندي وابتل، فاستدل بذلك على ان المكان وتلك الارض ذات ماء <غزير أو قليل> بحسب ما تجده من البلل وقلته.⁽¹⁾

ان الطرق المذكوره من قبل ابن وحشية لا تختلف كثيرا عن الطرق المجوده حاليا بل قد تكون اجود منها اذا تم التدرب عليها بصورة صحيحة لانها تقيس اكثر من حاله في نفس الوقت وتعطي صور واضحة عن المحتوى الرطوبي للتربة ومن الطرق الحديثه

1- الطريقة الحقلية والحسية وهي طريقه تقديرية تتم من خلال ملاحظة شكل ومظهر النبات.

2- طريقة التجفيف بالفرن وهذه الطريقة تختبره بحته يصعب استخدامها ميدانيا

3- الطرائق التي يستخدم بها الاجهزه وهذه الطريقة لها محاذير بسبب عدم دقت الاجهزه² في حالات كثيرة يجب ان تاخذ بنظر الاعتبار عند استخدامها ناهيك عن سعر هذه الاجهزة وكذلك الجوده التي صنعت بها.

(1) ابن وحشية، الفاحة النبطية ص 1202.

2 د.كو، كوان.ام.كو مصدر سابق ص 118

الخاتمة

رصد الباحث والتوصل الى ابرز الاحداث العلمية للزراعة هي:

1- اهتم العلماء العرب المسلمون منذ القدم بوضع مؤلفات في علم الزراعة بالتراث العلمي العربي في الاندلس منهم ابن وحشية وابن ليون التجيبي (680-750 هـ/ 1282-1349م)

وابن العموم الاشبيلي المتوفى (540 هـ/ 1145م)، وكتابه الفلاحة وابن الحجاج الاشبيلي صاحب كتاب المقنع في علم الفلاحة، وابو الخير الاشبيلي صاحب كتاب الفلاحة، وابن بصال الطليطلي وكتابه الفلاحة، وصنف محمد بن مالك الطغفري كتاب زهر البستان ونزهة الأذهان

2- حرص علماء الزراعة العرب في ذكر انواع النباتات والحشائش والاشجار بكل انواعها ومنها ما يدخل في صناعة الادوية وماتعرف بالطبية، وكان لها اهمية علمية في علاج الكثير من الامراض، وقد ابدعوا في معرفة تلك النباتات واماكن تواجدها واستعمالها.

3- ابن وحشية هو ابو بكر احمد بن علي بن قيس الكسداي من اهل القرن الرابع الهجري العاشر الميلادي، ويعد من علماء الزراعة وكتابه الفلاحة النبطية، يعد من روائع التراث العلمي العربي لما فيه من محتويات وابواب ومباحث متعددة ومتنوعة وافكاره علمية حديثة الخبرة كان لها اصداء في الولايات الاسلامية، وقد انتفعت منه كتب الفلاحة في التراث.

4- لاحظنا ان ما ورد من معلومات في فصول عند ابن وحشية في طرق الزراعة للمحاصيل والخضر والفواكه، ومواعيد الزراعة، وصناعة التسميد، ومعرفة الاراضي الصالحة للزراعة وطرق استصلاحها، واستخراج المياه وطرق الري واساليبها تحمل بصمات علمية متطورة وجدناه عند الزراعة علماء اليوم، مما يؤكد على تأثير التراث العربي الزراعي على العالم الحديث،

المصادر الاولية والمراجع

1. ابن وحشية، الفلاحة النبطية، ابو بكر بن علي المختار الكلداني النبطي (قرن 3 هـ / 9م) الفلاحة النبطية، طبعة فسميلية، نشر فؤاد سيزيكن، معهد تاريخ العلوم العربية الاسلامية، ستوتغارت، الفلاحة النبطية، تحقيق توفيق فهد، ج1 دمشق، 1995
2. أبو مسلمة المجريطي، غاية الحكيم في الأرصاد الفلكية والطلاسم الروحية نشر محمود لصات، لبنان
3. عند المقرئ، احمد بن محمد المقرئ التلمساني (المتوفى 1041هـ) نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب، تحقيق دز مريم قلم طويل ود. يوسف علي طويل، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت 1415هـ / 1995م
4. مجهول المؤلف / ذكر بلاد الاندلس / تحقيق وترجمة للاسبانية. لويس مولينا / مدريد 1983
5. ابن عذاري / البيان / ج2
6. ابن سعيد المغربي (المتوفى 673هـ) / المغرب في حلى المغرب / تحقيق شوقي ضيف، ج2 (القاهرة 1978) ص245
7. وزارة الزراعة، الهيئة العامة للإرشاد والتعليم الزراعي، نشره ارشاديه، عن محاصيل الخضر، 1966
8. وفقسي الشماع / ابحاث المحاصيل الحقلية في العراق، كلية الزراعة، جامعة بغداد، 1966
9. وزارة الزراعة والهيئة العامة للإرشاد والتعليم الزراعي، نشره ارشادية عن محاصيل الحقلية، 1971
10. البرت هيل، ترجمة الدكتور عبد المجيد واخرون، النبات الاقتصادي
11. كوان.ام.كو، المدخل الى ترب الحدائق الاسمدة والماء، ترجمة نور الدين شوقي علي، وزارة التعليم العالي والكتاب العلمي
12. البهيدي، محمد عبد الحميد وحسن أحمد حسن علم البساتين كتاب مترجم. الدار العربية للنشر والتوزيع - القاهرة. 1985
13. عمر هاشم مصلح الحمودي / استخدام الاسمدة الحيوانية والشرش كاسلوب للزراعة العظوية وتأثيرها في نمو وانتاج البطاطا، اطروحه دكتوراه، كليه الزراعة، جامعه بغداد، 2009

14. د. الطاهري احمد / 2004 الفلاحه والعمران القروي بالاندلس خلال عصر بني

العباس، مركز اسكندريه للكتاب الازريطه _ الاسكندريه، 2004

15. د. احمد حيدر الزبيدي، ملوحة التربية الاسس النظرية والتطبيقية، وزارة

التعليم، 1989

الجوانب العلمية

في كتاب منافع الحيوان لابن دريهم الموصللي

الجوانب العلمية

في كتاب منافع الحيوان لابن دريهم الموصلي

لا شك إن المخطوطات العربية هي أئمن مصادر الثقافة العربية الإسلامية التي نود من خلالها أن نثبت وجودها الثقافي كعرب ومسلمين في القرن الواحد والعشرين. ومن هنا كانت أهمية حصرها وجمعها وفهرستها وتحقيقها. كانت المخطوطات العربية العلمية بحكم موضوعها تحتوي على رسوم علمية بحتة لاتدع للفنان مجالاً ليطلق العنان لخياله الفني، فقد كان القصد من هذه الرسوم بوجه عام هو التفسير والتوضيح والشرح للنصوص التي كانت تصاحبها دون تدخل من الرسام، بمعنى إنها كانت جزء لا يتجزأ من النصوص نفسها. وكثيراً ما كانت تخلو من الكائنات الحية إذا كانت تعني بعلوم الهندسة أو النبات أو التاريخ أو الجغرافيا. ومن أشهر المخطوطات العربية العلمية هو كتاب منافع الحيوان لابن دريهم الموصلي لما له من أهمية بالغة في وصف الحيوان وذكر الفوائد الطبية والعلاجية فيه، فقد احتوى المخطوط على رسوم إيضاحية تعتبر على مستوى عال من الناحية الفنية إلى جانب أهميتها العلمية، فضلاً عما تضمنه المخطوط من معلومات أدبية وتاريخية وأمثلة عامة من التراث العلمي العربي. كما ورد في المخطوط أصناف من الحيوانات النادرة والمنقرضة التي كانت معروفة في عصره أو قبله. ويمكن اعتبار الكتاب موسوعة في عالم الحيوان ضمت معلومات وأبواب متعددة استفاد منها عدد من الباحثين في مقالاتهم. لذلك هدف الكتاب على تسليط الضوء على الجوانب العلمية التي تضمنها الكتاب.

1. المقدمة :

يعد هذا المخطوط من روائع المخطوطات المشرقية في مكتبة دير الاسكوريال بمدريد، لما له من أهمية كبيرة في التاريخ الطبيعي والتراث التاريخي. تم تأليف المخطوط عام 755 هـ / 1354 م، ومؤلفه هو تاج الدين علي بن محمد بن عبد العزيز علي فتح الثعالبي الشافعي والمعروف بابن دريهم الموصلي (712-762 هـ / 1312-1361 م)، الذي عاش في حلب ودمشق وعمل مدرسا في المسجد الأموي بدمشق. أمتاز هذا المخطوط بقيمة فنية وعلمية كبيرة، لما يحتويه من لوحات مصورة بالألوان الطبيعية عن أصناف الحيوانات من جهة ولما دته العلمية من جهة أخرى. أهتم عدد كبير من الباحثين الأوربيين بدراسة المخطوط وتحليل فصوله ولوحاته المصورة التي تعد روائع جمالية في الفن الإسلامي بالعصور الوسطى، كما اهتم العديد من العلماء الأسباب بهذا المخطوط ويرى بعض العلماء

إن المصورات عن الحيوانات في الكتاب أشبه واقرب ما تكون للفن الذي شاع في الفترة المنغولية آنذاك.

من خلال دراسة هذا المخطوط يلاحظ انه يحتوي على معلومات متنوعة عن الحيوانات وطرق تكاثرها ووصفها والفوائد الطبية والعامة لكل حيوان عن طريق إنتاجه أو جلده أو شعره أو فضلاته، وقيمتها للإنسان بشكل علمي وتراثي أحياناً، فضلاً عن ذلك فإن المخطوط تنطرق إلى العادات والتقاليد الغريبة للحيوانات⁽¹⁾.

تتجلى أهمية هذا المخطوط من خلال وصفه الدقيق لبعض الحيوانات وتركيزه على الفوائد الطبية لكل نوع، والتي لا يزال البعض منها يستخدم في الوقت الحاضر كنوع من أنواع الطب الشعبي والطب البديل. لذلك هدف الكتاب إلى تسليط الضوء على بعض الجوانب العلمية والفوائد الطبية لبعض الحيوانات، وفائدة كل نوع من أنواع اللحوم مع الأخذ بنظر الاعتبار إن جميع أنواع اللحوم مفيدة لصحة الإنسان من خلال محاربتها لفقر الدم بسبب احتوائها على بعض أنواع الفيتامينات والأملاح والمعادن والبروتينات، ومساهمتها في بناء الجسم وحمايته من الأمراض المعدية من خلال تعزيز مناعته في حال تناولها الإنسان وفق المعايير الصحية.

اهتم العلماء العرب المسلمين بتصنيف المؤلفات عن الحيوان وطبائعه وفوائده نذكر منها⁽²⁾:

- 1- كتاب الحيوان / لأبي عبيدة معمر بن المثنى (110-190هـ / 728-824م).
- 2- كتاب الحيوان / للجاحظ (162-255هـ / 780-969م) يتألف الكتاب من سبعة مجلدات تناول أنواع الحيوانات وأصنافها.
- 3- كتاب الحيوان / لمحمد بن أبي الأشعث (ت360هـ / 971م).
- 4- كتاب طبائع الحيوان وخواصها ومنافع أعضائها / لعبيد الله بن بختيشوع (ت453هـ / 1061م).
- 5- كتاب حياة الحيوان الكبرى / للشيخ كمال الدين الدميري (745-808هـ / 1344-1405م).
- 6- كتاب بلوغ المراد من الحيوان والنبات والجماد / لأبي بكر بن علي بن عبد الله المعروف بابن حجة الحموي (767-827هـ).
- 7- كتاب كشف البيان عن صفات الحيوان / لأبي الفتح محمد بن صالح بن عثمان الاسكندراني العوفي (808-906هـ / 1415-1500م) يقع في ثلاث عشر مجلداً منه نسخة مخطوطة في اسطنبول.
- 8- كتاب الإلمام فيما يتعلق بالحيوان من الأحكام / لمحمد عيسى بن محمود بن محمد بن كتان (ت1153هـ / 1740م). منه نسخة مخطوطة في برلين.

- 9- رسالة في أعضاء الحيوان وأفعالها وقوتها/ للفارابي (260-339هـ / 874-950م).
10- كتاب الفرق بين الحيوان الناطق وغير الناطق/ لقسطا بن لوقا (ت 300هـ / 912م).

2- الرسوم والأشكال التوضيحية في المخطوطات العربية الإسلامية (العلمية والأدبية)
لم تعرف البشرية عبر تاريخها القديم امة غنية بإنتاجها المخطوطات وشغوفة بالعلم والمعرفة وحريصة على اقتناء الكتب مثلما عرفت بها امة العرب. فقد قدمت هذه الأمة من المعارف والعلوم والفنون من خلال وصفاتها الغزيرة، مما يدعو فعلا للإعجاب والتقدير. لقد عني العرب المسلمون في العصور الوسطى برسم المخطوطات العلمية التي تتعلق بالحيوان وتتكلم عن عاداته وسلوكه وتشرحه مثل كتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع. وقد احتوت هذه المخطوطات العلمية على رسوم توضيحية مثل كتاب الترياق لجالينوس وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني الذي كتب في مصر أواخر القرن (8هـ / 14م) وهو موسوعة تشتمل على معارف متنوعة تحللها رسوم كثيرة تصور ماجاء بالكتاب من العجائب والغرائب للحيوانات والطيور وغيرها.
تنقسم الرسوم التوضيحية التي زينت المخطوطات العربية الإسلامية إلى قسمين أساسيين:

- 1- هي الرسوم التي كانت توضح نصوص المخطوطات العلمية مثل الطب والهندسة والحيوان والتقنية.
2- هي الرسوم التي تصاحب نصوصا أدبية كالقصص والمقامات والأشعار.
وتؤكد النصوص القديمة عناية العرب المسلمين بتزيين المخطوطات العربية منذ القرون الأولى، ومن أوضح هذه النصوص ماورد في كتاب كليله ودمنة في إظهار خيالات⁵.
3- الفوائد الطبية لبعض الحيوانات

اعتاد الناس دوما الحديث عن التداوي بالأعشاب مع إنهم يستخدمون في علاج أمراضهم كثيرا من المشتقات الحيوانية إلا انه أصبح عرفا لدى عامة الناس إن التداوي بالمشتقات الحيوانية والمعدنية يدخل ضمن الأعشاب وهذا بالطبع خطأ كبير فلكل من الأعشاب والمشتقات الحيوانية والمعدنية سماتها الذاتية البعيدة كل البعد سواء من حيث الأصل والجوهر أو التأثير، فالتداوي بالمشتقات الحيوانية علم ذاتي له مواصفاته وتأثيراته الدوائية وأعراضه الجانبية الخاصة به. وهذا يتطلب معرفة بعض الفوائد الطبية للحيوانات والتي تستخدم كبديل للعقاقير الطبية في الوقت الحاضر، ومنها:

البقر: ذكر المخطوط إن للبقر فوائد كثيرة، فأن لحمه يساعد على تحليل الأورام وتقوية الأبدان. وفي هذا الصدد أكد² بأن اللحم أجناس يختلف باختلاف أصوله فمثلا لحم الضأن يقوي الذهن ويقوي قابلية الحفظ، ولحم البقر بارد ويابس، عسير الهضم،

بطيء الاتحذار لا يصلح إلا لأهل الكد والتعب الشديد ليساعد على تقوية أبدانهم، وبين بان تناول المقرط له يولد الأمراض مثل البهق والجرب والقوباء والجذام، داء الفيل، السرطان وحمى الربع. أما لحم العجل فيمتاز بالمرونة، طري، ويعد غذاء قويا. أما لسمن البقر فوائده في الشفاء من لدغ الحيات والعقارب وشرب السم القاتل لهما إذا شرب السمن مع العسل. وذكر المخطوط بان البقر والثور من طبيعة واحدة، وان دماغ الثور له فائدة طيبة في تخفيف الآم المفاصل. وان لبن البقر الجاموس لهما فوائد كثيرة لاحتوائهما على نسبة كبيرة من المعادن والفيتامينات. وهذا ما أكدته² بان لبن البقر يغذي البدن ويخصبه وهو من أفضل الألبان.

الجمال: يمتاز الجمال بقوة بصره الحادة، وان دماغه يستعمل كمرهم في دهن الأعضاء إذا خلط مع ماء الكراث النبطي، ويساعد في تخفيف الآم المغص أو القولنج. وهذا ما أكدته³ بأن لحم الجمال من ألد اللحوم وأقواها غذاء. وذلك يعود للمحتوى البروتيني العالي الذي يكون غني بالأحماض الامينية التي يحتاجها جسم الإنسان ولا يستطيع تركيبها. وذكر³ إن أجدادنا القدماء يستخدمون لحوم الإبل في معالجة بعض الأمراض كالحمى الربيعية وعرق النساء والآم الأكثاف، وكانوا يستعملونها في إزالة النمش عن طريق وضع اللحم الساخن على منطقة النمش. أما شورية لحم الجمال فيستخدم لعلاج عتمة العين ولتقوية البصر. أما دهن شحم الجمال فانه يعمل على تخفيف آلام البواسير، كما كان القدماء يستخدمون شحم السنام لإزالة اللودة الوحيدة من الأمعاء وكانوا يصفون للمريض تناول رئة الجمال بعد تخفيفها لعلاج الربو خصوصا إذا تناولها الشخص مع العسل. وفسر ذلك إلى إن الرئة غنية بفيتامين C المنشط والخافض للحرارة والمعزز للمناعة وبالتالي فان كمية الالتهابات المصاحبة للربو سوف تنخفض بتناول رئة الجمال مع العسل. أما لبنه فهو من أسهل الألبان ويحتوي على نسبة قليلة من الدهن، ويغلب عليه عنصر مائي، ويعتبر دواء سهل ويستعمل للاستسقاء وتخفيف الآم الكبد والطحال والرحم. أما ألبان الجمال التي تتغذى على السوغ والخرنق والسقمونيا فأنها تساعد على تسهيل عمل الأمعاء الغليظة (Diarrhea) بصورة كبيرة. وذكر³ إن حليب الناقة في الهند يستخدم لعلاج الاستسقاء واليرقان ومتاعب الطحال والسل والربو وفقر الدم والبواسير، وذكر بان حليب الناقة يعد مصدرا غنيا بفيتامين ج أو ما يسمى بحامض الاسكوربيك ولذلك يعطى للنساء الحوامل والمرضعات وللمصابين بالزكام وبعض الأمراض التنفسية الأخرى.

الخيل: من طبيعة الخيل الزهو في المشي. وإن حليب الخيل ينفع في تخفيف أوجاع البطن والأمعاء.

القيـل: بين المخطوط إن لحم القيل يعد علاجاً للسعال المزمن وداء الربو وذلك بطبخ اللحم مع الماء والملح (على شكل مرق) ويشرب بشكل جرعات. أما عند طبخه مع الخل وسحقه حتى الذوبان فإنه يؤدي إلى الإجهاض.

الخنـازير: إن للخنزير فوائد كثيرة على الجهاز التنفسي والتناسلي والجلد، فعند اخذ مخ الخنزير المشوي وسحقه مع العسل يساعد في علاج تقرحات التناسلية. وإن الطحال يعد علاجاً للسعال والربو. أما شحم وحوصلة الخنزير فإنها تساعد في شفاء الأمراض الجلدية والقروح الجلدية وفي علاج الجرب والقرح التي تصيب رأس الأطفال عندما تخلط مع العسل والعرق المزنخ. وذكر المخطوط بأن عظام الخنازير المحروقة بشكل رماد يساعد في شفاء الناسور العصبي أو الوتر العصبي في الإنسان، أما عند حرقه وسحقه على شكل شراب فإنه يساعد على علاج المغص والقرح. كذلك إن لحليه فائدة ضد الطفيليات المسببة لداء الفيل، فضلاً عن كونه عامل يساعد على تسهيل عملية الولادة لدى الإنسان إذا خلط مع العسل والعرق.

الأيـل: يعد لحم الأيل من المواد الغذائية المهمة للجسم لما يحتويه من فيتامينات ومعادن ولأنه يعد علاجاً للآلام المفصلية إذا خلط مع الصبر والملح والزيت وتم وضعه على مناطق الألم في الجسم. وهذا ما أكدته² بأن لحم الغزال والضبي مهماً جداً للأبدان القوية. كما ذكر المخطوط أيضاً بأن شحم الأيل يعد مسكناً للآلام الظهر والركبة وذلك بخلطها مع الماء ووضعها على الظهر والركبة. وإن لمخ الأيل القابلية على تسكين المغص المعوي والأورام الحادة إذا غلي مع زيت الغار خلط مع البرسيم والعسل. أما روبة الأيل الصغير إذا خلطت مع القصعة متوسط الخل فإنها تعالج لدغة الأفعى والجروح الناتجة عن السهام عند خلطه مع دم الثور، وعلاجاً للعقارات المميتة إذا تم خلطه مع النبيذ الأحمر.

الأرنب: وصف المخطوط الأرانب بأنها حيوانات ليلية من طبيعتها الخوف من الحيوانات الأخرى. وإن وبرها يستخدم للأغراض الاقتصادية وذلك في صنع الملابس وتدفئة الجسم في فصل الشتاء، وعلاجاً للزكام فضلاً عن كونه علاجاً للحروق المتسببة عن النار والجروح العميقة في المرفق العلوي للقدم إذا حرق وسحق ونثر على هذه الجروح. وفي هذا الصدد ذكر² بأن لحم الأرانب يكون طرياً ويعد علاجاً للآلام البطن، مدر للتبول ومفتت للحصى وإذا أكلت رؤوس الأرانب فإنها تقلل من الرعشة. أما الأرانب البرية فيستعمل لحمها لعلاج الصرع والشلل النصفي وشلل النصف الأسفل ومرض الرقاص. كما يقلل من خفقان القلب ويفيد في التهاب المفاصل والربو والتبول الليلي لدى الأطفال، ويستعمل دمه المجفف المذاب في لبن الأم لعلاج تشنج الطفل الرضيع ويستعمل مقدار غرامين من مخه مع اللبن الطازج دهاناً لمدة أسبوعين لمنع ظهور الشيب.

الماعز الجبلي: من طبيعة هذا الحيوان أن يأوي في المواضع الوعرة الخشنة وعند إصابته بجرح فانه يلجأ إلى الخضرة ليعالج نفسه. إن لدماع الماعز فائدة في تخفيف أوجاع الجنين والخاصرة إذا ذوب بماء الحرير وسخن مع النار، وإن لحمه اغلض من الاروي وهذا ما ذكره⁽²⁾ بأن لحم الماعز قليل الحرارة ويسبب سوء الهضم، أما سمن الماعز إذا شرب مع العسل فانه يساعد في علاج لدغة الأفعى والعقارب وسمها القاتل. وإن شحمه قوي ويحتقن به للمسحج والزحيز وذكر أيضا بان لبن الماعز لطيف معتدل، مرطب للبدن اليابس، وعلاج لقروح الحلق والسعال اليابس ونفث الدم.

الحمار الوحشي: وصف المخطوط الحمار الوحشي بأنه حسن الخلق، محب للسفاد ومقاتل شديد الغيرة، وإن لحمه ألطف من لحم الحمار الأهلي وأقل رداءة منه، وهو نافع لوجع الظهر والورك، وذكر⁽³⁾ بأن لحمه حار يابس إلا إن شحمه نافع لوجع الظهر والريح الغليظة المرضية للكل إذا خلط مع دهن القسط، ويعد علاجاً للكلف.

الطاووس: يمتاز الطاووس بجمال ريشه ونضارته ومن صفاته العفة وليس بذئ عداوة، محب للزينة، حسن الصورة حريص على زينة مظهره وجماله إذ يلجأ إلى نشر ذيله الذي يمتاز بألوانه الجميلة ليلفت انتباه أنثاه فضلاً عن تناسق جسمه وأرجله. لحمه غليظ لكنه ينفع في علاج ذات الجنب إذا طبخ مع شحمه. أما نحه إذا مزج بماء السداب والعسل فانه يقلل من أوجاع المعدة والقولنج. وهذا ما ذكره⁽³⁾ إن لحم الطاووس وشحمه يستعمل لتقوية البساء ويستعمل حساؤه المطبوخ لتسكين الأم المعدة والمغص المعوي ولطرد الغازات وتخفيف الأم المفاصل، وتستخدم مرارته المخلوطة بالخل لعلاج نهش الهوام. وتستخدم عظامه بعد حرقها وسحقها طلاء لإزالة الكلف من الوجه.

النسر: وصف المخطوط النسر على انه من أقوى أنواع الطيور الأكلة للحوم، ومن اشد الطيور حزناً على زوجه فإذا فقدت الأنثى الذكر امتنعت عن الطعام أياماً ولزمت الوكر وامتنعت من النوم والحركة. وتمتاز هذه الطيور بأنها تبني أوكارها في أعالي الجبال ومحب للجبف ومن الطيور المعمرة. أما منافعها فذكر المخطوط بان مخ النسر يساعد في علاج رمد العين إذا خلط مع العسل، وإذا خلط مع الحضحض ومزج بماء القرط وضمد به العين التي بها وجع عمل على تسكين الأوجاع والضربات. كما إن لحمه إذا طبخ وخلط مع الملح وكمون كرماني وعسل وسقي منه الملسوع من الذئب والهوام بماء حار سهل من شفاؤه، وإذا خلط دم النسر مع زنبق وشرب نفع من نفث الدم ومن أوجاع الحلق والفم. وذكر⁽³⁾ إن بيض النسر يؤكل كعلاج للجذام ويستعمل شحمه بعد إذابته لعلاج الصم، وتستخدم كرشته لعلاج الجروح المتعفنة

السماك: من طبيعته انه لا يربي ولدا ولا يحضنه وإنما يلقيه في قرار البحار والأنهار فيستقر هناك ويخرج في أوانه في أكمل صورة، ومنه ما يلد. السمك أصناف كثيرة ومتنوعة

تشبه الدجاج. وذكر^٢ بان لحم الدراج حار يابس، خفيف ولطيف، سريع الانهضام، والإكثار منه يحد البصر.

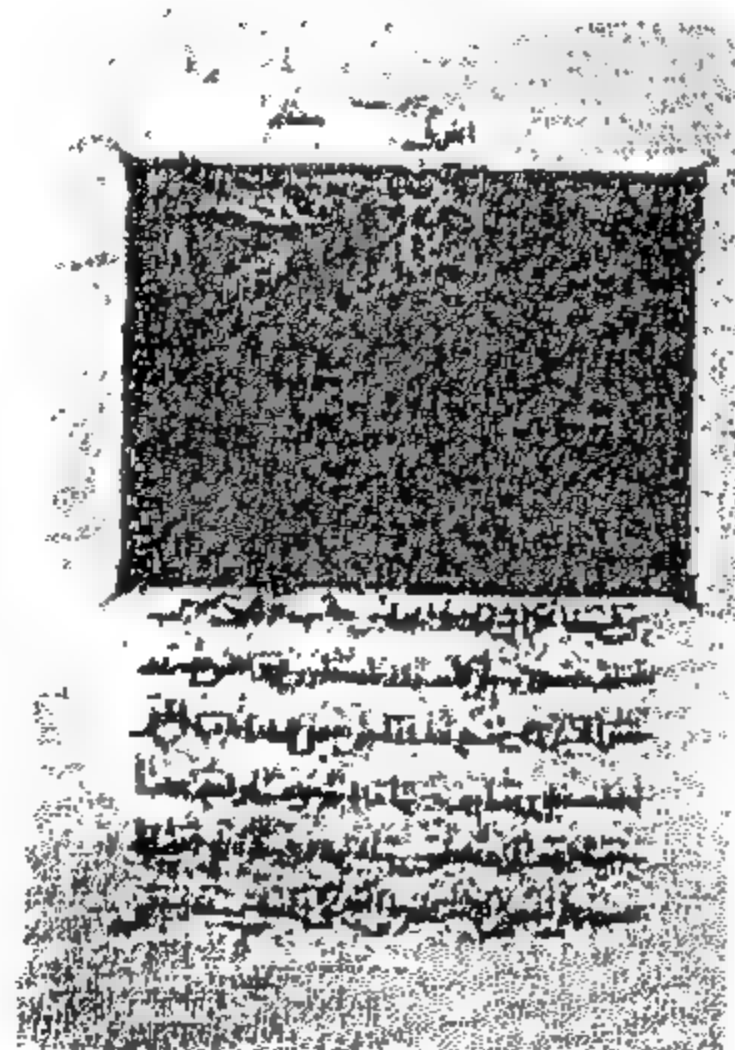
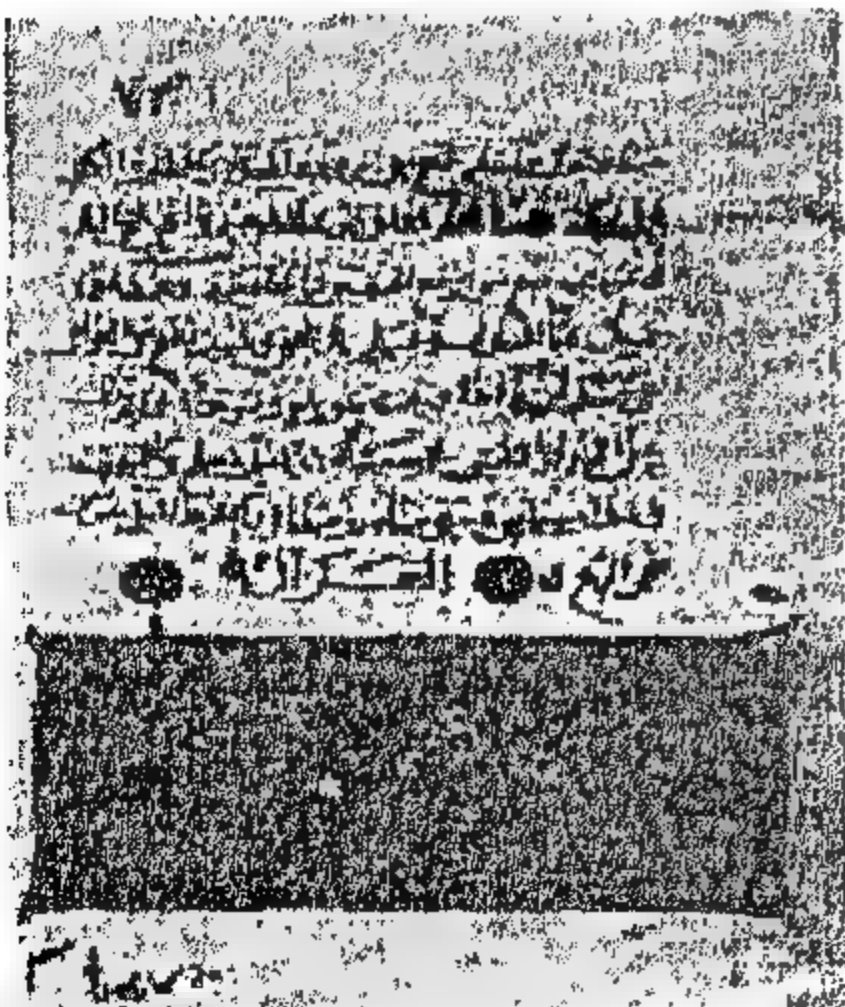
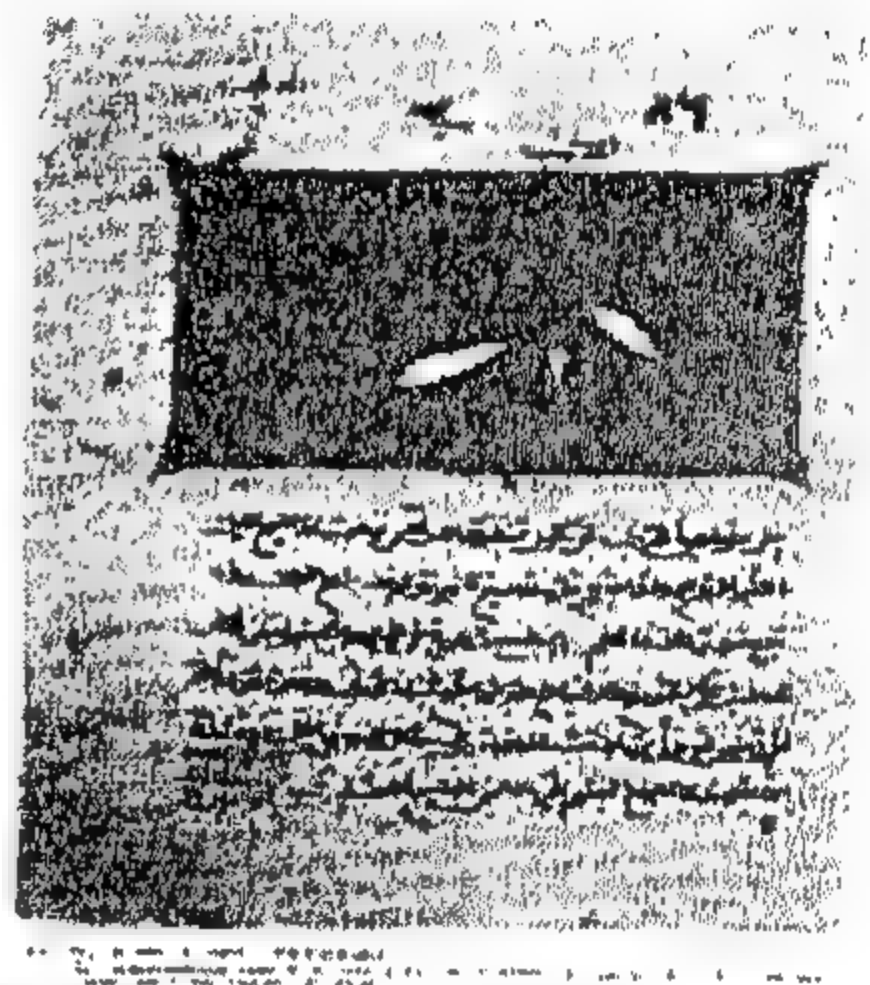
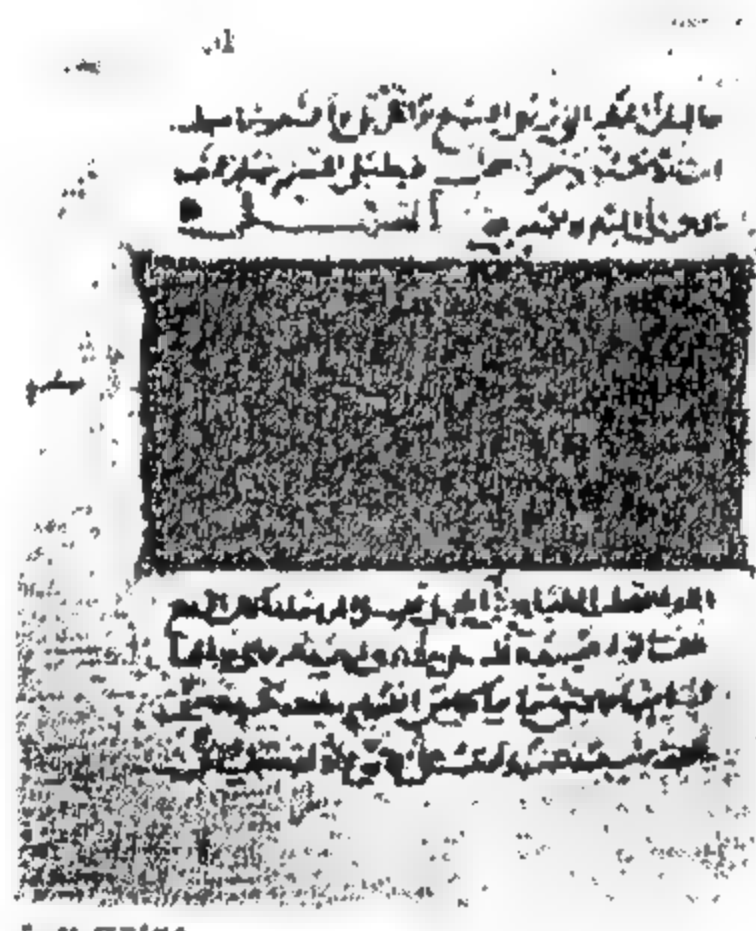
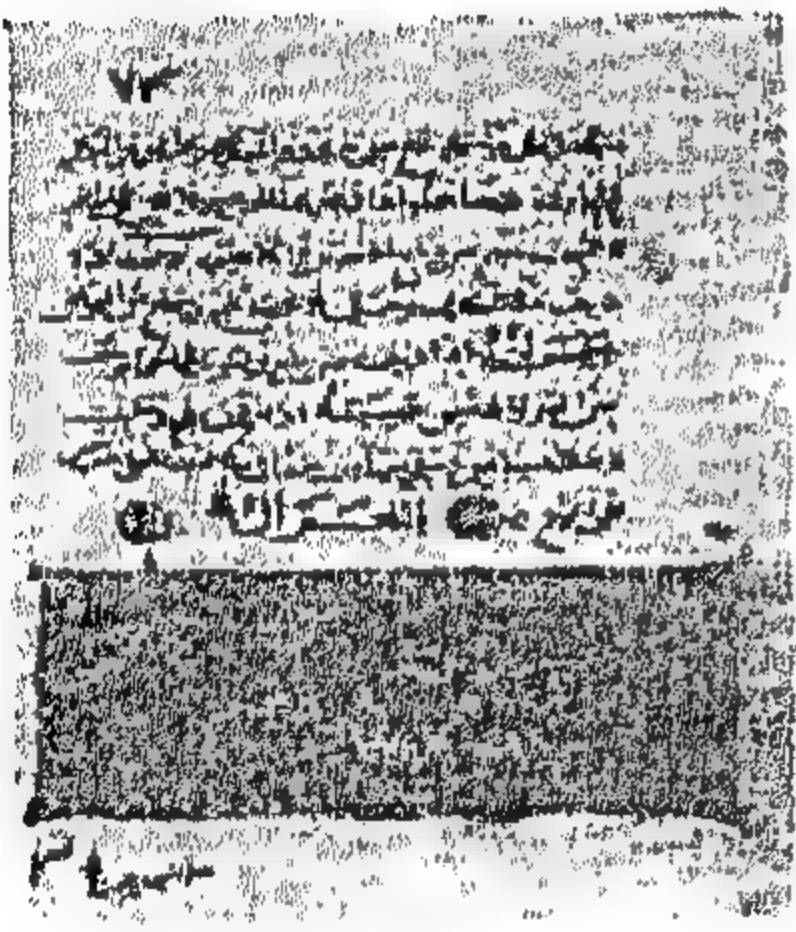
الكركي: من طبيعة الكركي الحذر والاحتراس، حيث يتناوب على الحراسة مع بقية أفراد سربه والذي يقوم بالحراسة يهتف بصوت عالي، كما انه مختلف الأحجام فمنه الصغير ومنه الكبير ومنه ما يلزم موضعه ومنه ما يسافر بعيدا. وذكر^٢ بان لحم الكركي يابس خفيف، يصلح لأصحاب الكد والتعب، وينبغي أن يترك بعد ذبحه يوما أو يومين ثم يؤكل.

النعام: من طبيعة النعام أن لا يطير ولا يعلو فوق الأرض، وله قدرة كبيرة على تحمل العطش، متنوع في طعامه يأكل ما يلقاه من نبات أو ثمر. وذكر^٣ بان لحم النعام يعد غذاء لطرد الغازات وفتح الشهية وقاطعا للبلغم، كما يفيد في علاج المغص وشلل الوجه والتهاب المفاصل وآلام الظهر والقرس وعرق النساء ويستعمل شحمه بمفرده أو مع زيت الخردل دهانا للروماتزم.

الضفادع: وهي على أصناف، فالبرية منها رديئة ومؤذية عند لمسها والنهرية لها عدة منافع، إذ إن لحم الضفدع يستعمل في علاج لسع الحيات ولدغ العقارب والهموم وعضة العقرب والزواحف. وهذا ما أكدته^٣ إن الضفادع تستعمل مغلية بالماء والخل للمضمضة ولتسكين آلام الأسنان، ويستعمل ضرور رماده على الجروح لإيقاف النزيف والرعاف كذلك يستعمل لامتصاص سم الثعبان ولعلاج الثعلبة.

لقد ترك العرب الكثير من المؤلفات والتصانيف في شتى فروع العلوم والآداب والفن والفلسفة والمنطق والدين والتاريخ والجغرافية والسير وغيرها حتى بلغت من العدد بالألوف وضاعت بها دور الكتب وخزائنها، ومن ثم جاء الاستعمار فنهب بعضها فانتقلت إلى أوروبا، كما إن الغزو البربري من قبل المغول والتتار وغيرهم قد أدى إلى تدمير وحرق وإتلاف الألوف أيضا من هذه المؤلفات العظيمة التي حفظت لحضارات العلم، ما خفي من العلم والمعرفة الإنسانية. إن مؤلفات العرب لم تدرس لحد الآن بصورة علمية للكشف عن أصالتها وعمقها وكنوزها الدفينة، كما إن معظم ما حقق لم يصل أبدا إلى المستوى العلمي المطلوب، وهناك كذلك العديد من هذه الكتب والرسائل لازالت تنتظر من يزيل عنها الغبار والأتربة لترى النور.

الأشكال والرسوم التوضيحية



المصادر

1-Die Nature and Geheimwissenschaften in Islam, Leaden 1972. p:38 La
real biblioteca de El escarole Su Manuscripts Arabs, Madrid
1978

2- أبي عبد، شمس الدين. 1988. معجم التداوي بالأعشاب والنباتات الطبية. مطبعة
الراية. بغداد. ص: 156

3- البشعان، منير. 2006. كتاب العربي- ثورات في الطب والعلوم.

[http// www.6abib.com](http://www.6abib.com)

4- حسين، عادل محمد علي. 1976. كتب العرب في علوم الحياة. مجلة أفاق عربية. العدد
10

5- النعمسان، محمد هشام وجنان مرشحة. 2008. الرسوم والأشكال التوضيحية في
المخطوطات العربية الإسلامية (العلمية - الأدبية)

[http//www.landcivi..com](http://www.landcivi..com).

نصوص عن الخيل العربية

في الأندلس من كتاب الفلاحة / للشيخ ابن زكريا يحيى بن محمد بن

أحمد بن العوام الأشبيلي

نصوص عن الخيل العربية

في الاندلس من كتاب الفلاحة

للشيخ ابن زكريا يحيى بن محمد بن احمد بن العوام الاشبيلي

المقدمة عن الخيل العربية في الاندلس:

اهتم اهل الاندلس بتصنيف الكتاب عن الخيول العربية، ومن ابرزهم كان من علماء غرناطة ومنهم ابن هذيل الغرناطي (ابو الحسن علي بن عبد الرحمن ت 763 هـ / 1361 م) تلميذ ابن جزى ومؤلفاته في الخيل هي:

1- حلية الفرسان وشعار الشجعان تحقيق محمد عبد الغني حسن / دار المعارف القاهرة 1951

2- تحفة الانفس وشعار سكان الاندلس: مخطوط مصور من المستشرق الاسباني لويس مرسى، المطبعة اليسوعية 1937م

3- عين الادب والسياسة وزين الحسب والرياسة

كما صنف ابو عبد الله محمد بن رضوان بن ارقم الوادي اشى ت 657 هـ / 1258 من مواليد غرناطة

" كان صدرا شهيرا عالما علميا حسيبا اصيلا جهم التحصيل والادراك، مطلعاً بالعربية واللغة اماما في ذلك مشاركاً في علوم من حساب وهياة وهندسة...

الف ابن ارقم الوادي اشى (Guadix) كتاباً عن الخيل سماه " كتاب الاحتفال في استيفاء ما للخيل من الاحوال " وهو مخطوط في مكتبة دير الاسكوريال في اسبانيا يحمل الرقم اللاتيني 952 مكتوباً بخط المؤلف لدينا منه نسخة مصورة بخط مغربي جميل وواضح ومتقن ومفصل عن الخيل. تم تاليف كتاب الاحتفال وتم جمعه للسلطان الغرناطي ابو عبد الله محمد الغالب بالله بن يوسف (حكم للسنوات 635 - 671 هـ / 1237 - 1272 م) مؤسس سلطنة بنى الاحمر النصرية، ولكن السلطان الغرناطي لم يقدر على قراءة كتاب الاحتفال لضخامته وكثرة صفحاته ومادته الغريزة والمتنوعة والعلمية والادبية واسعة الابواب والنصوص والنقول من مختلف مصادر اللغة والتراث العربي.

امر السلطان الغرناطي ابو عبد محمد الغني بالله بن يوسف بن اسماعيل بن فرج النصري الفقيه ابو محمد عبد الله بن محمد بن جزى الكلبي الغرناطي في اختصار كتاب الاحتفال لابن ارقم الوادي اشى، وكان ابن جزى الكلبي تلميذاً له وهو من بيت حسب ورياسة وعلم مشهور في غرناطة وصفته المصادر الاندلسية وقيل عنه: " اديب حافظ قام على فن العربية مشارك في فنون لسانية "

تضمن (كتاب مطلع اليمين والاقبال في انتقاء كتاب الاحتفال) لابن جزى الكلبي الغرناطي فصول ومباحث عن الخيل: صفاتها واحوالها واعتناء العرب بها) ذكر فيه بدء الخيل وفضلها والحض على ارتباطها والرفق بها والنهي عن تعطيلها وازالتها، وفصل فيه الوان الخيل وبين الشيات والاوزاح والفرر والتحجيل والدوائر وما يستحب من ذلك وما يكره واسماء الخيل العربية، ومراتب الخيل في حلبة السباق والمسابقة والرهان وموقف الشريعة منها، وذكر الصفات التي يستدل بها على عتق الفرس وذراعتة وشدته وصبره على الجري

الفصل الاول: الخيل واما الخيل وقد وردت احاديث واخبار في فضلها، قال اهل اللغة "خير الخيول الحور" وقال واحدة احوى وهو اهون سواداً من الجرب، والحوة لون يضرب الى السواد، وقيل ان اصبر الخيل الكميت، والدمهم وان اسرعها وانميها الاشقر، وان ملوكها الشهب.

قال ابن قتيبة: فرق ما بين الاشقر والكميت بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين فهو كمي.

وفي كتاب البيطرة للفرس الدابة الشهباء ستة الخصال حتى انها تقطع الماسبحا وتنجوبها عليها، وقيل ان البلق في الخيل ضعف.

وقال محمد بن سلام لم يشبق الخيلة الفرس ابلق ولا يلقي قط، وزعموا ان الشياة كلها ضعف ونقص والشبه كل لون دخل على لون اخر.

قال موسى بن نصير: كل بياض يحدث باديم الدابة اذا لم خلقت فهو عتب كثير. وكان بعض السلف الصالح يستحبون في الغزو الخيل على انثى لانها تسمح بالبول وهي تجري، والفحل يحصر البول في جوفه حتى يتقيو ولان الانثى اقل هبلاً.

وعن سلم بن جندب: ان اول من ركب الخيل اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليها السلام، وانها كانت وحشا لا تنطاع حتى سخرها الله تعالى له وقيل ايضاً ان اول من ركب الخيل متوشأ بن خيلوج، وخنوخ هو ادريس عليه السلام وهذا الذي ذكرناه في فضلها هو قليل من كثير والخيل تتخذ للغزو واناؤها للنسل مهملة من المروج وعبوسة في المنازل والتي تهمل منها تراض بعضها وتذلك للركوب وبعضها تترك على سجيها، وقد تستعمل ايضاً الخيل في الاشغال.

وتستعمل من صفات الحبور وهي الرمك المتحدة للنسل ما وافق هذه الصفة الاتي ذكرها اول اكثرها.

قال قسطنس وكسينوس افضل ما يتخذ من اناث الخيل للقنية للتاج اعظمهن احساماً وظهرهن قوة وصحة وحسناً واعظمهن اجوافاً الغرة منهن ذوات المنظر الحسن

المقاضة البطون مما قد اتى عليها من ثلاث سنين الى عشر سنين ولا يكون سننها فوق ما سميناه.

ومما يستحسن من صفات فحول الخيل للنزو، قال اهل الخبرة بذلك افضل فحول الخيل للنزو ما كان منها قوياً شديداً مرتفع الرأس والعنق معتدل الخلق والطول صلب الضرب صحيحاً نشيطاً ويكون سنه من ستة سنين الى خمسة عشر سنة، وقيل ان افضل ما استفحل من الخيل ما تكاملت فضايله وعرفت عواقبه وخبرت قوته ولم تكن عيوبه من العيوب التي تكون في نتاجه ونسله كالجور والخدام والكلب والقصاص، ولا يستفحل في كل فن الا اقرة الدواب فأكثر الدواب ينحرج الى الفحول فليكن في سنه ليس بالكثير الهرم ولا بالصغير الضعيف ويكون سنه فوق الرباع الى عشر سنين وليكن سليماً من العيوب التي تعدي فأن الجراح والحران والطماح نقصان في الحلقة وكذلك ينبغي نتاجه.

ومما يستدل به على هرمه ان تأخذ باصبعيك الابهام والسبابة جلدة جبهته فتجذبها اليك ثم ترسلها بسرعة فأن رجعت سريعاً وصارت مستوية في موضعها كما كانت فهو نعم الفحل ان كان عريياً، وان ارسلت جلدة جبهته فلم ترجع سريعاً ولم تستوى كما كانت فقد ضعفت فلا تنزه.

قال ارسطاطاليس وغيره: القرس تبدى بالنزو اذا كانت ابن ستين ويولد منه ويعظم عند ذلك صوته ويكون عظيماً جهيراً، والانثى كمثّل ذلك غير ان صوتها اصفى من صوت الذكر وقد يكون ما يولد منه في ذلك السن اصغر حبة واطرف وربما كان اول نزوة لثلاثة اعوام وهو اجود النزو وكلما يولد له بعد ذلك الزمان يكون اجود واقيوى الا ان يتم له عشرون سنة، وكذلك الاناث، والفرس الذكر ينزو الى تمام ثلاث وثلاثين سنة. واما الفرس الانثى فهي تنزا الى تمام اربعين سنة فنزوها اكثر ذلك في جميع عمرها، لان الفرس الذكر يحيا خمسا وثلاثين سنة، واما الانثى فاكثر من اربعين سنة، وقد زعموا ان فرسا ذكرا قد بقى خمسة وسبعين سنة فيما سلف من الدهر، وقيل انه ليس ينقطع النزو من فحول الخيل ولا الوداق والعقاق من اناثها ما عشن الا في الصغر وستين في الكبر والفرس لا ينزو على امه ولا على اخته ولا على ابنته، وقيل ان احد الملوك كانت له فرس انثى وكانت حسنة جلده فارهة وجميع افلايها فرة فاراد ان يحمل عليها احد افلايها فادنى منها الفلو فكرة سفادها فسترت بثوب مخفي ذلك عليه فركبها فلما نزاها وكشف وجهها وراها هرب والقى نفسه في بعض الاودية فهلك وقيل ربما اقتل الفحلان في سبب الانثى فالذي يغلب ينزوها فيعتادها وتعتاده. قال غيره الحجرة لا تقبل الفحل والحمل حتى تنتهي فاذا ارادت الفحل استودقت فاذا نزيت فاكثر مما تنزي سبعة ايام حتى يذهب قبل الاسبوع وتحمل ثم تترك عشرين يوماً ثم تنزي فاذا استودقت انزيت ايضاً مثل ما انزيت في المرة الاولى ومنها ما يستحكم حملها ولا ينقطع سفادها الى اربعين يوماً ثم اكثره شهران ثم

تنازي فان امست من الفحل فقد استحكم قصاصها وهو حملها فهي العقوق الى وقت نتاجها فاذا اقرب نتاجها فهي المقرب وعند ذلك يسود ضرعها وتحب الخلوة والتباعد عن الناس.

وقيل ان مما يجب ان نزي الفحل على الحجران ان يعرض عليها من عند ذلك اليوم فان امتنعت عنه فقد اعقب فاعزلها عن الفحل وان ثبت له فانه ثانية ثم اعرضها عليه في الغد فان امتنعت عنه فقد اعقب فاعزلها عن الفحل واحسن ولايتها واربطها في مكان يعفها من البرد واعفها من الاتعاب والحمل عليها والركوب ولا تخرجها الى الرعي وشبهه حتى يدفى النهار وتحمى الشمس وعجل رواحها قبل يرد الليل، فان البرودة مضارة لجميع الحوامل كلهن.

قال ارسطاطاليس: وذكر الخيل تملا ارحام الاناث في ايام ليست بموفية، وقيل اذا اردت ان تنزي على رمكتك فاضمرها فانه اسرع للقاها ان شاء الله تعالى ويستدل على ان الحجرة قد حملت بضفي طرف طمسها وحرفها وحدة نظرها وانكماش طيها في الحركة عند تقدم الفحل الموثوب عليها، ومن علامات الحمل ايضا اذا نزيت الرمكة فبالت على حشيش رطب انظر عليه من غد فان كان قد جف كانت قد حملت وكان لها امانا من ان تزلف وقيل اذا اردت ان تعلم هل حملت الحجرة ام لا ؟ فاذا نزل الفحل عنها ومشيت فاوقفها في مكان فيه تراب فلا بد لها من البول فاجعل في ذلك الموضع حشيشا رطبا اخضر لتبول عليه ثم ترفع تلك الحشيشة وائر بولها عليها ثم انظرها من الغد فان رايتها يابسة علمت ان الحجرة قد علقت، وان وجدتها رطبة فلم تعلق، واذا ودقت الحجرة واردت ان تكسر ودقتها ويذهب ذلك عنها نقص معرفتها وجرها فان ذلك يذهب عنها وتنكسر بذلك وتذل وقيل ان الفرس الانثى يسقط جنينها اذا شمت دخان السراج المطفي ويعرض هذا البعض حوامل النساء ايضا. ومما يستدل به على ان الحمل ذكر ان الفحل اذا نزل عن الحجرة من جانب اليمين فهو ذكر وان نزل عن جانب اليسار كان التوج انثى والله اعلم، وقيل ان نزلت الحاملة اليمتى من ثديها ونزل فيها اللبن او دل على ان المولود ذكر وان كان ذلك في الثدي اليسرى دل ذلك على التاج انثى وان اردت بمشئة الله تعالى ان تنتج الحجر ذكرا فانزل عليها الفحل في يوم تهب فيه الشمال. وان اردت الاناث فانز في يوم تهب فيه الجنوب واستقبل بوجه الحجرة الريح وكذلك يفعل بكل دابة واذا وضعت الحجرة تركت سبعة ايام لترمي بكل ما في بطنها من اخفاس ولدها ثم نزيت بعد ذلك فهي عند ذلك تستودق وهي اقبل ما تكون واسرعه حملا بعد سبعة ايام من نتاجها وكل ذات حافر فاجود وقت حمل الفحل عليها بعد نتاجها سبعة ايام واذا حملت الحجرة كان اكثر مدة حملها من يوم انقطع عنها السفاد احد عشر شهرا ونصف شهر.

قال ارسطاطاليس: اناث الخيل تحمل احد عشر شهراً وتضع في الثاني عشر، وقال قسطس كسينوس: واما مدة ميقات حمل الرمكة من يوم علوقها الى يوم وضعها فاحد عشر شهراً وعشرة ايام.

وقال عريب بن سعد الكاتب القرطبي مدة حمل الرمكة من يوم علوقها الى يوم وضعها عشرة اشهر وقيل لا يعيش نتاج رمكة نتجته لاقبل من تسعة اشهر وقال ان من الحجورة ما تقبل الفحل الا بالشكا لا متاعها منه ومنها ما لا تقبل الفحول ولا تحمل حتى يقام عليها وتعالج من دافي رحمها، ويذكر علاجه ان شاء الله تعالى ومنها ما لا تعلق ولا تحمل.

قال محمد بن يعقوب بن حزام: من الحجورة ما تضع مهدين قال ولم ار منها شيئاً عاش ومنها ما تبغض ولدها ولا ترضعه وتقر منه لشدة ما نالها فينبغي ان تتلطف وتقدم اليه لترضعه وليس يرضع غير امه فان رضع من غير امه مات قال ارسطاطاليس: ان هلكت الانثى او ضلت وكان لها فلو فسائر اناث الخيل ترضعه وتريه.

الخيل تستحب المروج والمواضع الكثيرة المياه وتشرب الماء الكدروان كان الماء السائل طافياً نقياً كدوته بحوافرها ثم شربت واذا شربت استحمت بذلك الماء لان هذا الحيوان يحب الاستحمام بالماء ويحب الماء جداً.

وقال غيره الحجورة المرحية اوان حملها ايام الربيع وتتخل الفحول اوان الربيع ليستقبل نتاجها الربيع والصيف فيقوى المهر قبل البرد الشديد ولا تتخل فيها الا فحل خصيب سمين فارة.

قال ارسطاطاليس اوان خلع الفحول في الرمك في المروج من اثنين وعشرين يوماً تخلو من اذاراماه وتشرين وقيل لثمان يقين منه الى اثنين وعشرين يوماً من اسفيدارماه ليوافق زمان الكلا والعشب فانها تنتج لقابل في هذا الوقت حين ينصرم البرد وينبت الكلا ويشبع الدواب من البقل فينفعها ذلك ويكون للذكر منهن ثلاثون انثى او اكثر وقيل يرسل الرماك في المروج لكل عشر رماك فحل واحد وقيل تنزي الفحول على الرمك من لدن استوالليل والنهار وفي ديامه يعنى اذار في وقت اعتدال الهوى وخضب الكلا وما لقح من الخيل في الصيف بعد تصرم الربيع اضوى وضعت وصغر.

قال عريب بن سعيد الكاتب القرطبي في يوم خمسة من ابريل تطلق فحول الخيل على الرمك في المداين للنتاج بعد تمام وضعها وفي يوم خمسة عشر من يونيه وهو شهر العنصرة تعزل فحول الخيل عن الرمك وتبقى منفردة منها الى اخر وضعها في نصف ابريل ومن يوم خمسة عشر من مارس ابتدا النتاج الى نصف ابريل.

ومن كتاب ابن ابي حزام ان خفت على الرمكة العقوق ان يزلق جنينها فيؤخذ تبين ويطبخ باربعة ارطال لبن حليب ثم يطبخ مع شعر مغسول وتعلقه الرمكة اسبوعاً فان

اتجمع اولا اعلفها ذلك اربعة عشر يوماً والا احد وعشرين يوماً نافع ان شاء الله تعالى. وفي كتاب " الخواص " يعلق عليها قطعة من الكهربا نافع

الفصل الثاني: مما يستحسن من صفات بعض اعضاء الفرس ويستدل بذلك على عتقه وكرمه مصيره وما يكره من ذلك فيها وتعاب به.

قال ابن ابي حزام: اعلم ان كل عضو من اعضاء الفرس الدابة ما يستحب الطول فيه فقصر ويستحب فيه القصر فطال او العرض فدق او الدقة فعرض او السعة فضاق او الضيق فاتسع وما اشبه ذلك مما خالف المستحب المستحسن منه فهو عيب في الفرس واكثر مما يستحب في الفرس فهو يستحب في الشهري وفي البرذون ايضاً.

قال ابن قتيبة في اداب الكتاب، وقال غيره يستحب في اذني الفرس الرقة والانتصاب وطولها وحدتها ورقة اصولها ولطف طيها وشدها وان يشبهها ورق الاس واطراف اقلام الكتاب كما قال شاعرهم كان اذانها اطراف اقلامويكره منها الخذاء.

قال ابن قتيبة: وهو استرخاؤها على عينيه وهذا يرى عيانا ولا يحتاج في معرفة الى دليل.

ويستحب في ناصيته السبوغ ويكره فيها السفا. قال ابن قتيبة: السفا خفة شعر الناصية وذلك مذموم في الخليل محمود في البغال والحمير، قال الشاعر:

ليس ابومضاء ولا اسففى ولا شـ

والشعل هو السي الغذاء من النواصي ومنه الغم يقال فرس اغم الوجه. قال ابن قتيبة: الغما من النواصي هي المقرطة من الشعر التي تغطي عينيه، والمحمود منها المعتدلة... والمعرايض من عيوب الناصية وسمي القرع.

قال موسى بن نصير: هو ان يخف شعرها وقد يحدث ذلك بها فتعالج وناصية الدابة هو الشعر الذي يكون على اعلى جبهتها وابتداؤه من بين اذنيها. ويستحب في خديها الاسالة والملاسة والرقعة وذلك من علامات العتق والكرم ويستحب ايضاً في جبهته السعة.

وقال امرؤ القيس لها جبهة كسرات الهجن والترس وسراته ظهرة ومن دلائل عينيه وما يستحب فيها وما يكره يستحب فيها السمود والحدة مع عظمها وصفائها وسوادها وشدة نظرة وبعد مدى اطرافه شعر طويل طامح الطرف الى مفزعة الكلب حديد الطرف والمنكب والعرقوب والقلب.

ومن عيوب عينيه الحول والخور وازرق والاغراب. واما الزرق فبيها جميعاً فيكره ذلك لا يعمر في الشمس اذا كان في بياض من غرته لزرق بعين واحدة يسمى الخيف والحول ان يظهر البياض من مؤخر عينيه ويغور السواد من اضافة الخور هو الذي يكثر بياض عينيه بلا حول ولا زرق والغرب هو الذي تبيض اشفار عينيه وجفونه وتزرق وهذا اذا اصابه البرد والثلج لم يبصر وكذلك اذا اصابته الشمس لم يبصر، ويكره غور عينيه

وذلك دليل على الفشل ويكره حمرة العينين في الدهم من الخيل قال موسى بن نصير:
الادهم اذا كان احمر العينين فانه دهم بالحرف.

الفصل الثالث: من دلائل منخرية وفيه:-

ويستحب من منخرية السعة لانه اذا اصابه ذلك منه شق عليه النفس فكتم الربو في
جوفه فيقال عند ذلك قد كبا وفرس كاب ربما شق منخراه.
قال امرؤ القيس:-

لهما منخر كوجار السباع منه تريح اذا تبتهر شسعر اخوها

منخر مثل جيب القميص

ويكره الانف القنى، يقال فرس اقنى. قال ابن قتيبة: هو احد بداب يكون في الانف
وذلك يكون في الهجن. قال ابن ابي حزام: القفوه، ومن عيوبه ايضاً الخنس. قال ابن ابي
حزام: يقال فرس اخنس، والخنس ان يكون بقصبة انفه طمانينة وكل عمره يكون في قصبة
الانف يكره ذلك للفتح ولضيق مخرج النفس. وقال ايضاً: اذا عرضت ارنبة انف الفرس
كان ذلك فيه هجنة وضاق مخرج نفسه والعطس يكره ايضاً للقيح ولضيق مخرج نفسه
وذلك ان مطمئن ما دون موضع الحكمة الى منخره ويستحب سعة ما بين اعالي حيه
يستحب ذلك لسعة مخرج نفسه ويستحب في افواه الخيل الهرت وهو ان يكون مشق شفته
من الجانبين مستطيل ويقطر لذلك عذار تخامه لان فلس اللجام يدخل في فمه ويطول
عدار سنه لطول حدة لانه لا يدخل منه شيء في فمه شعر:-

هريت قصير عذار اللجا ماسيل طوال عذار الرسن

الفصل الرابع:- من دلائل عنقه وكتفه وصدرة:

يستحب في عنقه اللين والطول شعر:-

ملاعبه العينان بعرض يسان

وتخير طول عنقه الفرس وقصره إذا أشكل أمره على الناضر إليه بأن يوضع ما في
طشت أو شبهه ويقرب منه الفرس فإذا شربة منه الماء منه ولا يشني سنبكه وهو طرف
حافره فهو طويل العنق عتيق وان ثنا سنبكه فهو قصير العنق هجين وقصير العنق
والبخسان فيه ورقة معددة في الصد عيب ويكون ذلك في الهجين

قال ابن ابي حزام: ومن عيوب العنق إن يكون الفرس. خالي وهي الذي تسميه
العامة فارغ العنق وهو شر عيب. والقنطرة وهي ارتفاع في وسط العنق لا يكاد يستحسنها
البصر وهو أهون العيوب واقلها ضرراً.

ويستحب ارتفاع كتفيه وكاهله والكاهل هو الحارك وهو فروع الكتفين والكتف عيب. قال ابن قتيبة: هو انفراج يكون في عرا صيف أعلى الكتفين من الفرس ويستحب عرض صدره قال أبو النجم: منفتح الصدر عريض كلكله والكلكل الصدر. ومن عيوب الصدر الدنن. قال ابن قتيبة: هو تضامن الصدر ودنوه من الأرض وهو أسوء العيوب. قال غيره يقال فرس ادن والदनن طمانينة في أصل العنق. قال ابن أبي حزام: ومن عيوب الصدر الزور وهو أن يكون ضيق الصدر كله وتكون إحدى مهرسه على الآخر.

الفصل الخامس: - من دلائل جنبيه وبطنه وقطانه وذنبه يستحب منه عظم جنبيه وجوفه وانطوى كشحه شعر:-

حـ بـ ط عـ لي فـ فـ رـ هـ قـ حـ م

ولم يرجع إلى رقة ولا هضم والهضم عيب. قال ابن قتيبة وغيره هو انهضام أعالي الضلوع يقال فرس أهضم وهو عيب. قال ابن أبي حزام هو استقامة الضلوع ودخل أعلاها مع رقتها.

ومن عيوب جوف الفرس الاخطاف. قال ابن قتيبة هو لحوق ما خلف المحزم من بطنه. يقال فرس مخطف. قال ابن أبي حزام الاخطاف هو ما لحق وراء الحزام من بطنه. قال غيره هو الذي يرجع حزامه أبدا إلى جهة خصيته لأنه غير محفر الجنين.

ويستحب فيه إسراف قطابه هو ينقصد الردف ويكره تطامنهما فان تطامن معها الصلب فذلك هو البرح وهو عيب. قال ابن أبي حزام: هو ان يطمن الصلب والقطاة جميعاً قال ويكره إن يكون في ظهر الفرس طول ولين وضعف والخلال من حقويه ويستحب فيه املاس الكفل مع استوائه. قال الشاعر لها:-

كـ فـ ل كـ صـ فـ اـ ت المـ يـ ل والـ صـ فـ اـ ت الحـ جـ ر

قال ابن أبي حزام ومن عيوب الكفل إن يكون فيه تحديد وطول وهو الطير كون ويستحب لي الفرس طول الذنب وقصر العسيب. قال ابن قتيبة: عظم الذنب وجلده هو العسيب. وأصل الذنب هو العكر. قال أمروا ألقيس لها ذنب مثل ذيل العروس ويكره العزل. قال ابن قتيبة: هو إن يعزل ذنبه إلا إلى أحد الجهتين وذلك عادة لا خلقة ويستحب إن يربع الخيل إذنا بها في الغزو فذلك يستحب ويقال إن ذلك من شدة الطلب.

الفصل السادس: من دلائل أرساغه وحوافره وقوائمه

يستحب في أرساغه إن تكون غلاظاً يابسة ويستحب قصر الرسغ إذا لم يكن معه انتصاب وإقبال على الحافر شعر:

كـ اـ ن تـ اـ يـ ل أـ رـ سـ اـ غـ ر قـ اـ ب و عـ و ل عـ لـ ي مـ شـ ر ب

ومن عيوب الأرساغ الفقد. قال ابن قتيبة: إذا كان الرسغ متصباً مقبلاً على الحافر فهو افقد وذلك عيب. قال أبو عبيد: الفقد لا يكون إلا في الرجل ومن عيوبها الفقد. قال ابن قتيبة: هو ألتوا في الرسغين من عرضه الوحشي. وقال على ما يليها من رأس الشظاة من اليد الأخرى ووطأ منه على حافزيه حميها قال ابن أبي حزام: ومن عيوب خلقه اليدين والركبة وهوان تكون خلقتها ممسوخة جداً والإطراف تخطى عند الحبس وتخييط باليدين أو بيد واحدة وأطول الأرساغ واسترخى العصب ويستحب في الحوافر إن تكون صلاباً سوداً أو خضراً مقعقة مع سعة ويكون سورها صلاباً ولا يبيض من الحوافر شيء لأن البياض فيها رقة الشعر:

لها حافر مثل قعب الوليد يـثـخـن مـغـاراً الغار فيسه

ومن عيوب الحوافر الخنق. وهو التواء من الحافرين يميل كل واحد منهما الى صاحبه في استقامة من الرسغين ومنها النفد. قال ابن قتيبة: هو إن ترى الحوافر تنقشر. ومما يكره أيضاً من حفاق الفرس وأعضائه مما هو مشوح به ويستدل بذلك على هجائه ومن ذلك دلائل اسفاره ومنه الشغافي الاسنان يقال منه فرس أشغى وذلك إن تختلف أسنانه ولا تنشق ويطول بعضها ويقصر بعضها وذلك عيب وله علاج بذكر إن شاء الله تعالى.

والروايل قال الأصمعي واحداً راوول وهو زايد تنبت في أصول الإستان ومن فوقها ومن تحتها نشبة الثنايا والرعيات وخلقتهما خلقة الإنبات. قال موسى بن نصير: وذلك علاج وقصر انسان. قال ابن حزام: هو في الخيل عيب لأن ذلك يصحب فم الفرس الجفوف ولا يكون له لعاب وذلك عيب وإنما طال لسان الفرس كثير ريقه وكان أروح له في الجري.

الفصل السابع: من دلائل وركية وفخذية ورجليه وكعبيه وعرقوبيه. من ذلك العرف في وركيه، قال ابن قتيبة: هو إشراف احدي وركيه على الأخرى والاكب يقال فرس اكب وهو الذي لا يلبث عليه سرج الاقدمة حتى يطرحه على يديه وعنقه وتسميه العرب اكب وذلك كثير في البغال وذلك عيب والصدف في الفخذين. قال ابن قتيبة: هو تداني الفخذين وتباعده على الحافرين في التواء من الرسغين وهو عيب والقسط. قال ابن قتيبة: هو إن تكون رجلاه متصيتين منحيتين وذلك عيب يقال فرس اقسط والصكل. قال ابن قتيبة: هو اصطكال الكعبين وهو عيب والعجاج. قال ابن قتيبة: هو تباعد ما بين الكعبين وهو عيب والرهيش. قال ابن قتيبة: الارهاش إن يصل بعرض حافره عرض عجائته من اليد الأخرى فربما إذاها وذلك يضعف يديه والعجائتان عصبتان يكونان في باطن اليد وأسفل منها هناة كأنها اضفار تسمى السعدانات. قال غيره: الرهش اصطكاك من باطن الرسغين وهو الارتهاش من شدة الفزع وترتهش يهما جميعاً إذا تعب وهو عيب والفقد اليدين وهو لين الرسغين وذلك عيب والقمع. قال ابن قتيبة: هو إن يعظم رأس

العرقوب ولا يجد وذلك عيب. قال غيره: القمع غلط في وسط العرقوب على رأس أخره وصفته من خلف شبيهة بالتفاحة واقل وهو عيب قليل الضرر والملح وهو بتر يكون في أسفل عظم العرقوب من خلف مستطيل يشبه بنصف الخيار أو اقل يعرض بكثرة ذلك للمهارة. قال ابن أبي حزام: هو اقل ما يغم منه الدابة قال ابن أبي حزام: ومن عيوب الذنب تحريك الفرس وذنبه ورفع له إذا ضرب بالسوط وذلك فساد وعادة سوء والكشف وهو تلوي عينيه وبهضم على عاجزته.

الفصل الثامن: ومما يكره من أحوال الخيل مما يحتاج في معرفته إلى دليل. من ذلك الخرس، قال موسى نصير: يختبر بأن يعرض الفرس على لرمالك فأن صهل فاعلم أنه ليس بأخرس.

ولغشا قال الأصمعي: هو أن لا يبصر بالليل ولا بالثلج، قال موسى بن نصير يختبر بأن يمشي على ثوب اسود فأن مشي عليه فهو اغشي ويسمى الاغشا وان أبقاه فهو سليم الشكور، وقد يحدث هذا العيب بالدابة فتعالج منه، قال ابن أبي حزام: الشكور هو الاغشا وهو الذي لا يبصر إذا غابت الشمس وعلامة إن يتحبط يديه إذا مشى بالليل كما ينحبط الاغشي، وان نتج الدابة اغشي فلا علاج له وان حدث به العشاء فيعالج ويذكر ذلك إن شاء الله تعالى والجهر يقال منه اجهر قيل هو الضعيف البصر الذي لا يبصر بالنهار وقيل هو لا يبصر في الشمس ويقال منه فراس اجهر ويستدل على ذلك بمشييه، والعمى إذا تتغير العين على حالها فيستدل على ذلك إن تراه إذا مشي يتلف ويرفع ركبتيه حتى يكاد يضرب بها جحفلته فان كان قد نتج به فلا علاج له وان كان قد حدث ذلك به فيعالج منه.

والأقمر، قال ابن أبي حزام: القمر يحدث بالدابة من الشمس وذلك إن تكون الدابة أغر ازرق معرياً ينظر في بياض فإذا ألح عليه حر الشمس في السفر احمر وأحول عينيه وتشقق حول عينه وجحفلته وقمرت عينيه من حر الشمس وكذلك في الثلج. قال غيره إذا كان الزرق يغشي الدابة جميعها فانه يقمر أي يصير أقمر وهو الذي لا يبصر في الشمس ولا سيما إذا كان يبصر في بياض من عرته وهذا مما يحدث ويعالج ويذكر علاجه إن شاء الله تعالى.

والصمم قال ابن أبي حزام: وهو الطرش يقال منه فرس اطروش ومن علامات الصمم بالدابة إن ترى إذنيه فتصبه إلى خلف لا ينصبها ولا يسمع إذا صيح به قال وأكثر ما رايته في البلق. قال موسى بن نصير: يدل على ذلك انتصاب إذنيه حتى لا يكاد يحركها ويختبر ذلك بأن يوقف الدابة في فضاء من الأرض وأوقف أنت بعيداً منه بقدر رمية سهم وضرب الأرض برجليك من خلفه فان رفع إذنيه وتشوق، فاعلم انه ليس بأصم وهذا مما يحدث ويعالج ويذكر علاجه ومنه ما ينتج الدابة ولا علاج له

قال الأصمعي: إذا عمل الرجل بشماله فهو أعسر، وقال غيره وكذلك الفرس إذا قدم في مشيه شماله، قال موسى بن نصير يختبر ذلك بان يفقد الرجل خنثاً سبع مرات فان رفع في كل مرة يده اليمنى قبل اليسرى فأعلم انه ليس بأعسر. قال غيره الفرس الأعسر لا يكاد يسبح في الماء.

ومن عيوبه الجرد، قال ابن أبي حزام: الجرد هو إن يرفع يديه رفعاً شديداً ويقلبها حتى ينخل الى غيره النظر انه مشتكي من صدره وهو الأعسر، شعر.

يرتداد من الجرد

والعيوب هو الذي لا يشرب في كل مشربه، قال موسى بن نصير يختبر بان يقرب منه الماء فان شرب في كل موضع فذلك يستحب وان تلكاء فهو عيوف وقيل له يعالج من ذلك.

والبليد وهوي الذكي القلب والعزيز النفس، قال موسى بن نصير: اختبره بان تقف على نحو عشرة اذرع وتحرقه اردام عنانه فان وقف فاتهمه ببلادة وكذلك إن عطشت وان ركبته أو نطقت بعض ثيابك ثم اركبه والقي على الأرض ثوباً أبيض وأمشيه عليه فان حذره فأعلم انه ذكي النفس وإلا فأعلم انه بليد قيل انه يعالج من هذا، وأعلم انه ما كان مما ذكرناه انه قد تبحث به الدابة فعلم انه لا يعالج لأنه خلقه وضر ذلك اقل من ضرر العيوب الحادثة.

والعلل من الأمراض الطارئة في الجسد الخيل وفي الاعضاءها وإما ما يحدث في الاخلاقها بعد تنفع الرياضة فيها لم يكن في الأصل الخلقة والتاج ويأتي ذكر ذلك إن شاء الله تعالى.

الفصل التاسع: - كلام مختصر بعض أهل الفراسة: قد جمع أهل بعض الفراسة في الخيل في كلام مختصر ما تقدم ذكره مما يستحسن من صفات أعضائها إلى ما لم يذكر من ذلك فقال إذا كان الفرس مجتمع الخلق متناسب الأعضاء صغير الرأس طويل العنق غليظ لين رقيق المديح رقيق الإذنين طويلهما حادهما قائمهما معلمهما مع شدتهما ولطيف طيهما كأنهما ورق الريحان أو أطراف الأقلام طويل الخدين املسهما رقيقهما معتدلاً شعر الناصي ضيق القذال وهو موضع مقعد العذار فوق الناصية واسع الجبهة أكحل العينين بارز الحدقة حاد النظر واسع المنخرين أسودهما مستطيل مشق شذقيه مستدير الشفتين رقيقهما وتكون شفته العليا إلى الطول رقيقاً أسنانه مرصوعهما طويل اللسان احمر اللهاة واسع الصدر عظيم البب معتدلي القصرة وهي أسفل العنق لين العين طويل علي إلى الحارك قصير الظهر مستوية عظيم الجنبين والجوف منطوي الكشح شليل الإضلاع مستوى الخاضرتين رحيب الجوف مقبب البطن مشرف القطاه وهو مقعد الفارس مدور الكفل قصيرة مستوية مسير الذيل تام الذيل اسود الاحليل واسع المراث غليظ الفخذين

مستديرهما غليظ عظيم الساقين مستوى الركبتين لطيف الوظيف وهو ما فوق الترسخ إلى الركبة قصير الأرساغ غليظهما ثابتهما يابس العصب مدور الكعبين محدود العرقوين اسود الحوافر أو أشقرهما مدور الكفين مقبعتها ملتصق السنبك في الأرض مرتفع القشور عليها لين الشعر، ولين الشعر في جميع دواب الأرض من الحيوان في الجوارح محمود يدل على القوة وليكن البشكير وهو ما حول ناصيته وعرفه من الشعر صغير الذي يشبه كزغب وذلك إن يجده لأمسه تحت يده من لينه مثل القز المنذوف فان وجده خشنا لم يسلم ذلك الفرس من الهجنة ويكون مع هذا كله رافع الرأس ذكي الفواد نشطا عند الركوب والحركة فتدللا إذا مشي ينظر إلى الأرض بعينه مع ارتفاع رأسه وان انفق إن يكون ادهم اللون اعز أقرح ارثم محجل الثلاث مطلق اليمنى وذلك إن يكون التحجيل منه في ثلاث قوائم واليمنى دون تحجيل فإذا اجتمعت في فرس هذا الصفات لم تحب الفراسة فيه عند اختباره.

الفصل العاشر:- من شباب الخيل العزة من الخيل واكان البياض في الجهة قدر الدرهم والقرحة قدر الدرهم فدوه. والارثم إن يكون تحفلة العليا بياض وبياض التحجيل هو إن يتجاوز البياض الرسغ.

الفصل الحادي عشر:- مما يدل على شدة الفرس وصبره وقوته قال ابن أبي حزام: المطلوب من خصال الفرس إن يكون شديد الخلق وصبوراً سريعاً جواداً وهذه الصفة التي يأتي ذكرها إذا اجتمعت في فرس كملت خصاله من ذلك إن يكون من نسل خيل عتاق فانه عمود الأمر، وإذا اشتدت نفسه واتسع جوفه ومخرج نفسه وطالت عنقه واستدركها في حاركه وعظمت فخدها واشتد جعبأه ونسخ نشاه وتمحصت فصوصه واشتدت حوافره وما حسن خلقه بعد ذلك كان أعون له على الجري والصبر على المكروه.

وقال موسى بن نصير: مما يستدل به على قوة الفرس انه اذا مشي سمعت لحوافره نغماً ووجبة وإذا ركب الفرس ووقف عليه ساعة أو ساعتين لم يقلق ولم يضطرب فما كان هكذا منها فهو القوي الشديد القوة ولما خاف عمر بن معدي كرب ضعف فرقة في حرب القادسية نزل عنه وجعل يده في ذنبه واخلد إلى الأرض وجذبه بقوة فلم يضطرب الفرس فاستدل بذلك على قوته.

الفصل الثاني عشر: من الدلائل على سرعة الفرس في العدو وسبقه لغيره ينظر إلى مواقع أثار حوافر يديه ورجليه في الأرض اذا جرى منا وقع اثار حافري رجله إمام اثار حافري يديه فانه يسبق غيره مما يسبق ممن ليس هذه صفة في مواقع أثار حوافره.

ومما يستدل به على فراهة المهر الحولي. قال قسطنس وكسينوس يستدل على ذلك بصغر رأسه وشدة سواد عينيه وتحديد إذنيه وقلة شعر باطنها وان يكون كثيف العرف

وعريض الصدر مرتفع الهادي معتدل العضدين عريض الكفـل طويل الذنب في جموده مستدير الحوافر، ومن دلائل فـراسته إن لا يكون نفوراً ولا يقف عند دابة غير أمه.

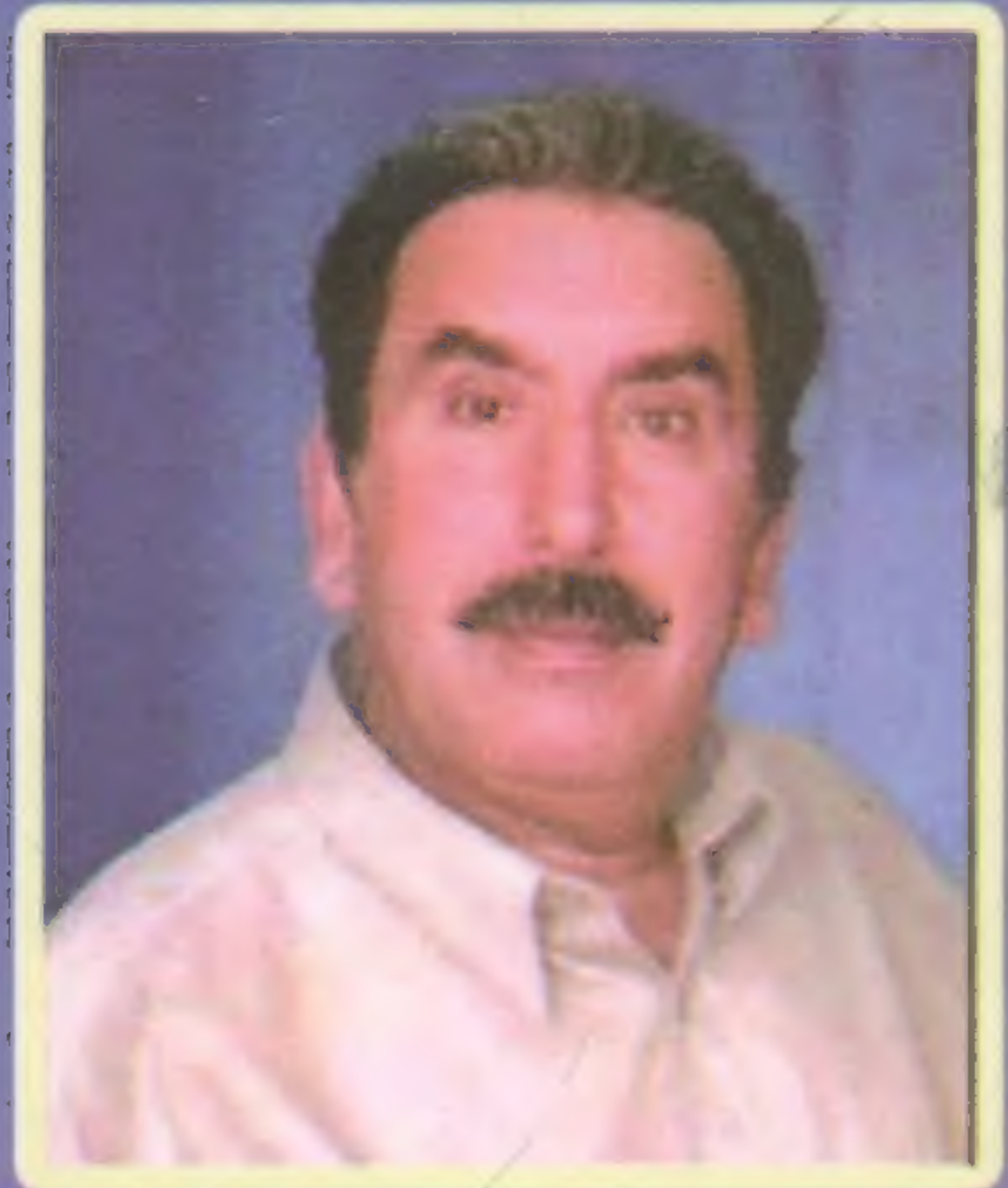
الفصل الثالث عشر: إـما طريقة العمل في رياضة الامهار الصغار ذكورها وإناثها.

لا يركب المهر ولا يراض حتى يأتي عليه ثلاثة سنين فإذا بلغ ذلك فـلتكن رياضته في ربع السنة الثالثة قبل دخول شهر مايه أو في الخريف ليلا يصيبه حر ولا يبرد فربما عرق المهر في البرد فيعرض له الكساح أو السلال ولا يلقى على المهر لحام حتى يبلغ سبعة أشهر وقيل ثمانية أشهر وحينئذ يلقى عليه لـرمة لجام خفيفة لعودتها فيبقى عليه نحو ساعة ثم تزال عنه ثم يعاد عليه من العدو يكون عليه المرة بعد المرة حتى يعتادها هذا لمن أراد استعجال رياضته وليتعاهد قبل ذلك بالإجالة للكف على موضع عذار اللجام وعلى موضع الخدام والسبب والثغر منه لكل يألف ذلك ويأنس به ويجعل على ظهره وبطنه في الأيام اليد وشبهه ويرفع أيضا يده بلطف ويضرب عليه الإنسان بأصابعه عوضاً من مطرقة ليأنس بذلك ثم يدرجه إلى إن يضرب في كل حافر من يديه بحجر لطيف ضرباً يكون اشد من ضربه بإصبعه فيها ويعتاد مع ذلك رفع حوافره... ليكون ذلك سلماً إلى ما يحتاج إليه من تسميره فيها يستأنف هذا إذا كان المهر مستأنساً وإن كان المهر صلياً وخشياً فيدل لجم الإخراج وشبهها مملوءة رملا على ظهره.

المصادر الاولية التي اعتمد عليها الكتاب

عن الخيل العربية في الاندلس

1. ابن الخطيب الغرناطي / الاحاطة في اخبار غرناطة، تحقيق محمد عبد الله عنان، القاهرة ج 2 / 143.
 2. المصدر السابق.
 3. نشر بعنوان كتاب الخيل / تحقيق محمد العربي الخطابي / دار الغرب الاسلامي بيروت 1406 هـ / 1986 م.
- مفردات النصوص عن الخيول في كتاب الفلاحة لابن العوام الاشبيلي التي وردت في ثلاثة عشر فصلا وهي:
- الفصل الاول: الخيل.
- الفصل الثاني: مما يستحسن من صفات بعض اعضاء الفرس ويستدل بذلك عن عنقه وصبره وما يكره من ذلك فيها وتجاوب به من دلائل منخرية وفيه.
- الفصل الثالث: من دلائل منخرية وفيه.
- الفصل الرابع: من دلائل عنقه وكتفه وصدرة.
- الفصل الخامس: من دلائل جنبه وبطنه وقطانه وذنبه.
- الفصل السادس: من دلائل ارساغه وحوافره وقوائمه.
- الفصل السابع: من دلائل وركية وفخذية ورجليه وكعبيه وعرقويه.
- الفصل الثامن: وما يكره من احوال الخيل مما يحتاج في معرفته الى دليل.
- الفصل التاسع: كلام مختصر بعض اهل الفراسة.
- الفصل العاشر: من شباب الخيل.
- الفصل الحادي عشر: مما يدل على شدة الفرس وصبره وقوته.
- الفصل الثاني عشر: من الدلائل على سرعة الفرس في العدو وسبقه لغيره.
- الفصل الثالث عشر: اما طريقة العمل في رياضة الامهار الصغار وذكرها وانائها.
- نرى تشابه بين المفردات اعلاه وكتاب مطلع اليمن والاقبال لابن جزي الكلبي الغرناطي الذي تناول الخيل بالتفصيل والتنوع الابواب والمعلومات.



سيرة المؤلف

الأستاذ الدكتور محمد بشير حسن واطي العامري

- حاصل على شهادة الدكتوراه من جامعة مديرد المركزية في (7/2/1990) من أطروحة الدكتوراه الموسومة (الجيش في عصر الخلافة الأندلسية) بالاسبانية من كلية الآداب - جامعة مديرد - قسم اللغة العربية والإسلام تحت إشراف الأستاذ هرق الأسباني خراكين بالبيه برميخا أستاذ في التاريخ الأندلسي ومضو الأكاديمية الملكية للتاريخ في مديرد وصاحب المؤلفات من المدن الأسبانية .
- ولد المؤلف في بغداد الكرخ وقال درجة البكالوريوس من جامعة بغداد كلية التربية عام 1970 - 1971 وحصل مديردا للتاريخ في محافظات العراق والتحق بزمالة دراسية لنيل شهادة الماجستير والدكتوراه من اسبانية - جامعة مديرد
- تم طبع أطروحة الدكتوراه من جامعة مديرد في أربعة مجلدات وتحتوي على 1600 صفحة وفي 15 فصل وتضم دراسة 44 مخطوطاً وقد نالت درجة امتياز شرف .
- للمؤلف كتاب منهجي في تاريخ العرب والأندلس في العصر الإسلامي - النصف الثاني تاريخ قريية - وله مؤلفات ومقالات في المجلات العلمية ومشاركات عديدة في المؤتمرات في داخل القطر وخارجه
- يدرس في جامعة بغداد / كلية التربية للبنات قسم التاريخ ومحاضر المؤلفات قسم اللغة الأسبانية - وقد اشرف وناقش العديد من الرسائل الجامعية في التاريخ والحضارة الأندلسية .



دار غيداء للنشر والتوزيع

مجمع العساف التجاري - الطابق الأول
خلوي : +962 7 95667143
E-mail: darghidaa@gmail.com

تلاع العلي - شارع الملكة رانيا العبدالله
تلفاكس : +962 6 5353402
ص.ب : 520946 عمان 11152 الأردن

